

Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Майкопский государственный технологический  
университет»  
Кафедра ландшафтной архитектуры и лесного дела

Методические указания  
для самостоятельных работ  
по дисциплине  
«Фитодизайн и флористика»  
направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Майкоп 2022

УДК [712.3+581.9](07)

ББК28.58

М 54

Рецензенты:

доктор сельскохозяйственных наук,

профессор Сухоруких Ю.И..

главный специалист МК «Благоустройство» МО «Город  
Майкоп» Никулина К.В.

Составитель.:

Доц., канд. с-х. наук Трушева Н.А.

Даны структура, требования и практические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «Фитодизайн и флористика» для студентов по направлению подготовки 35.03.10 и 35.04.09 Ландшафтная архитектура для обучающихся очной и заочной формы обучения.

## Введение

Курсовая работа по дисциплине «Фитодизайн и флористика» и ее защита дает возможность оценить качество подготовки специалиста по вопросам создания фитосреды интерьеров помещений. Цель курсовой работы заключается в закреплении студентами полученных знаний, развитие практических навыков в составлении фитокомпозиции для озеленения интерьеров помещений.

В результате успешного выполнения курсовой работы студент должен:

–знать: этапы развития фитодизайна; основные стилистические направления в фитодизайне и их влияние на современные концепции в архитектуре помещений; виды декоративных растений, их экологобиологические и декоративные свойства; современные технологии выращивания и содержания комнатных растений; приемы плоскостного и объемно-пространственного составления композиций из растений; основные направления и методологию современного проектирования композиций из растений закрытого грунта при формировании интерьеров помещений различного назначения с высокой экологической устойчивостью.

–уметь: определять негативные экологические факторы и их влияние на растительность в урбанизированной среде в зависимости от условий размещения композиций из растений; подбирать методы и технологии формирования среды помещений посредством размещения естественных и искусственных растений.

— владеть навыками: проектирования озеленения интерьеров помещений методами и средствами фитодизайна; составления композиции из растений; размещения растений в интерьере; выращивания и содержания комнатных растений.

Тема курсовой работы определяется кафедрой ландшафтной архитектуры и лесного дела. В отдельных случаях по согласованию с кафедрой студент может сам предложить тему курсовой работы с обоснованием ее разработки.

Для выполнения курсовой работы объект озеленения студент выбирает самостоятельно. Это может быть интерьер жилого или промышленного помещения, офиса, выставки, учебного заведения, магазина, кафе, тэропорта и др. Объект может быть оборудован специальным инженерным оборудованием по уходу за растениями, например, как оранжерея, некоторые зимние сады, а может и не содержать увлажнителей воздуха, специального освещения и др. Студент должен ориентироваться в экологии и биологии комнатных растений, а также владеть средствами и методами фитодизайна для успешного создания композиции в любого рода помещениях. Курсовая работа не считается выполненной, если в оформление помещения включено только одно растение.

## 1. Структура курсовой работы

Титульный лист

Содержание

Введение

1. История развития фитодизайна.

2. Формирование фитосреды интерьера помещения посредством составления и размещения композиций из растений.

3. Описание семейства растений (согласно теме курсовой работы).

4. Составление композиции(й) из растений с участием видов из изученного семейства.

Выводы

Литература

Титульный лист оформляется по установленной форме (прилож. А).

Введение содержит в себе цели, задачи, актуальность выполнения курсовой работы, назначение и краткое содержание теоретической и практической частей работы.

История развития фитодизайна включает в себя исторические события, ставшие ключевыми в формировании фитосреды различных интерьеров помещений современности.

Формирование фитосреды интерьера помещения посредством составления и размещения композиций из растений. Эта часть работы должна освещать классификации комнатных растений (по внешнему виду, по декоративности, по географическому происхождению, по экологическим требованиям); правила размещения растений в интерьерах в зависимости от эколого-биологических и декоративных особенностей растений и назначения

помещения; основы составления композиций из растений; вспомогательные материалы и оборудование для композиций из растений (малые архитектурные формы, емкости и аксессуары).

В описании семейства растений дается общая биологическая и экологическая характеристика изучаемого семейства растений, географическое происхождение, описываются представители семейства, их декоративные и санитарно-гигиенические качества.

Составление композиции с участием растений из изученного семейства является практической частью курсовой работы. Требуется самостоятельного решения оформления отдельного интерьера помещения, в зависимости от его назначения, с помощью приемов фитодизайна. Здесь приводятся данные предпроектных исследований помещения, обоснование принятого архитектурно-планировочного решения оформления интерьера. Даются чертежи, рисунки (эскизы и фотографии) составленных композиций.

Особенности формирования фитосреды различных помещений заключаются в последовательном проектировании. Сначала анализируются экологические и эргономические параметры среды (температура, влажность, освещенность, загазованность и др.). Определяется степень загрязненности среды источниками выделения вредных веществ макроуровня и микроуровня. Выявляется характер трудового процесса, его напряженность, степень и специфика утомляемости. Ассортимент фитокомпозиций подбирается с учетом особенностей микроклимата, характера производственного процесса, а также учитываются биологические свойства растений (их требуемая фитактивность, создание нормальных условий для роста и развития растений, освещенность, температура и др.). Затем решаются вопросы функционального характера, учитываются пространственно-организующие

свойства фитокомпозиций: для расчленения пространств или их изоляции, ограждения и защиты от шума, пыли, газа и др. Окончательно определяется размещение фитокомпозиций в пространстве интерьера и прогнозируется их saniрующее воздействие. Процесс создания фитокомпозиции направлен на формирование психологического и эмоционального воздействия на человека, вызывающего у него положительные эмоции, способствующие достижению релаксационного эффекта. Эффективность такого воздействия фитокомаозиций на человека достигается имитацией естественного ландшафта с цветовым колоритом, выявлением характера композиции (статичная, динамичная) и свойств ее элементарных форм (размеры, фактура, структура и др.), а также с учетом дополнительных факторов воздействия (освещение, музыка, ароматизация среды). Окончательное формирование фитосреды помещений осуществляется в соответствии с выбранным ассортиментом растений. Из них составляют самые разнообразные композиции: точечные и линейные, групповые объемные и плоскоорнаментальные, вертикальные, а также ландшафтные фрагменты.

