

<https://doi.org/10.47370/2078-1024-2024-16-2-69-76>

УДК 37.01-056.87:947.02/03

© 2024



Р.Р. Гиниятуллин<sup>1</sup>, Р.Ш. Маликов<sup>2\*</sup>

## Справедливая личность как составляющая гуманистической утопической педагогической мысли в Волжской Булгарии конца XII – начала XV вв.

<sup>1</sup>ФГКОУ ВО «Казанский юридический институт  
Министерства внутренних дел Российской Федерации»,  
г. Казань, Российская Федерация

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный  
педагогический университет»,  
г. Набережные Челны, Российская Федерация

### Аннотация

Актуальность настоящего исследования состоит в том, что средневековая утопическая гуманистическая педагогическая мысль в Волжской Булгарии, отраженная в поэме «Кыйссаи Йусуф» просветителя Кул Гали, до сих пор не раскрыта полностью. В связи с этим *проблема исследования* заключается в раскрытии личностных характеристик правителя гуманного общества, которая интересовала людей всех времен, но нашла решение лишь в утопии средневековых просветителей. *Целью настоящего исследования* является раскрытие гуманных личностных качеств, необходимых правителю в организации утопического гуманистического общества, о котором мечтали средневековые просветители и описали в своих дидактических произведениях, среди которых и болгарский поэт Кул Гали. *Методологическая база исследования* представлена применением методов сравнения, сопоставления, индукции и дедукции, анализ и синтез, обобщение и абстрагирование.

*Результаты исследования:* в исследовании раскрыты особенности утопической гуманистической педагогической мысли, в центре которой строительство справедливого общества, для чего необходима личность, которая обладает рядом положительных качеств, которых подробно описал поэт-просветитель Кул Гали в своей поэме «Кыйссаи Йусуф».

*Ключевые выводы:* утопическая гуманистическая педагогическая мысль в Волжской Булгарии, описанная средневековым поэтом-просветителем Кул Гали в поэме «Кыйссаи Йусуф», неразрывно связана с положительными личностными характеристиками правителя, благодаря которым в обществе царит справедливость, законность, равноправие, уважение, любовь, милосердие, достаток продуктов питания и т. д.

**Ключевые слова:** утопия, гуманизм, справедливость, Волжская Булгария, Кул Гали, Коран, сура «Йусуф», правовое общество

*Для цитирования:* Гиниятуллин Р.Р., Маликов Р.Ш. Справедливая личность как составляющая гуманистической утопической педагогической мысли в Волжской Булгарии конца XII – начала XV вв. // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2024. Том 16, № 2. С. 69-76. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2024-16-2-69-76>.

---

R.R. Giniyatullin<sup>1</sup>, R.Sh. Malikov<sup>2</sup>

## A just personality as a component of humanistic utopian pedagogical thought in Volga Bulgaria of the late XII – early XV centuries

<sup>1</sup>*Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs  
of the Russian Federation*

<sup>2</sup>*Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,  
the Russian Federation*

### Abstract

The relevance of the research lies in the fact that the medieval utopian humanistic pedagogical thought in Volga Bulgaria, reflected in the poem «Kyyssai Yusuf» by the enlightener Kul Gali, has not yet been fully revealed. In this regard, the research problem is to reveal the personal characteristics of the ruler of a humane society, which interested people of all times, but found a solution only in the utopia of medieval enlighteners. The goal of the research is to reveal the humane personal qualities necessary for a ruler to organize a utopian humanistic society, which medieval educators dreamed of and described in their didactic works, including the Bulgar poet Kul Gali. The methodological basis of the study is represented by the use of methods of comparison, induction and deduction, analysis and synthesis, generalization and abstraction.

The research results: the study reveals the features of utopian humanistic pedagogical thought, at the center of which is the construction of a just society, which requires a person with a number of positive qualities, which were described in detail by the poet-educator Kul Gali in his poem «Kyyssai Yusuf».

Key conclusions: the utopian humanistic pedagogical thought in Volga Bulgaria, described by the medieval poet-enlightener Kul Gali in the poem «Kyyssai Yusuf», is inextricably linked with the positive personal characteristics of the ruler, thanks to which justice, legality, equality, respect, love, mercy, sufficient food supply, etc., reign in society.

