

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«МАЙКОПСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Технологический факультет
Кафедра стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению практических работ
дисциплины

«История костюма народов Северного Кавказа»

для обучающихся по направлению подготовки
29.03.01. «Технология изделий легкой промышленности»
профиль (направленность) «Технология швейных изделий»
очной и заочной форм обучения

Майкоп, 2019

УДК 687.1(07)(470.6)
ББК 85.126
М 54

Печатается по решению научно-методического совета по направлению подготовки 29.03.01. «Технология изделий легкой промышленности»

Составитель: ст. преподаватель Кидакоева Н.З.

Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа» для обучающихся направления подготовки 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности», профиля подготовки (направленность) «Технологии швейных изделий» очной и заочной форм обучения.

В методических указаниях изложены цель, задачи, содержание практических и самостоятельных работ, требования к выполнению работы, а также контрольные вопросы для проверки знаний студентов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Раздел 1. Содержание практических занятий.....	6
Раздел 2. Требования к оформлению практических занятий.....	7
Раздел 3. Примерная структура описания комплекса традиционной одежды.....	8
Раздел 4. Содержание, требования и оценка выполнения самостоятельных работ.....	11
Практическая работа № 1.....	12
Практическая работа № 2.....	14
Практическая работа № 3.....	16
Практическая работа № 4.....	18
Практическая работа № 5.....	20
Практическая работа № 6.....	22
Практическая работа № 7.....	24
Список литературы.....	26
Приложение.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Костюм является значимым источником изучения этнической истории, межэтнических взаимовлияний. Наряду с языком, мифами и обрядами он образует единую семиотическую систему. Именно в костюме максимально ярко проявляются знаковые функции и этнические традиции, он является маркером социального статуса, этнической и региональной принадлежности. Традиционный костюм отражает природные условия, в которых живет народ, его историческую судьбу, вероисповедование, этническую принадлежность, образ жизни, социально-экономическую формацию, научно-техническое развитие и многие другие факторы, касающиеся жизни народа. Одежда народов является памятником исторической эпохи. Культурно-историческое единство Северокавказского региона обусловленное: чертами трудовой деятельности, религиозно-бытовой жизни, окружающей природы, стало основой в формировании общекавказского типа и стиля одежды.

Национальные особенности костюма горных народов Северного Кавказа нашли отражение в художественном творчестве деятелей русской культуры: в рисунках и картинах художников Г. Гагарина, Г. Гейслера, А. Орловского; поэзии и прозе А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, в записках путешественников. Внимание к культуре адыгского народа и к его составной части – традиционной одежде, проявляли многие ученые. О жизни и быте адыгского народа сообщали в своих описаниях путешественники и ученые XIII – начала XX веков: Э. д'Асколи, П.-С. Паллас, Ж.-Ш. де Бесс и др. Такие авторы, как Дж. Интериано, Ш. Ногмов, С. Хан-Гирей, Н. Дубровин уделяли большое внимание описанию одежды адыгов. Их сообщения помогают выяснить факты, связанные с самобытностью народного костюма и с особенностями его создания, развитием и устойчивостью традиционных форм одежды с учетом культурно-исторических связей адыгов с другими народами.

Уникальные образцы традиционной одежды, украшений, оружия народов Северного Кавказа широко представлены в собраниях российских музеев: Государственном Эрмитаже, Государственном этнографическом музее, Государственном историческом музее, в региональных музеях Нальчика, Майкопа, Черкесска, Махачкалы, Владикавказа.

РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Содержание практических занятий включает в себя как теоретические, так и практические формы работ. Дисциплина «История костюма народов Северного Кавказа» относится к числу вариативных дисциплин, способствующей развитию способности анализировать костюм, его предметы и аксессуары в контексте традиционной культуры представленного народа. Рассматривая костюм, как составную часть культуры этноса обучающийся использует весь арсенал полученных знаний, в том числе полученных на дисциплине «История и культура адыгов». В рамках дисциплины «История костюма народов Северного Кавказа» изучается также костюм карачаевцев, чеченцев, ингушей, осетин.

1. Краткая характеристика эпохи, исторической судьбы народа, природных условий, образа жизни народа исследуемого периода.

2. Краткая характеристика художественного стиля и различных видов ремесел исследуемого периода.

3. Характеристика материалов, применяемых в костюме (волокнистый состав, структура, фактура, орнаментальное решение, цвет и способ производства).

4. Характеристика отдельных частей костюма, анализ их формы, конструктивно-декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.

5. Характеристика архитектоники костюма и формообразующих факторов.

6. Выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

7. Разработка моделей современной одежды в стилистике народного костюма.

8. Устные ответы по контрольным вопросам и тестам.

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Разработка конспекта по истории костюма изучаемого народа.
2. Выполнение копий мужского и женского костюмов (копии представляются в виде эскизов костюма, возможны варианты ксерокопий и интернет-версий).
3. Эскизы выполняются на плотной бумаге формата А-4 в черно-белой или цветной графике. Количество эскизов определяется преподавателем в зависимости от темы.

Пример оформления.



Рисунок 1 – Традиционное адыгское платье сай: а) фотография музейного экспоната, б) технический рисунок полочки и спинки платья

РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ КОМПЛЕКСА ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ

Северный Кавказ является одним из самых многонациональных районов нашей страны, где народный костюм отличается исключительным разнообразием, красочностью, обилием украшений. Геополитическое положение региона, постоянная включенность горцев в боевые действия выдвигала военное дело на первый план. Помимо общих хозяйственных занятий мужчина в первую очередь должен был быть воином. Данные процессы и требования жизни к концу XVIII в. сформировали общекавказский тип мужской одежды и определили чрезвычайную близость, а в ряде случаев тождественность ее применения как в отдельных предметах, так и в комплексах в целом. Связанные с ситуацией и местом ношения они подразделялись на дорожно-походный, выходной-праздничный, повседневно-рабочий. Основными компонентами одежды были: туникообразная рубаха с перекидным плечом, поверх которой надевался бешмет, и штаны с широким или узким шагом. Верхней одеждой являлась черкеска и бурка. Бурка защищала всадника (воина) от дождя, снега, холода, жары, ветра. Черкеска – наиболее известная мужская верхняя одежда народов Северного Кавказа, шилась в основном из домотканого сукна. Описывая костюм адыгских народов, авторы отмечают изящество и красоту отделки обуви. Мужские головные уборы изготавливали из различных материалов (ткани, меха), различных форм. Обязательным компонентом экипировки всадника был узкий ремешок наборный пояс с металлическими накладками. На такой пояс крепились оружие и инструменты.

Женская одежда в отличие от мужской отличалась большим региональным разнообразием. Е. Н. Студенецкая выделяла четыре комплекса женской одежды на Северном Кавказе: карачаево-балкарский, осетинский, вайнахский, адыгский. Традиционный комплекс женской одежды адыгов

состоял из нательных рубах и штанов, девичьего корсета, кафтанчика распашного платья-сай, головного убора и обуви.

На иллюстрациях из книг путешественников русского академика И.А. Гюльденштедта и корреспондента лондонской газеты «Таймс» Дж. А. Лонгворта изображены девушки в коротком до середины бедер кафтанчике со стоячим воротничком, металлическими застежками на груди и узкими рукавами. Кафтанчик надевался поверх рубахи под распашное платье. Изготавливали кафтанчик из дорогих тканей – плотного шелка, бархата, атласа, фабричного тонкого сукна, привозившихся из Турции и России. Основными были черный, темно-красный цвета, реже – синий, голубой, зеленый. Платье *сай* – верхняя распашная одежда надевалась поверх рубахи или кафтанчика главным образом в торжественных случаях. Если сай шили из бархата, плотного шелка или сукна, то он имел покрой черкески. Сай отрезной по линии талии, состоит из полочки со скошенным бортом, цельнокроеной спинки, четырех передних и двух задних клиньев. Рукав узкий, длинный с привязной лопастью нарукавной подвеской. Полы и нарукавные подвески украшены золотым шитьем «вприкреп», низ и швы обшиты галуном из серебряных парчовых нитей.

Бытовая одежда характеризуется меньшим разнообразием тканей, она изготавливалась из домотканого сукна, привозного холста, ситца, сатина и была хорошо приспособлена для проведения различных сельскохозяйственных и лесных промыслов. Шили домашнюю и рабочую одежду из тканей темных цветов черного, коричневого, темно-серого. Праздничная одежда отличалась разнообразием расцветок: желтые, ярко-красные, оранжевые, малиновые, фиолетовые. Эта одежда отличалась качеством материала – бархат, плотный шелк, фабричное сукно, обильные украшения галунами, басонными изделиями, женский костюм украшали вышивкой золотыми и серебряными нитями. Для всех этих видов одежды были характерны идентичные способы соединений и методы обработки

изделий, выполненные адыгскими женщинами, которые занимались изготовлением тканей и шитьем одежды вручную.