Выводы содержат информацию о формировании полученных теоретических знаний и практических навыков в процессе самостоятельной работы студентов с литературой и выполнении композиций из комнатных растений в оформлении выбранного ими интерьера. А также рекомендации по конкретному использованию результатов работы.

Список литературы содержит все литературные источники, интернетресурсы, которыми студент пользовался при выполнении курсовой работы. Сведения об источниках, включенных в список, даются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

## 2. Правила оформления курсовой работы

Основной текст выполняется с применением печатающих и графических устройств ЭВМ (ГОСТ 2.004), размещается на белой бумаге формата А4. Шрифт текста Times New Roman, обычный строчный, с выравниванием по ширине, 14 размера, через 1,5 интервала, с соблюдением следующих размеров полей: левое — 30 мм, верхнее и нижнее не менее 20 мм, правое 15 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту — 1,25 см.

Заголовки печатают с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между текстом и заголовком должно быть три интервала, между заголовком и разделом и подразделом — два интервала.

Нумерация страниц курсовой работы, включая иллюстрации, приложения, должна быть сквозная. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу арабскими цифрами без точки в конце, размер шрифта — 12. Первой страницей считается титульный лист, Проставление нумерации страниц начинается со второй страницы введения.

Чертежи выполняются в масштабе 1:10, 1:20, 1:50. Для оформления чертежей используется рамка со штампом (ГОСТ 2.104-68).

## 3. Основы составления композиции в фитодизайне

Основным компонентом микросреды с высоким рекреационным воздействием являются фитокомпозиции и флоракомпозиции. Фитокомпозиции создаются из натуральных растений, обладающих



санирующим воздействием на окружающую среду и декоративным эффектом. Флоракомпозиции состояются как из натуральных растений, в том числе сухоцветов, так и из искусственных. Они обладают в большей степени эмоциональным воздействием. Чтобы уметь, а именно красиво и с пользой, разместить комнатные растения в интерьере, необходимо знать их биологию, экологию и правила составления композиции.

Композиционно-художественные группы растений обычно ассоциируются с природным ландшафтом, который нам более привычен и приятен (тропический лес, лесная поляна, прибрежный пейзаж и др.). Как правило, это стилизованные композиции. Но можно создавать и абстрактные композиции, где часто используются аксессуары, разноцветный аквариумный грунт, кашпо необычной формы.

Основу творчества фитодизайнера составляют растения. их декоративные свойства. Это очертания, форма растения в целом — ажурная или плотная; форма, размер, цвет листовой пластинки; рисунок и фактура листа (матовая, глянцевая, рельефная); цветущее растение или декоративнолиственное. Для создания композиций из растений используют три основных художественных метода — контраст, нюанс, подобие. Наиболее заметны и психологически значимы контрастные сочетания — они сразу привлекают к себе внимание. Контраст основан на противопоставлении предметов с сильно различающимися состояниями какого-либо свойства. Например: контраст формы растения — плотное и ажурное (бегония Бауэра *Begonia bowerae* и аспарагус перистый *Asparagus setaceus*); контраст размера растения — высокое и низкое (Дизиготека элегантнейшая *Dizygotheca elegantissima* и колеус Блюма *Coleus blumei*); контраст цвета — темная и светлая листва (гемантус Катерины *Impatiens*

katherinae и камыш декоративный *Scirpus cernuus*). Повторение того или иного цвета, формы, узора в композиции также дает весьма интересный эффект. Как и контраст, подобие служит для того, чтобы выделить основную идею композиции, какое-то свойство, которое необходимо подчеркнуть. Подобие сопоставляет аналогичные черты у различных растений. Например, одинаковая «сеточка» прожилок на листьях красного цвета у фитонии Вершаффельта *Fittonia verschaffeltii*

'Pearcei' и серебристо-белых у фитонии Вершаффельта *Fittonia verschaffeltii* '4rgyroneura'. Оригинальны композиции из растений, в которых листья одного вида напоминают уменьшенные копии листьев другого (фатсия японская *Fatsia japonica* и фатсхедера Лизе *Fatsia lizei*). Принцип подобия помогает сделать понравившиеся свойства растений более явными и значимыми. Нюанс основан на сопоставлении близких состояний какого-либо свойства. Например, различные формы желтых узоров на листьях диффенбахии пестрой *Dieffenbachia maculate* 'Атоэпа' и '7горис

Snow', разная насыщенность окраски малиновых цветков *СенПОЛИИ* фиалкоцветковых „*Sainfpaulia ionantha*. Композиции, основанные на принципе нюанса, располагают к спокойному созерцанию.