**Keywords:** utopia, humanism, justice, Volga Bulgaria, Kul Gali, Koran, Surah «Yusuf», legal society

*For citation:* Giniyatullin R.R., Malikov R.Sh. A just personality as a component of humanistic utopian pedagogical thought in Volga Bulgaria of the late XII – early XV centuries // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta. 2024. Volume 16, No. 2. P. 69-76. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2024-16-2-69-76>.

---

**Введение.** На тему приключений пророка Йусуфа написано много произведений. В основе этих произведений лежит коранический сюжет суры 12 «Йусуф». Булгарский поэт Кул Гали литературно переработал содержание, добавил ярких героев [1]. Целью поэмы является воспитание гуманной личности, готовой к созданию правового государства, где все граждане были бы счастливы. В статье раскрываются личностные характеристики героев, основанные на справедливости.

В поэме «Кыйссаи Йусуф» Кул Гали идеализирует проблему воспитания порядочного человека и организации справедливого государства [2]. Гуманизм Булгарского поэта-просветителя выходит на первый план в описании вопросов управления страной и благополучия граждан. Подобно Юсуфу Баласагуни в поэме «Кутадгу билик» («Благодатное знание»), Кул Гали выдвигает мысль о совершенном правителе, озабоченном проблемами обеспечения граждан государства, прежде всего питанием. Такая мысль претворяется в жизнь через образ главного героя Йусуфа, которому суждено спасти свой народ от страданий в связи с нехваткой продуктов питания в голодные годы [3]. К проблемам утопического гуманизма в тюркской педагогической мысли большое внимание обратили и зарубежные исследователи [4; 5].

**Основная часть.** С малых лет в Йусуфе были воспитаны такие качества, как честность и справедливость. Читатель знакомится с ним в начале поэмы, когда ему было одиннадцать лет. Далекие от справедливости старшие братья создают для Йусуфа деликатную ситуацию: он сталкивается с выбором между рассказом правды о своем сне и прибеганием ко лжи. Под давлением братьев Йусуф не в силах устоять, и здесь проявляется его гуманность. В этой ситуации он остается справедливым и не прибегает к хитрости или обману.

Таким образом, поэт предсказывает, что положительные черты характера не

могут мгновенно проявиться у взрослого человека, а складываются постепенно в процессе решения мелких, казалось бы, незначительных жизненных ситуаций, где требуется от ребенка сделать правильный моральный выбор. Когда необходимо утаивать правду, Йусуф откровенно признается в этом, не поддаваясь уговорам, и сохраняет тайну.

Главный персонаж искренен и доверчив, доверяя всем, и не в состоянии даже предполагать о коварных планах своих братьев, которые задумали его убить. Это подчеркивает такие черты его характера, как романтичность и радостное отношение к жизни, которые способствуют достижению больших успехов и обеспечивают долгосрочное счастье, поскольку поддерживают высокий энергетический уровень, повышают настроение и оказывают положительное воздействие на окружающих. В связи с этим он соглашается «погулять» с братьями и просит разрешение у своего отца.

Бессильный перед коварством братьев, Йусуф решает с достоинством принять свою неизбежную смерть. Встретив с улыбкой разъяренного брата Шамгуна, вооруженного ножом, Йусуф раскрывает, почему ему стало смешно. До этого старшие братья ему казались достойными и справедливыми, и сомневался, что братья могут нанести ему вред. Когда рядом такие «львы», ему нечего бояться. Во-вторых, он решил, что если братья тверды в своем злодеянии и готовы поставить конец его жизни, то он готов даже пожертвовать ста тысячами душ, если бы у него было столько, в чем проявляется истинная справедливость героя – будущего правителя.