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ, ТРЕБОВАНИЯ И ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа предусматривает выполнение копии эскиза женского или мужского костюмов любого назначения. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная. Декоративные элементы могут быть выполнены из фольги, пластмассы и др.; орнамент ткани может быть выполнен в цвете. Работа оценивается по: качеству составленного конспекта; качеству выполнения копий (ксерокопий) костюма, рекомендуемых моделей – предложений; качеству ответов на вопросы и на тестовые задания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Цель работы: изучить и проанализировать ассортимент, виды кроеной и некроеной одежды, применяемые ткани, конструктивно-декоративное решение мужского костюма.

Содержание работы

1. Краткая историческая справка.
2. Повседневный комплекс мужской одежды.
3. Костюм как часть материальной культуры адыгских народов.
4. Особенности мужского народного костюма чеченцев и ингушей.
5. Особенности мужского народного костюма карачаевцев и балкарцев.
6. Особенности мужского народного костюма осетин.

Задание

1. Описать краткую характеристику экономического и политического положения Северного Кавказа в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых в костюме: волокнистый состав, структура, фактура, цветовые сочетания, способ производства.
3. Проанализировать характеристику отдельных частей дорожного мужского комплекса народов Северного Кавказа: характеристика формы, конструктивно-декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.
4. Охарактеризовать архитектонику костюма и формообразующие факторы его построения.
5. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

Задание к СРС

1. Выполнить копии эскиза мужского костюма одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.

2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический стандарт красоты данного периода.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Особенности мужского народного костюма чеченцев и ингушей.
2. Особенности мужского народного костюма карачаевцев и балкарцев.
3. Особенности мужского народного костюма осетин.
4. Костюм как часть материальной культуры чеченцев и ингушей (вайнахский комплекс).
5. Особенности мужского народного костюма адыгов и кабардинцев.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

ДОРОЖНЫЙ (ПОХОДНОЙ) КОМПЛЕКС МУЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Цель работы: изучить и проанализировать ассортимент, виды кроеной и некроеной одежды, применяемые ткани, конструктивно-декоративное решение дорожного мужского комплекса.

Содержание работы

1. Краткая историческая справка.
2. Дорожный комплекс мужской одежды адыгов.
3. Костюм как часть материальной культуры адыгских народов.
4. Особенности дорожного мужского комплекса чеченцев и ингушей (вайнахский комплекс).
5. Особенности дорожного мужского комплекса карачаевцев и балкарцев.
6. Особенности дорожного мужского комплекса осетин.

Задание

1. Дать общую характеристику мужской одежды и воинского снаряжения в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых в костюме: волокнистый состав, структура, фактура, цветовые сочетания, способ производства.
3. Проанализировать характеристику отдельных частей дорожного мужского комплекса народов Северного Кавказа: характеристика формы, конструктивно-декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.

4. Охарактеризовать архитектуру костюма и формообразующие факторы его построения.

5. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

Задание к СРС

1. Выполнить копии эскиза дорожного мужского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.

2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический стандарт красоты данного периода.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Научная реконструкция костюма древних.
2. История изучения национального костюма, как части материальной национальной культуры.
3. Костюм как часть материальной культуры народов Северного Кавказа.
4. Особенности традиционного костюма адыгов.
5. Характеристика воинской амуниции и снаряжения народов Северного Кавказа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

«НА НЕМ ЧЕКМЕНЬ, ПРОСТОЙ БЕШМЕТ...»

Цель работы: изучить и проанализировать ассортимент, виды кроеной и некроеной одежды, применяемые ткани, конструктивно-декоративное решение мужской нательной одежды народов Северного Кавказа.

Содержание работы

1. Характеристика мужской нательной одежды адыгов.
2. Характеристика мужской обуви и головных уборов.
3. Особенности мужской нательной одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности мужской нательной одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности мужской нательной одежды осетин.
6. Особенности мужской обуви и головных уборов чеченцев и ингушей (вайнахский комплекс).
7. Особенности мужской обуви и головных уборов карачаевцев и балкарцев.
8. Особенности мужской обуви и головных уборов осетин.

Задание

1. Дать общую характеристику мужской нательной одежды, обуви, головных уборов в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых в костюме: волокнистый состав, структура, фактура, цветовые сочетания, способ производства.
3. Охарактеризовать архитектуру костюма и формообразующие факторы его построения.
4. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

Задание к СРС

1. Выполнить копии эскиза мужского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.

2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Виды и основной состав нательной плечевой и поясной мужской одежды народов Северного Кавказа.

2. Устойчивость системы комплексов народной одежды, классификация по локальному принципу.