Подбирая растения, следует их сразу разделить на три группы: фоновые, среднего и переднего плана. Общая картина будет гармонична, если на каждом последующем плане растения будут выше, чем расположенные перед ними, приблизительно на одну треть (принцип Фибоначчи: каждое следующее число это сумма двух предыдущих). Например, в качестве почвопокровного растения используется солейролия солейрольная *Soleirolia soleirolli*, ее высота около 5 см, для переднего плана

можно взять фиттонию Вершаффельта *Fittonia verschaffeltii* 'Pearcei' — 8 см, тогда для среднего плана подойдет растение высотой 13 см эписция ползучая *Episcia reptans*, а для заднего — высотой в 21 см — бегония Бауера тигровая *Begonia bowerae* 'Tiger'.

Окраска листвы и цветов растений влияет на зрительные анализаторы. Цвет вызывает психологическое температурное ощущение. Фиолетовый, синий, голубой, зеленый цвета считаются холодными, пассивными. Они успокаивают нервную систему, способствуют отдыху. Красный, оранжевый, желтый — теплые, активные цвета, повышающие работоспособность, тонизирующие. Белым цветом можно сбалансировать композицию. Контраст возникает при использовании в композиции и теплых и холодных цветов. Слишком резкий контраст утомляет, слишком слабый заставляет напрягаться, отличая один цвет от другого. Поэтому яркие цвета должны составлять лишь пятую часть от общей композиции. Остальное пространство отдается спокойным цветам с малонасыщенным тоном. Композицию из растений можно построить на преобладании одного цвета (доминанты композиции) либо на контрастном сопоставлении разных цветов (доминанта и субдоминанта), но при этом переход от одного к другому идет через промежуточные тона. Например, при сочетании синего с желтым, рядом с желтым высаживают цветы кремовых, золотистых, розовых оттенков, а около синих — цветы фиолетовых тонов, постепенно приближаясь к синему.

Следует активно применять растения, имеющие пеструю окраску листьев (пиilea Кадье *Pilea cadierei*, диффенбахия пестрая *Dieffenbachia maculate*, аффеляндра оттопыренная, *Phelandra squarrosa*), и цветы теплых тонов (бегония вечноцветущая *Begonia-Elatior*) в озеленении интерьеров офисов, рабочих кабинетов, так как они усиливают работоспособность. Пурпурнозеленая, сизо-пурпурная, голубовато-зеленая, светло- и темно-зеленая листва успокаивает. Растения, имеющие цветы, соцветия и околоцветники яркокрасной окраски (акалифа испанская *Acalypha hispanio[ae]*, антуриумы *Anthurium andraean*, *Anthurium .scherzericum*, эписция ползучая *Episcia reptans*), активизируют психику человека, противостоят меланхолии. При плохом настроении или депрессии оранжевые цветы (якобиния малоцветковая *Justicia ri:zinii*, кроссандра воронковидная *Crossandra infundibuliformis*) оказывают тонизирующее действие. При напряженной зрительной работе, например на компьютере, целесообразно периодически смотреть на цветы с желтой или золотистой окраской (пахестахис желтый *Pachystachys lufea*, дендробиум плотнoцветущий *Dendrobium densiJlorwn*).

По-разному действует на психику человека и форма растения. К активизирующим жизненный потенциал людей можно отнести растения с раскидистой (циссус ромболистный *Cissus rhombifolia*) или пирамидальной (лавр благородный *Laurus nobilis*) формой. К успокаивающим — с овальной

(гардения жасминовидная *Gardenia augusta*, эвкалипт шаровидный

*Eucalyptus globulus*), плакучей (фикус Бенджамина *Ficus benjamina*, фикус Беннедикка *Ficus Binnendijkii* 'Alii') и свисающей (традесканция *Tradescantia zebrina*). Комнатные растения в соответствии со свойственным им обликом распределяются по следующим группам: кустистые, злаковидные, растения с прямостоячим стеблем, стелющиеся, розеточные, вьющиеся, лазящие с помощью усиков, лианообразные виды, а также растения с особенно причудливой жизненной формой (ятрофа подагрическая *Jatropha podagrica*, литопс Мейура *Lithops meyeri*, бакарнея Веаисамеа *Beaaisamea recurvata*). Существуют виды высокорослые и низкорослые; различают молодые и полностью сформировавшиеся формы; также имеется много промежуточных вариантов. Следует помнить, что чем меньше растение, тем важнее, чтобы оно было помещено на высоте глаз. Розеточные формы растений (эхмея полосатая *Aechmea fasciata*, гузмания язычковая *Guzmania lingulata*) лучше располагать ниже уровня глаз, чтобы видеть их форму.

Кашпо и фон должны быть по возможности нейтрального цвета или перекликаться с окраской цветов. Чтобы у зрителя возникло впечатление продуманной идеи композиции, а не беспорядка, важно умеренно использовать аксессуары. Композиции из растений выгодно будут смотреться, если использовать декоративную подсветку. Обычно посуда, в которой стоит растение или составлена

композиция, является переходом растения к интерьеру композиции. Например, фикус Бенджамина *Ficus Benjamina* в большом, покрытом коричневой глазурью горшке впишется в интерьер сельского типа. В простом белом фарфоровом кашпо — станет гармоничной деталью классического стиля. В терракотовом сосуде — подойдет к оформлению интерьера в этностиле. В кашпо из нержавеющей стали будет органичен в интерьере стиля хай-тек, ар-нуво с обилием хромированных поверхностей.

Наиболее просто составить композицию из растений, посаженных в отдельные емкости; следует правильно подобрать горшок, почву и месторасположение. Размещать их следует так, чтобы были хорошо видны их достоинства и замаскированы недостатки. Соотношение между высотой растения и высотой посуды должно составлять примерно 3:1. Чтобы посадить в один контейнер несколько растений, которые будут дополнять друг друга, необходимо обязательно учитывать их биологические особенности и требования к свету, теплу, влаге, почве. Для композиции из растений в отдельных горшках, помещенных в один контейнер с заполненным межгоршечным пространством, вопрос субстрата или почвосмеси отпадает.