Кул Гали как поэт-гуманист верил в благоприятное воздействие добра и красоты на развитие личности и жизненные пути людей. Готовность Йусуфа пожертвовать своей жизнью для своих братьев тронула Йахуду. В начале произведения Йахуда описывается как отрицательный персонаж, но неагрессивность Йусуфа

вызывает у него чувства сострадания и стыда. Это вдохновляет Йахуду на решение спасти младшего брата от гибели. Его решение основывается, во-первых, на убеждении, что люди несут ответственность перед творцом; во-вторых, на стремлении избежать ада, заменяя его райским блаженством; в-третьих, на желании следовать велению Всевышнего [1]. Таким образом, религия, верования и ответственность перед родителями играют важную роль в формировании моральных ценностей молодого поколения.

Йусуф, человек с хорошим воспитанием, готов внимательно выслушать добрые советы. Находясь в крайне тяжелом положении, связанный и мучающийся в колоде, он получает поучение от аскета-отшельника, который говорит: «О Йусуф, как бы тяжела ни была боль, не допусти, чтобы твои братья оттолкнули тебя своими действиями. Не питай злобы к ним ни в сердце, ни в словах». Именно этому совету Йусуф следует на протяжении всей своей жизни. Он решает забыть все обиды, которые ему причинили братья.

Поэт призывает людей проявлять доброту, воспитание и совершать действия, приносящие пользу окружающим. По мнению Кул Гали, если человек следует этим принципам, ему в трудные моменты придет поддержка от самой природы. В жизнь положительного персонажа, в самые трудные моменты вмешиваются отшельник-праведник с добрыми советами и Джебраил, исполняя веление Аллаха для его спасения. Дальнейший путь Йусуфа развивается согласно предварительно заданному плану Всевышнего. Согласно убеждению Кул Гали за страдания хороший человек заслуживает благосклонности судьбы. Поэтому Йусуфа ожидают приключения со счастливым концом, и зная об этом заранее, он принимает смиренное отношение и выражает благодарность Всевышнему.

Образ главного героя Йусуфа способствует раскрытию проблемы: каким

должен быть правитель государства, какими лидерскими качествами он должен обладать? Так как справедливость в государстве во многом находится в прямой зависимости от личностных качеств управленца, то он должен отвечать всем требованиям. Какие же идеальные качества воплощены в образе правителя Йусуфа? В первую очередь, по описанию Кул Гали, это внутренняя и внешняя красота, риторические способности, благоразумие, физическая и духовная сила, обязательность, а также владение рядом языков, которые во многом свидетельствуют о моральной чистоте правителя.

Внутренняя чистота и позитивность человека представляет его перед другими членами общества внешне красивым. Кул Гали своему главному герою «подарил» такое озарение. Пройдя все тяготы жизни, разлученный с отцом и братом, тем не менее терпеливо пережив все лишения, Йусуф с помощью сил природы и Всевышнего преобразился в несравненно прекраснейшего юношу. Его внешность восхищает даже чужаков. Описывая красоту Йусуфа многократно, Кул Гали выражает свой максимализм.

Благодаря своей великолепной внешности, Йусуф преодолевал все трудности. Например, правитель Иерусалима оказывает высокие почести каравану, в который входит Йусуф. Затем путем насилия правитель пытается отобрать караван у торговца. Однако эта попытка завершается неудачей, поскольку юноша одним лишь взором усыпляет армию бека, состоящую из двенадцати тысяч воинов, которые просыпаются лишь через трое суток.

Описывая внешнюю красоту Йусуфа, поэт-просветитель не теряет чувство меры и показывает свой тонкий вкус. Внешняя красота главного героя поэмы описывается умеренно в общих чертах, иногда с гротесками. В описании внешней красоты Йусуфа, используя средства народного фольклора, просветитель употребляет весь свой поэтический багаж, который выпле-

скивается наружу при описании эпизода с Зулейхой. В этот момент красота героя служит в раскрытии естественно-необходимой особенности, что заключается в любви. Влюбленная Зулейха весьма ярко признается в любви к красоте Йусуфа. Данный эпизод был необходим для лучшего раскрытия внутренних положительных качеств героя [6].

Просветитель Кул Гали еще больше усиливает красоту идеального героя словами девушки. Все восточные просветители романтической поэзии едины в передаче внешней красоты героев, что отражается в использовании при этом произведений тюркского фольклора. В помощь приходит естественная природная красота растительного и животного мира, с чем проводятся параллели, которые заимствованы из свободных кочевнических времен. Такое мастерство было характерной особенностью средневековой восточной поэзии [7].