3. Традиционная среда и знаковая система национального костюма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

ЖЕНСКАЯ ПЛЕЧЕВАЯ И ПОЯСНАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Цель работы: изучить и проанализировать ассортимент, виды кроеной и некроеной одежды, применяемые ткани, используемый орнамент, конструктивно-декоративное решение традиционного женского костюма народов Северного Кавказа.

Содержание работы

1. Характеристика женской плечевой и поясной одежды адыгов.
3. Особенности женской плечевой и поясной одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности женской плечевой и поясной одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности женской плечевой и поясной одежды осетин.

Задание

1. Дать общую характеристику женской плечевой и поясной одежды в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении женской плечевой и поясной одежды: волокнистый состав, структура, фактура, цветовые сочетания, способ производства.
3. Охарактеризовать архитектуру костюма и формообразующие факторы его построения.
4. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

Задание к СРС

1. Выполнить копии эскиза женского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.

2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Традиционные девичьи комплексы одежды.
2. Традиционные комплексы одежды замужних женщин.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

ДЕВИЧИЙ КАФТАНЧИК АДЫГОВ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТА

Цель работы: изучить и проанализировать виды девичий кафтанчик адыгов, его эстетические и художественные принципы.

Содержание работы

1. Характеристика девичьих кафтанчиков.
2. Эволюция покроя кафтанчика, распад его на рудименты.
3. Роль серебряных застежек в кафтанчике и в новых образовавшихся формах.
4. Декоративное оформление девичьих кафтанчиков.

Задание

1. Дать общую характеристику девичьих кафтанчиков в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении девичьих кафтанчиков: волокнистый состав, структура, фактура, цветовые сочетания, способ производства.
3. Охарактеризовать принципы декоративного оформления девичьих кафтанчиков.
4. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

Задание к СРС

1. Выполнить копии эскиза женского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Особенности традиционного женского костюма адыгов
2. Особенности традиционного женского костюма кабардинцев.
3. Особенности традиционного женского костюма чеченцев и ингушей.
3. Особенности традиционного женского костюма карачаевцев и балкарцев.
4. Особенности традиционного женского костюма осетин.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

Цель работы: изучить и проанализировать женские головные уборы, обувь и аксессуары традиционных костюмов народов Северного Кавказа.

Содержание работы

2. Характеристика женской обуви, головных уборов, поясов.
6. Особенности женской обуви и головных уборов чеченцев и ингушей.
7. Особенности женской обуви и головных уборов карачаевцев и балкарцев.
8. Особенности женской обуви и головных уборов осетин.

Задание

1. Дать общую характеристику женской обуви, головных уборов, поясов в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении головных уборов: волокнистый состав, структура, фактура, цветовые сочетания, способ производства.
3. Проанализировать характеристику женских поясов народов Северного Кавказа.
4. Проанализировать характеристику женских аксессуаров народов Северного Кавказа.

Задание к СРС

1. Выполнить копии эскизов женских головных уборов одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.

2. Охарактеризовать социально-экономические формации.
Эстетический идеал красоты данного периода.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Особенности традиционных головных уборов адыгов и кабардинцев.
2. Особенности традиционных головных уборов чеченцев и ингушей.
3. Особенности традиционных головных уборов карачаевцев и балкарцев.
4. Особенности традиционных головных уборов осетин.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
ЦВЕТ И ОРНАМЕНТ КАК УСТОЙЧИВЫЙ ЭТНИЧЕСКИЙ,
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ И СИМВОЛИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК
ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА

Цель работы: изучить и проанализировать цветовую гамму и орнамент традиционного женского костюма народов Северного Кавказа, зарисовать орнаментальные композиции.

Содержание работы

1. Характеристика цветовой гаммы традиционной женской одежды адыгов.
2. Характеристика цветовой гаммы традиционной мужской одежды адыгов.
3. Особенности орнаментальных композиций традиционной женской одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности орнаментальных композиций традиционной женской одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности орнаментальных композиций традиционной женской одежды осетин.

Задание

1. Дать общую характеристику цветовую гамму и орнамент женского традиционного костюма в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении традиционной женской одежды: волокнистый состав, структура, фактура, орнаментальное решение, цветовые отношения, способ производства.
3. Проанализировать характеристику орнаментальных композиций традиционной одежды народов Северного Кавказа.

Задание к СРС

1. Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда, чертежей конструкций женского костюма одного из народов Северного Кавказа. Зарисовки могут быть выполнены в цвете: техника выполнения произвольная.

Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Цветовая гамма и орнамент традиционного женского костюма народов Северного Кавказа.
2. Отражение эстетических идеалов в художественном образе традиционного костюма.
3. Народный костюм, как составляющая часть обрядов и ритуалов традиционного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адыгейский народный орнамент: альбом / сост. М.-К. З. Азаматова. – Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1960. – 134 с.
2. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XII – XX вв. / Составление, редакция переводов, введение и вступительные статьи к текстам В. К. Гарданов. – Нальчик: Эльбрус, 1974. – 632 с.
3. Азаматова, М. З. Из истории кожевенного производства у адыгов / М. З. Азаматова // Ученые записки. История. Этнография. Т. 8: сборник статей. – Майкоп, 1968. – С. 72-78.
4. Азаматова, М.-К. З. Некоторые материалы к производству сукна и войлочного ковра у адыгейцев в прошлом / М.-К. З. Азаматова // Ученые записки. Т. 13. История и этнография. – Майкоп: Адыгейская областная типография управления по печати Краснодарского крайисполкома, 1971. – С. 409-414.
5. Ашхамахова, Л. М. Адыгские женские головные уборы / Л. М. Ашхамахова // Сборник статей по этнографии Адыгеи. – Майкоп: Адыгоблполиграфобъединение, 1975. – С. 84-112.
6. Бгажноков, Б. Х. Адыгская этика / Б. Х. Бгажноков. – Нальчик: Эль-Фа, 1999. – 96 с.
7. Бгажноков, Б. Х. Адыгский этикет / Б. Х. Бгажноков. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 162 с.
8. Бгажноков, Б. Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика / Б. Х. Бгажноков. – Нальчик: Госкомиздат КБАССР, 1991. – 188 с.
9. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с.
10. Езбек (Едыдж), Батирай. Черкесы (адыги) в рисунках европейских художников XVII-XIX веков / Батирай Езбек (Едыдж). – Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2009. – 144 с.

11. Кидакоева, Н. З. Традиционный адыгский мужской костюм конца XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея / Н. З. Кидакоева // Традиционная одежда и золотое шитье адыгов. Из фондов Национального музея Республики Адыгея. ГБУК Республики Адыгея «Национальный музей Республики Адыгея» – Ростов-на-Дону: Альтаир, 2022. – С. 6-9.

12. Кидакоева, Н. З. Традиционный адыгский женский костюм конца XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея / Н. З. Кидакоева // Традиционная одежда и золотое шитье адыгов. Из фондов Национального музея Республики Адыгея. ГБУК Республики Адыгея «Национальный музей Республики Адыгея» – Ростов-на-Дону: Альтаир, 2022. – С. 34-41.

13. Мальбахов, Б. Х. Традиционные особенности адыгского народного костюма / Б. Х. Мальбахов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. – 2010. – № 2. – С. 90-95.

14. Меретуков, М. А. Кустарные промыслы и ремесла у адыгов (конец XIX – начало XX веков): сборник статей / М. А. Меретуков // Культура и быт адыгов. Вып. 4. – Майкоп: Адыгблполиграфобъединение, 1981. – С. 3-96.

15. Меретуков, М. А. Материальная культура адыгов / М. А. Меретуков // Культура и быт адыгов: сборник статей. Вып. 2. – Майкоп: Адыгблполиграфобъединение, 1978. – С. 3-117.

16. Саралып, М. Л. ...в реке времени. Адыгский национальный костюм в контексте времени / М. Л. Саралып. – СПб.: Российский этнографический музей, 2009. – 160 с.

17. Саралып, М. Л. История одного костюма / М. Л. Саралып, М. М. Иванокова (Докшокова). – Нальчик: Институт культурного наследия и развития, 2019. – 64 с.

18. Студенецкая, Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. / Е. Н. Студенецкая. – М.: Наука, 1989. – 288 с.



Рисунок 1 – Традиционный кабардинский походный комплекс



Рисунок 2 – Традиционный праздничный мужской комплекс адыгов



Рисунок 3 – Традиционный повседневный мужской балкарский комплекс



а)



б)

Рисунок 4 – Традиционный праздничный: а) девичий комплекс адыгов; б) женский комплекс адыгов и кабардинцев



а)



б)

Рисунок 5 – Традиционный карачаево-балкарский комплекс женской одежды: а) одежда пожилой женщины (балкарка); б) праздничный (карчаевка)



Рисунок 6 – Традиционный праздничный женский осетинский комплект



Рисунок 7 – Традиционный вайнахский комплекс женской одежды: а) праздничный (ингушка); б) одежда пожилой женщины (чеченка)



Рисунок 8 – Традиционные женские пояса (адыги).



Рисунок 9 – Традиционные девичьи шапочки (адыги).



Рисунок 10 – Традиционная женская обувь (адыги).