Можно подбирать композиции из растений одного рода или семейства. Примерами таких композиций могут служить подобранные по окраске или форме листьев виды из семейств *Акасеае*, *Аралиаеае*, *Тасаеаеае*, *Витаеае*,

- *Акесасеае*, *Мокасесеае*, по окраске цветков *Геснериасеае*, *Аллиасеае*, *Сактасеае*. Такие растения могут быть

высажены совместно в один контейнер. Композиции долговечны и легки в уходе. Интереснее и разнообразнее получаются композиции из растений одинакового географического происхождения, у которых схожи климатические условия. Названия некоторых растений, их жизненные формы, географическое происхождение, характерные экологические требования отражены в таблице 1.



■ Таблица I — Характерные климатические особенности и жизненные формы растений закрытого грунта разного географического происхождения

Характерные климатические особенности	Жизненная форма			
	деревья и кустарники	травянистые растения	ампельные растения	лианы
Субтропики Китая и Японии				

освещение яркое, рассеянное, влажность не ниже 60 94, зимняя температура 14-18 <sup>0</sup> c	азалия индийская, камелия японская, нандина домашняя, питтоспорум Тобира, саркококка Гукера, фатсия японская фикус мелколиственный пахизандра верхушечная, ардизия городчатая, аукуба японская	аир злаковидный, адиантум мелкоо пушенный, аспидистра высокая, листовник сколопендровый, офиопогон  японский, птерис многонадрезанный	камнеломка отпрысковая, лигодиум японский, нефролепис возвышенный, очиток Зибольда, морантус японский, щитовник Зибольда	жимолость японская, кадзура японская, лигодиум японский, фатсхедера (культурное)
--	---	---	---	---

Субт опики н тропики Азии и Африки



освещение яркое, рассеянное, влажность комнатная, зимняя температура 14—180 С	акалифа Уилкса, бемерия, жасмин низкий, кофейное дерево, гардения жасминовидная, драцена щущистая, драцена деремская, драконово дерево, мирт обыкновенный, спармания африканская, саркококка иволистная, плектрантус кустарниковый, шефлера древовидная, фикусы эластика, стрелолистный, каучуковый	банан, дримопсис, колеус, куркулиго, пиilea Кадье, плющ канарский, сансевиерия ехполосная, кливия сурикоцветковая, стрелиция королевская	аспарагус обильноцветущий, аспарагус серповидный, аспарагус перистый, гинура оранжевая, даваллия Мариеса, пеларгония крупноцветковая, пеллиония серебристая плектрантус ЮЖНЫЙ, сциндапус золотистый, хлорофитум хохлатый, бильбергия поникши	свинчатка ушковидная, свинчатка индийская, циссус полосатый, хойя красивая, клеродендрон Томсона, роициссус капский, тун бергия крупноцветковая, глориоза Ротшильда
Субтропики Америки				

освещение яркое, рассеянное, влажность не ниже 60 %, зимняя температура 14_18° С	крестовник крупнолистный, дуранта, якобиния мясокрасная, якобиния малоцветковая, лантана камара, брунфельсия нашевидная, перец липолистный, павония многоцветковая, фуксия	бегония Бауэра, бегония коралловая, оселия равномерная, калатея Макоя, градеканция спатация (рео), эхмея полосатая, зефирантес	зигокактус, зебрина висячая, микания, рипсалидописис Гартнера, градеканция речная, гипохирта глабра, каллизия изящная	бигнония, бутенвиллия красивая, бугенвиллия голая, пассифлора голубая, циссус ромболистный
освещение яркое. рассеянное. влажность не ниже 70%, зимняя температура 18-24° С	Влажн панданус нолзный. кодиеум пестрый абугилон гибридный, готей, кокколоба ювифера. кассия корим боза. пуансеггия	тропики аглонема переменчивая. циантум радиальный ало казия Ловия, аффеляндра оттопыренная, антуриумы Андре, Шерцера, хрустальный, гузмания язычковая. диффенбахия пестрая, каладиум двухцветный, ктенанта Лубберса, птерис критский, сенполия фиалкоцветковая, глоксиния	рики эписция ползучая. коллумпея славная, корот- коволосистая. фиттония Фершаффельта. пеперомия туполистная, тилландсия уснеевидная	жасмин самбак перец ДЛИННЫЙ. перец украшенный сингониум НОЖКОЛИСТНЫЙ филодендрон краснеющий, филодендрон дольчатый
Австралия и Новая Зеландия, Новая Каледония				

освещение яркое, рассеянное , влажность не ниже 6094, зимняя температура 12-180С	араукария, брахихитон, гревиллия мощная, дзиготека элегантнейшая каллистемон лимонный, кентия, кордилина верхушечная, стрикта, питгоспорум мелколистный, фикус ржаволистный, шеффлера лучелистная	дианелла, куркулиго, плектрантус южный,	аспленiuм луковиценосный, гнездовой, платицирум, флебодiuм, пелея круглолистная	мюленбекия, сциндапус, циссус антарктический, хойя мясистая
---	--	--	---	--

Суккуленты благодаря большому разнообразию форм и окрасок дают богатый материал для миниатюрных и крупных композиций. Популярны «настольные сады». Краткая характеристика суккулентов отражена в табл. 2.