В поэме Йусуф представляется идеальным героем со всех сторон. Красота человека проявляется в гармонии и целостности всех его положительных качеств. Потеря одного из них может сказаться на остальных. Это произошло с Йусуфом, который, забыв о скромности, стал гордиться своей внешностью. Однако за эту гордыню он был мгновенно наказан Всевышним. Он узнал о своем наказании лишь через три дня, когда, войдя в новый город, увидел, что окружающие были гораздо красивее его, и на него перестали обращать внимание. Кул Гали через горький опыт Йусуфа словно предостерегает читателя мудрым призывом с небес: «Смотри, теперь оцени мою мощь, Йусуф, смирись с гордыней, – только я являю красоту, тогда и сейчас!» Йусуф понимает свою ошибку, перестает восхищаться собой и снова обретает прежнюю красоту.

Йусуф является талантливым учеником. Еще одним его важным качеством является готовность постоянно работать над собой, стремиться к улучшению своего характера и самосовершенствованию.

Кул Гали изображает его именно таким образом, чтобы он стал образцом для подражания молодым людям, идеальным и совершенным героем. Поэт особо выделяет, что личность всегда имеет свои недостатки, но достоин тот, кто может исправить свои пороки, постоянно совершенствуется и держит в чистоте свои мысли и поступки. Красота, как отмечает поэт, является относительным понятием, каждый воспринимает ее по-своему. Это отражается в описании того, как народ Египта восхищается красотой Йусуфа.

Поэт утверждает, что внешняя привлекательность и внутренняя красота – это разные вещи. Когда эти два качества сочетаются в личности, можно говорить о полноценном человеке. Именно влияние как внешней, так и внутренней красоты Йусуфа вдохновляло людей на подражание ему. Это воздействие даже привело к тому, что некоторые люди приняли решение подправить течение своей жизни и перейти к вере главного героя.

Его внешняя привлекательность оказывается спасительной для всего населения Египта, предотвращая голодную смерть в периоды тяжелых засушливых лет. «Кул Гали находит решение проблемы красоты в романтическом ключе, стремясь претворить свой иллюзорный идеал в поэтическом воображении в практику. Он переносит свой взгляд на красоту на объективные явления реального мира. Красота здесь рассматривается также с антропологической точки зрения. Пытаясь решить социально значимую проблему голода в стране, Кул Гали исходит из благородной природы человека» [7, с. 91].

В поэме часто проявляется эстетика света, которая имеет отношение к неоплатонизму и связана с категорией прекрасного. Этот эстетический элемент часто встречается в древнегреческой и восточной литературе. Символика света занимает важное место также в Коране. В «Кутадгу билик» главный герой, созданный Ю. Баласагуни, назван Кюнтогды, что

буквально переводится как «взошло солнце», чтобы символизировать правдивость и справедливость [8]. Точно так же и Кул Гали всегда выделяет лучезарность лица Йусуфа: лицо его в сто тысяч раз светлее солнца; такой облик затмевает лучи солнца и темнеет дневной свет; лучи сияющего его лица озаряют небеса [9].

Йусуф соблюдает традиции своего народа, особенно важные для него мусульманские обычаи. Всегда поддерживая чистоту и аккуратность, он строго следит за собой, принимая ванну при первой возможности, при этом бережно ограждая свое тело от посторонних взглядов, согласно требованиям мусульманской религии. В описании обряда омовения Кул Гали подчеркивает важность гигиенических аспектов, которые играют неотъемлемую роль в обеспечении физического здоровья личности. По завершении очищения, Йусуф приобретает еще большую красоту и светится лучезарным сиянием.

Поэма воздает дань величию человека, утверждая его непревзойденное значение. Кул Гали придает личности человека высший статус, превознося его выше любых материальных богатств. Эта идея оценки человеческой ценности придает произведению педагогическую и общегуманную ценность. Поэт поднимает концепцию бесценности человека, отображая главного героя Йусуфа, как самого прекрасного, морально совершенного и духовно направленного индивида.

Кул Гали излагает все достоинства и благородства Йусуфа, которые характеризуют его как всесторонне и гармонично развитую личность в соответствии с мерками средневековья. Во-первых, он обладает изящной внешностью; во-вторых, его лицо светло и ясно; в-третьих, он выразителен в речи, правдив и владеет семидесятью двумя языками; в-четвертых, он мягок и проявляет доброту; в-пятых, он смел и обладает крутым характером в боевых действиях; в-шестых, он сильнее всех в мире и может противостоять сорока

смельчакам; в-седьмых, его вера тверда, и он всегда благочестив; в-восьмых, он чужд изменам, надежен и правдив; в-девятых, его характер добр, и он мастер в убеждении словами; в-десятых, его род происходит от пророков.

Таким образом, поэт Кул Гали раскрывает моральное совершенство своего героя Йусуфа с известными качествами, такими как благоразумие и прозорливость, которые приобретаются путем учения. Поэт особо выделяет необходимость обладать правителю таким качеством, как разум, в формировании которого огромную роль играют научные знания, имеющие большое значение в судьбе личности.

Совершаемые Йусуфом добрые дела связаны с его разумом. Его знания и благоразумие являются составляющими элементами его внешней красоты. Будучи правителем, Йусуф, обладающий большими знаниями об устройстве мира, справедливо управляет государством и становится настоящей слугой народа. Правитель берет под свое крыло всех граждан в трудных ситуациях, невзирая на их сословную принадлежность [10].

При продаже в рабство стоимость Йусуфа хотели определить драгоценными камнями, которые были положены на противоположную чашу весов. Все золото и серебро царя не смогли перевесить его. Тем самым просветитель хотел показать бесценность человеческой жизни, которую невозможно оценить никакими богатствами. Даже вся сокровищница Египта и всевозможные богатства не стоили человека. Эта мысль поэмы весьма актуальна и в настоящее время, когда над общественными ценностями выше стоит материальное богатство.

Идея равенства всех людей, независимо от их социального статуса, и ценности личности выделяется поэтом в эпизоде выбора визира. Увидев бедного человека, покрытого лохмотьями, Йусуф заявляет: «Нет, этот не подходит мне». Он временно забывает о своем прежнем

рабском положении, попадая в собственное заблуждение. Однако Творец всегда помогает Йусуфу исправить свои ошибки. Посланник Джебраил открывает ему глаза, говоря: «В те дни этот человек был прост и мал, но уже тогда, в колыбели, он обладал мудростью, и он предоставил тебе нужное свидетельство. Почему же теперь он не подходит для тебя?»

Таким образом, поэт-просветитель Кул Гали подчеркивает равенство всех людей. По его убеждению, оценивать равенство нужно не по внешним признакам, социальному статусу или текущему положению в обществе, а по намерениям и поступкам человека. Йусуф, справедливый во всем, быстро исправляет свою ошибку, нарядяя нищего в атлас и шелк и повышая его до

должности визира, тем самым сделав его благочестивым странником.

**Заключение.** Подытоживая исследование, следует отметить, что раскрытие проблемы справедливого и гуманного управления государством в средневековье стало большим героизмом просветителя Кул Гали. В противовес догам он смог возвысить личность на небывалую высоту, раскрыть ее благородные качества, начиная от внешности и заканчивая внутренним миром, которые служили людям в благородных целях. В этом и состоит величие средневекового просветителя Кул Гали и бессмертие его поэмы «Кыйссаи Йусуф». Статья расширит представления читателя об утопической гуманистической педагогической мысли средневековья.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ас-Саади Абд ар-Рахман бин Насир. Толкование Священного Корана «Облегчение от Великодушного и Милостивого»: Смысловой перевод Корана на русский язык: в 2-х т. Т. 1. М.: Эксмо: Умма, 2017. 1115 с.
2. Сказание о Йусуфе / пер. С. Иванова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. 256 с.
3. Баласагунский Ю. Благодатное знание. М.: Наука, 1983. 558 с.
4. Vambery H. Uigurische Sprachmonumente und das Kudatku Bilik. Uigurische Text mit Transscription und Überzetzung nebst einen Uigurisch-deutschen Wörterbuhe und litografierten Facsimile fus dtm Ordinaltexte des Kudatku Bilik. Insbruk, 1870. 638 p.
5. Dilaçar A. Kutadgu bilig incelemesi. Ankara, 1972. 575 p.
6. Хисамов Н.Ш. Поэма «Кысса-и Йусуф» Кул Али. Анализ источников сюжета и авторского творчества. М.: Наука, 1979. 254 с.
7. Ганиева Р.К. Восточный ренессанс и поэт Кул Гали. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1988. 172 с.
8. Маликов Р.Ш., Маликов Г.Р. Справедливость в тюркском средневековом представлении. Казань: Отечество, 2014. 180 с.
9. Мухаметшин А.Г. Педагогическая мысль болгар-татар в Казанском крае: VIII – начало XX вв. М.: НИИ шк. технологий, 2006. 231 с.
10. Гиниятуллин Р.Р., Маликов Р.Ш. Правовые предпосылки мысли о справедливом обществе в утопическом гуманизме Булгарского периода развития общества // Флагман науки. 2023. № 9. С. 209-211.