Таблица 2 — Характерные климатические особенности и жизненные формы суккулентов различного географического происхождения

Характерные климатические особенности	Жизненная форма			
	древовидные	розелочные	ампельные и вьющиеся	низкорослые
Американские пустыни				
освещение солнечное. влажность комнатная, зимняя температура 12-л 8 <sup>0</sup> c	клеистокактус Штрауса, миртиллокактус, нолина, опунция, цереус перувианский, юкка	агава, хехтия	апорокактус, клеистокактус змеевидный, очитк, сеткреазия пурпурная	айлостера, небольшие кактусы (мамиллярии, ребуции, эхинопсисы), очиток, эхеверия
Африканские пустыни				
освещение солнечное, влажность комнатная, зимняя температура 12-14 <sup>0</sup> c	алоэ древовидное, алоэ Марлон, толстянка древовидная и портулаковидная, многие молочаи	розеточные виды алоэ, хавортia	отгона капская, церопегия Вуда, крестовник укореняющийся	агапауус, берчантус, гемантус, каланхоэ бехарское, ромбофиллум толстянка, фаукария

Изучив биологические особенности и экологические требования растений различного географического происхождения, можно составлять композиции в

помещениях с ориентацией местоположения по сторонам света. Такая расстановка растений обеспечит им оптимальные условия произрастания, так как они будут схожи с условиями их родины, соответственно можно обеспечить рациональный и экономически оправданный уход растениям, а также долговечность композиции.

Композиции из комнатных растений можно создавать и в флорариумах – специальных устройствах, изготовленных из стекла или прозрачного пластика, имеющих разную форму и размеры. Они могут иметь специальные инженерные устройства для достижения определенных эстетических эффектов (дождя, водопада, ветра). Растения в флорариуме полностью или частично укрыты стеклом — в результате воздух внутри контейнера более влажный, и это дает возможность выращивать такие растения, которые в условиях сухого воздуха помещений могут погибнуть. Тема флорариумов может быть разнообразной. Эпифитарий это флорариум с коллекцией эпифитов Южной Америки и Юго-Восточной Азии. Эпифитные растения располагают на пнях и корягах. Полюдарий — композиция из растений влажных субтропиков и тропиков, которые в сочетании со мхом, корягами, речными валунами создают естественный фрагмент тропического леса. Кактусарий представляет собой коллекцию кактусов, размещенную в условиях, напоминающих естественные условия родины этих растений — Южную Америку, где они определяют ландшафт безводных пустынь.

Интерьер любого помещения может украшать одна, две, три и более фито- или флорокомпозиции. Количество и масштаб композиций зависят от размеров помещения, его назначения и материальных возможностей заказчика. Обязательно надо учитывать цель, которую необходимо достичь, оформляя интерьер цветочными композициями. Одного растения будет мало, если мы оформляем комнату отдыха, но вполне может быть достаточно для стола на рабочем месте в офисе. К оформлению интерьера можно добавить коллажи, букеты из сухоцветов. Красивы и интересны тематические композиции или несущие в себе ассоциативное представление. Значимы для формирования фитосреды помещений больницы, санаториев фитонцидные растения. Для производственных и промышленных помещений — растения-фильтры, поглощающие газы и другие вредные летучие вещества. Растения могут поддерживать оптимальную влажность воздуха, например, в помещении 20 м<sup>2</sup> при температуре +20...+22° С с помощью шеффлеры *Schefflera arboricola* высотой 1,0-1,5 м создается влажность около 50 %, Приятный запах цветков жасмина, лаванды, цитрусовых позволяет человеку сосредоточиться, уменьшив погрешности в работе. Кактусы способны поглощать сильное электромагнитное излучение, поэтому они уместны рядом с оргтехникой. Растения не только украшают интерьер, но и повышают влажность воздуха, сокращают количество пыли, углекислого газа, болезнетворных микробов, что полезно и необходимо для жизнедеятельности человека.

## 5. Пример оформления и описания композиции из растений

В описание композиции должны входить основные пункты: название композиции и растений в ней (в том числе и латинское). Краткое ботаническое описание, экологическая характеристика, взаимодействие с окружающей средой, стилистические комментарии, ассоциации, художественные приемы и методы, используемые в построении композиции, для чего и кого предназначена композиция, ассоциация, вызываемая композицией, условия содержания растений.

Пример описания композиции «Фитотерапия на работе», которая предназначена для повышения тонуса и трудоспособности работников организации, дружеского расположения посетителей, улучшения микроклимата помещения.



Рисунок — Композиция для оформления холла учреждения: 1 — монстера привлекательная *Monstera deliciosa*; 2 — сциндапус золотистый *Scindapsus aureus*, 3 — нефролепис высокий *Nephrolepis exaltata*; 4 — аглонема Афрета 'Green Light'; 5 — циссус ромболистный *Cissus rhomboides*, 6 — пеперомия *Peperomia obtusifolia* 'Variegata'.

На рисунке 1 показан вариант оформления места, часто посещаемого людьми — приемные, холлы в офисах, школах, больницах и др. Конструкции емкости для растений выполнены из сборных керамических элементов. На переднем плане этой композиции расположен фонтан. Он может быть одно-, двух- либо трехъярусным. Фонтан можно заменить керамической подставкой-тумбой для цветов, высотой около 80 см, на которую установить кашпо с любым ампельным растением (например, хлорофитум хохлатый *Chlorophytum comosum*, плющ обыкновенный *Hedera helix*) или скульптурой.

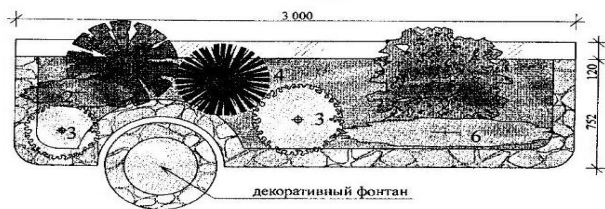
Тон этой композиции задает монстера привлекательная *Monstera deliciosa* 1 — красивая вечнозеленая лиана, с темно-зеленой листвой, которой необходима опора, например в виде палки с кокосовым волокном.





## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

М 1:20



### Экспликация

- Монстера привлекательная *Monsfera de[iciosa*;  
2. Сцендапус золотистый *Scindapsus aureus*•,  
3. Непфрелепис высокий *Nephrolepis exaltara*;  
4. Аглонома *Aglonema 'Green Light'* ;  
5. Циссус ромболистный *Cissus rhombofolia*•,  
6. Пеперомия туполистная *Peperomia obtusifolia 'Variegata'*

### Условные обозначения



- грунт



- облицовка речным камнем



- стена

				ГРМЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН			
					Стадия	Лист	Листов
эм	Ль				"БОУ ВПО "МГТУ" кафедра ЛА и ЛД		
Ли	о шева Н	Г'одпис					
1 скги 4. контр.	Миронова И.			Композиция из комнатных растений "Фитот•флия на работе"			

Рисунок 2 — Генеральный план композиции для оформления холла учреждения. Как контраст — у основания монстеры золотистым ковром листы разместится сциндапус золотистый *Scindapsus aureus* 2, привлекающий к себе внимание яркой окраской листьев с желтоватыми или белыми штрихами. Справа и слева от фонтана — нефролепис высокий *Nephrolepis exaltata* 3. Его длинные ВОЛНИСТЫЕ вайи как бы продолжают «движение» воды. За папоротником аглонема *Aglonema 'Green Lighl'* 4. Ее листья большие глянцевые серебристые, густо усеяны темно-зелеными пятнами (длина 40 см, ширина 25 см), высота растения м. Более холодный серебристый цвет листьев, чем у золотистых опенков сциндапсуса и пеперомии, углубит композицию. Справа от фонтана вьется по опорам, прикрепленным к стене циссус ромболистный *Cissus rhombifolia* 5. Циссус растет быстро, цепляясь за опоры закрученными, как пружина, усиками, его побеги необходимо направлять в нужном направлении. У основания циссуса, в качестве контраста с его глянцевыми листьями, расположена пеперомия туполистная *Peperomia oblongifolia 'Variegata'* 6. Эту пеперомию можно отличить от других по светло-желтой с зелеными узорами листе.

Пеперомия вместе с папоротником создают эффектный контраст фактуры листьев, в то же время по принципу подобия в левой части композиции похожая окраска листьев у сциндапсуса. Эту композицию хорошо располагать у стены. Можно использовать подсветку. Свет только усилит зелень различных оттенков, разную форму и фактуру листьев. Пестрая расцветка листьев аглономы, пеперомии, сциндапсуса

и раскидистые формы циссуса и монстеры увеличат жизненный потенциал людей, созерцающих эту композицию. Размер композиции 3х0,75 м.

1. Монстера *Monstera* — название рода происходит скорее всего от лат. *Monstrum* — «чудовище» (крупные змеевидные экземпляры этих растений с обилием длинных воздушных корней действительно напоминают страшных сказочных персонажей). Известно 22 вида этих травянистых МНОГОЛЕТНИХ растений, в том числе травянистых лиан. Они распространены преимущественно во влажных тропических лесах от Мексики до Бразилии и Малых Антильских островов. Листовые пластинки монстер весьма изменчивы: у молодых листьев они обычно цельные, у взрослых — перисторассеченные на изогнутые сегменты и перфорированные. Монстера улучшает микроклимат помещения: обогащает его кислородом, озоном, аэроионами, увлажняет воздух, поглощает формальдегид, содержащийся в ДСП, пенопласте и др. Благоприятно воздействует на людей с нарушениями нервной системы, избавляет от головной боли и нарушения ритма сердца. Монстеру хорошо иметь там, где обстановка отличается крайней хаотичностью. Она поглощает вибрации беспорядка, препятствует смещению энергетики. Обладает способностью накапливать энергию. Монстера идеальна для гостиной или офиса.

2. Сциндапус *Scindapsus* род носит древнегреческое название неизвестного растения, похожего на плющ. Объединяет около 25 видов травянистых лиан,

распространенных во влажных лесах тропических областей Азии и Полинезии. Сциндапусс быстро разрастается и довольно неприхотлив. Главные условия — теплое помещение, не слишком сухой воздух и периодические подкормки удобрениями. Можно выращивать сциндапусс как ампельное растение, подвесив горшок высоко, тогда ветви растения будут зеленым ковром свисать вниз. Стебли сциндапсуса, если их не обрезать, достигают 5—6 м в длину. Сциндапусс относится к фитонцидным растениям, летучие выделения которых обогащают окружающую среду органическими и минеральными веществами, улучшают экологическую обстановку и положительно влияют на здоровье человека. Это растение очищает пространство от застоявшихся энергий. Сциндапусс создает мощный вибрационный фон, который стимулирует человека к действию, вдохновляет на творчество, помогает взглянуть на проблемы с новой точки зрения. Он смягчает обстановку напряженности и дает возможность безболезненно выйти из сложившегося психологического состояния.