#### REFERENCES:

1. Al-Saadi Abd ar-Rahman bin Nasir. Interpretation of the Holy Quran «Relief from the Generous and Merciful»: Semantic translation of the Quran into Russian: in 2 volumes. Vol. 1. M.: Eksmo: Umma, 2017. 1115 p.
2. The Legend of Yusuf / trans. by S. Ivanov. Kazan: Tatar book publishing house, 1985. 256 p.
3. Balasagunsky Yu. Graceful knowledge. M.: Nauka, 1983. 558 p.

4. Vambery H. Uigurische Sprachmonumente und das Kudatku Bilik. Uigurische Text mit Transscription und Übersetzung nebst einen Uigurisch–deutschen Wörterbuhe und litografierten Facsimile fus dtm Oridinaltexte des Kudatku Bilik. Insbruk, 1870. 638 p.

5. Dilaçar A. Kutadgu bilig incelemesi. Ankara, 1972. 575 p.

6. Khisamov N.Sh. Poem “Kyssa-i Yusuf” by Kul Ali. Analysis of plot sources and author’s creativity. M.: Nauka, 1979. 254 p.

7. Ganieva R.K. Eastern Renaissance and poet Kul Gali. Kazan: Kazan University Publishing House, 1988. 172 p.

8. Malikov R.Sh., Malikov G.R. Justice in the Turkic medieval concept. Kazan: Fatherland, 2014. 180 p.

9. Mukhametshin A.G. Pedagogical thought of the Bulgar-Tatars in the Kazan region: VIII – early XX centuries. M.: Research Institute of Schools. technologies, 2006. 231 p.

10. Giniyatullin R.R., Malikov R.Sh. Legal prerequisites for the thought of a just society in the utopian humanism of the Bulgarian period of social development // Flagman of Science. 2023. Issue 9. P. 209-211.

**Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов / The authors declare no conflict of interests**

#### Информация об авторах

*Раниль Рамилевич Гиниятуллин, преподаватель кафедры тактико-специальной и огневой подготовки*

*ФГКОУ ВО «Казанский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации», г. Казань, Российская Федерация*

*e-mail: robsonbig@mail.ru*

*тел.: +7(939)93874773*

*Рустам Шайдуллоевич Маликов, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова*

*ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Российская Федерация*

*e-mail: rustiku@bk.ru*

*тел.: +7(939)93874773*

#### Information about the authors

*Ranil R. Giniyatullin, Lecturer, the Department of Special Tactical and Firefighting Training, Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation*

*e-mail: robsonbig@mail.ru*

*tel.: +7(939)93874773*

*Rustam Sh. Malikov, Dr Sci. (Pedagogy), Professor, Department of Pedagogy named after Z.T. Sharafutdinov, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University*

*e-mail: rustiku@bk.ru*

*tel.: +7(939)93874773*

Поступила в редакцию 18.03.2024

Поступила после доработки 20.05.2024

Принята к публикации 20.05.2024

Received 18.03.2024

Revised 20.05.2024

Accepted 20.05.2024