3. Нефролепис *Nephrolepis* — название происходит от греч. *Nephros* —

«почка» и *Lepis* «чешуя» (покрывальца над вместилищами спор — спорангиями — у нефролеписа имеют почковидную форму). Род объединяет около 30 видов наземных или эпифитных травянистых папоротников, распространенных в умеренных, субтропических и тропических областях всего земного шара. Листья в очертании ланцетные, перисто-рассеченные, часто красиво

ниспадающие. У некоторых видов на корневище образуются безлистные, тонкие, покрытые чешуйками побеги — плети, дающие начало новым растениям. В комнатной культуре известно много форм, различающихся степенью изрезанности сегментов листьев. Нефролепис — одно из самых распространенных растений для оформления интерьеров, обладает большим спектром воздействия на экологическую обстановку помещений. Папоротник идеально подходит для приведения в гармонию энергетических потоков внешнего мира (окружающего пространства) и внутреннего (собственного вибрационного поля человека). Ни одно другое растение не способно так «интеллигентно» уравновесить два этих энергетических фактора. Кроме того, папоротник способствует проявлению способностей, пробуждая скрытые возможности человека, Папоротники — это растения для теплых комнат с хорошим рассеянным освещением. Нефролепис незаменим в оформлении «зеленого уголка» в рабочем кабинете дома, в офисе на работе.

4. Аглонема *Aglonema* название происходит от греч. *Aglaos* — «великолепный», «прекрасный» и *Nema* — «тычинка» и подчеркивает красоту ее нитевидных тычинок. Род объединяет 21 вид травянистых многолетних растений, распространенных во влажных тропических лесах Юго-Восточной Азии (от Северо-Восточной Индии до Южного Китая, Индонезии и Новой Гвинеи). Аглонемы привлекательны расцветкой своих овально-яйцевидных

длинночерешковых листьев. Известно множество форм с различной интенсивностью серебристо-белого фона. Расположение, величина и форма цветковых пятен у них также варьируются. Применяется в эстетотерапии. Насыщает воздух аэронами (отрицательными ионами воздуха). Очищая воздух, аглонема способствует повышению работоспособности, преодолению стрессов, нормализации сна и др. Аглонема убивает стрептококковую инфекцию. Стилистика: аглонема подходит практически к любому интерьеру, становясь одним из главных элементов дизайна помещения. Аглонема не только исключительно декоративна и неприхотлива, но и обладает редкой теневыносливостью, что порой является ключевым свойством растений в интерьерах.

5. Циссус *Cissus* — название происходит от греч. *cissos* — «плющ». Род объединяет более 350 видов лиан и кустарников, распространенных в тропических, реже субтропических, областях земного шара. Стебли циссусов иногда бывают вздутыми, мясистыми, с небольшим числом листьев. Характерная особенность — наличие усиков, которыми растения цепляются за опору. Беловатые или зеленовато-желтые, чаще всего невзрачные, цветки собраны в зонтиковидные соцветия, сидящие в пазухах листьев. После отцветания они сменяются красными или почти черными несъедобными ягодами. Циссус сочетает в себе декоративность и фитонцидную и бактерицидную активность. Циссус ромболистный активно увлажняет воздух, способствует сокращению пыли и загрязнений воздушной среды, поглощает из воздуха формальдегид. Обогащение

воздуха закрытых помещений фитонцидами снижает утомляемость, повышает работоспособность. Обладает сильной положительной энергетикой. Успокаивающе действует на нервную систему человека, стабилизирует энергетические потоки в помещении. Циссус — очень выносливое растение и прекрасно подходит для комнатных условий. В стильный современный интерьер своим выразительным обликом он привносит эклектичность. Зимой при очень сухом воздухе в теплых помещениях растение может усыхать. Циссусы очень декоративны и выносливы, благодаря чему и пользуются большой популярностью в озеленении интерьеров. Эти лианы особенно хороши в горшечной композиции. Стебли растений, взбираясь по вертикальным опорам, создают зеленые стенки или, ниспадая с подставок и кашпо, образуют великолепные зеленые «потоки». Циссус прекрасный материал для небольшого оазиса природы в любом помещении.

6, Пеперомия *Peperomia* название происходит от греч. *Peperi* — «перец» и *omos* — «одинаковый», «подобный» (внешне это растение похоже на перец). Род объединяет около 1000 видов травянистых многолетников, реже однолетников и кустарников, распространенных в субтропических и тропических областях обоих полушарий, но преимущественно в Америке.

Ампельные пеперомии образуют длинные ползучие и свисающие побеги. Прямостоячие ВИды формируют относительно высокий куст из нескольких вертикальных или слегка ОТКЛОНЕННЫХ побегов. У кустовидных пеперомий

декоративные листья собраны в прикорневую розетку. Пеперомия обладает сильно выраженными ФИТОНЦИДНЫМИ свойствами. Как и все фитонцидные растения может служить для профилактики и лечения атеросклероза, ревматических и аллергических заболеваний. Способствует снятию физического и психического напряжения, стрессовых состояний, оказывает оздоровительный эффект на весь организм человека. Обладает сильной положительной энергетикой, гармонизирует окружающее пространство.

Растения в композиции неприхотливы, им требуется умеренный полив, хорошо освещенное теплое (до  $+25^{\circ}\text{C}$ ) помещение с рассеянным светом, в тени вырастают менее эффектными. Фонтан будет поддерживать влажность среды обитания.

#### б. Примерные темы курсовой работы

- 1) Ароидные в оформлении интерьера.
- 2) Бромелевые в оформлении интерьера.
- 3) Суккуленты в оформлении интерьера.
- 4) Луковичные в оформлении интерьера.
- 5) Орхидные в оформлении интерьера.
- 6) Пальмовые в оформлении интерьера.
- 7) Папоротники в оформлении интерьера.
- 8) Толстянковые в оформлении интерьера.
- 9) Геснериевые в оформлении интерьера.



- 10) Марантовые в оформлении интерьера.
- 11) Молочайные в оформлении интерьера.
- 12) Коммелиновые в оформлении интерьера.
- 13) Тутовые в оформлении интерьера.
- 14) Рутовые в оформлении интерьера.
- 15) Амариллисовые в оформлении интерьера. 16) Акантовые в оформлении интерьера.
- 17) Мареновые в оформлении интерьера. 18) Мальвовые в оформлении интерьера.
- 19) Черноустовые в оформлении интерьера. 20) Кутровые в оформлении интерьера.
- 21) Перечные в оформлении интерьера.
- 22) Крапивные в оформлении интерьера.
- 23) Кактусовые в оформлении интерьера.
- 24) Виноградные в оформлении интерьера. 25) Драценовые в оформлении интерьера.
- 26) Пищевые растения в оформлении интерьера.

## Литература

1. Анна Левада Лузи. Оригинальные картины из цветов и листьев: пер. с итал. «Издательская группа «Контэнт»./ Анна Левада Лузи // — Чебоксары. Чебоксарская типография № 1, 2010. — 64 с.
2. Асманн, П. Современная флористика / П. Асманн. — М.: Культура и традиции, 1989. — 224 с.
3. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. М.: Эксмо, 2006. — 64 с.
4. Грачева, А.В. Основы фитодизайна : учебн. пособ. / А.В. Грачева. — М.: ФОРУМ, 2007. - 200 с.
5. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. — Роств нд : Феникс, 2008. 312 с.
6. Женестьева Ба. Как сушить цветы и составлять букеты. Материал, техника высушивания, аранжировка / Женестьева Ба. Отпечатано г. Крань: Гореньски Тиск, Словения. — М. : Интербук-бизнес, 2001. 120 с.
7. Комнатные растения. Размещение. Композиции [1” Растения в доме, саду и на огороде / Ведущий редактор Е. Хачаян. — М.: АСТ; Астрель, 2001. ... 192 с.
8. Куртьер, Д. Энциклопедия комнатного цветоводства / Д. Куртьер. — М.: мой мир, 2006. - 192 с.
9. Левадонская, П.И. Комнатные цветочные растения / ПМ. Левадонская, АС. Мерло. — Минск: Урожай, 1967. — 214 с.

10. Линь, ВВ. Цветы в доме и фитодеизайн / ВВ. Линь. — М.: Аделант, 2006. - 408 с.
- Н. Попова, Ю А. Цветочные аквариумы / Ю.А. Попова. — М.: Росменпресс, 2005. -96 с.
12. Попова, Ю.А. Настольные сады / Ю.А. Попова. — М.: Росмен-Пресс, 2005. - 96 с.
13. Попова, Ю)А. Комнатный огород ; Ю.А. Попова. - М.: РосменПресс, 2005. - 96 с.
- i4. Утенко, И.С. Флористика: сухие букеты и композиции в нашем доме / И.С. Утенко, Л.М. Утенко. — СПб: Золотой век, 2003. — 208 с.
15. Фитодеизайн. Энциклопедия комнатных растений / Сост.: Ю. Фомина, В. Молодов, — М.: Ниола 21-й век, 2004. — 352 с.
16. Фитодеизайн интерьера / Сост.: С. Хрусталева — Спб.: Диля, 2005 . –224 с.
17. Штраус, Ф. Балкон вашей мечты: пер. с нем. 1' Ф. Штраус, Д. Вэхтер.- М.: БМММ АО, 2006. - 168 с.
18. Э. Кетгер Комнатные растения. Диагностика. Лечение. Уход / Э. Кетгер. Пер. с нем. В. Чекмарева. — М.: Кристина — новый век, 2001. 88 с. 19. Азбука цветов Сост. ИВ. Рошаль СПб.: Кристалл; Терция, 1998. - 368 с.
20. Вредители и болезни цветочно-декоративных растений / Ю.В. Синадский, ИЛ. Корнеева, И.Б. Добровичинская и др. - М. : Наука, 1987. - 592 с.
21. Доронина, НВ. Композиции из комнатных растений / НВ. Доронина.- М.: Фитон+, 2005. - 208 с.
22. Негребов, ВК. Любительское декоративное садоводство / ВК. Негребов. Донецк: Донбасс, 1974. - 160 с.
23. Учебная книга цветовода / АА. Чувикова, СП. Потапов, АА. Коваль, ГГ. Черных. - М.: колос, 1974. - 208 с.

24. Хабер, М. Атлас растений для клумб и балконов: 222 вида летних Цв?1ОВ, растений для букетов и вазонов: пер. с нем. ИА. Забелиной / Мартин хабер. - М.: рршол КЛАССИК, 2003, - 128 с.

25. Хабер, М. Атлас комнатных растений: 350 видов растений для загородного дома и квартиры: пер. с нем. ИА. Забелиной / Мартин Хабер. —М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.- 192 с.

Приложение А(справочное)  
Образец титульного листа курсовой работы

Министерство науки и образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального  
образования  
«Майкопский государственный технологический  
университет»

Экологический факультет

Кафедра ландшафтной архитектуры и лесного  
дела

КУРСОВАЯ РАБОТА

(шрифт 20) по дисциплине  
«Озеленение интерьеров и  
эксплуатируемых кровель»  
на тему: «Ароидные в оформлении интерьера  
приемной офиса»

Выполнил (а):

студент(ка) группы СП-5 I

Миронова И.С.

Проверил:

доцент, к. с-х. н. Трушева Н.А.

Майкоп — 201 год