

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МАЙКОПСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**

Технологический факультет  
Кафедра стандартизации, метрологии  
и товарной экспертизы

**Методические указания к изучению дисциплины:**  
**«Орнамент и современный дизайн»**  
**для обучающихся по направлению подготовки**  
**29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности»**  
**профиль подготовки (направленность)**  
**«Технология швейных изделий»**

Майкоп 2019

УДК 687.1(07)

ББК 85.126

М 54

Печатается по решению научно-методического совета направления подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель: ст. преподаватель Кидакоева Нафисет Зауровна

Методические указания для обучающихся по направлению подготовки 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности» профиль подготовки (направленность) «Технология швейных изделий» очной и заочной форм обучения содержат краткое содержание учебной дисциплины «Орнамент и современный дизайн», учебно-методические материалы, а также вопросы к зачету и проверочные тесты.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРНАМЕНТ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН».....	7
4. НАИМЕНОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	9
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

## ВВЕДЕНИЕ

Орнамент – часть материальной культуры общества. Изучение и освоение богатейшего наследия этой составляющей мировой художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры, делает более значительным внутренний мир человека. Творческое освоение декоративно-орнаментального искусства предшествующих эпох обогащает практику современных технологов. Изучением дисциплины у обучающихся достигается путем формирования представлений:

- о возникновении орнаментики, относящейся ко времени глубокой древности, так как стремление человека украшать родилось уже на первых ступенях развития культуры и встречается в примитивном виде у древнейших народов нашей планеты;

- о неразрывной связи орнамента с другими видами искусства: украшение интерьера и экстерьера зданий, при создании тканей, мебели, всевозможной утвари и других изделий;

- о использовании знаний и опыта предшествующих поколений для создания современных форм нового стиля.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний в вопросах истории развития орнамента как составной части декоративно-прикладного искусства, его значение в истории культуры

Задачи:

- формирование знаний генезиса и семантики орнаментальных композиций;

- изучение основ специфического «языка» орнамента, его выразительных возможностей;

- выработка навыков осмысленного использования орнамента в современном дизайне одежды.

## 1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Орнамент и современный дизайн» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма», дисциплиной по выбору «Цветоведение и колористика». В связи с этим рассматриваются такие вопросы как: классификация орнаментов: технический, символический, геометрический, растительный и т.д.; символизм изображений и религиозная символика орнамента Древнего Египта; пышные композиции из растительных элементов орнамента Древнего Рима; символизм и мифологизм орнамента стран Древнего Востока; различные виды орнамента стран Ближнего и Среднего Востока; слияние эллинистических и восточных традиций в византийском орнаменте; духовное содержание орнаментальных мотивов средневекового орнамента; поиск ясности и гармонии в орнаменте стилей барокко и рококо; статичность, уравновешенность, ясность форм орнамента стиля ампира; своеобразные черты орнамента в стиле классицизма и ампира в России; народное декоративное искусство адыгов и стилистический характер адыгского орнамента.

Данный курс базируется на знаниях обучающихся, полученных при изучении таких дисциплин как «История костюма и моды», «Рисунок и основы композиции» и предполагает интеграцию учебных дисциплин. Изложение и изучение данного курса опирается на разделы и темы, в которых рассматриваются вопросы истории развития орнамента разных эпох и народов, орнаментация тканей исторического костюма, историю развития моды, что дает возможность применения этих знаний в художественном проектировании одежды.

Особенностью дисциплины «Орнамент и современный дизайн» как самостоятельной области науки служит ее междисциплинарный характер, так как в ней сходятся исторические и социологические и другие проблемы.

Имеется связь орнамента и современного дизайна как учебной дисциплины с курсом «Композиция костюма».

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- демонстрации комплексных знаний и системного понимания базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды (ПКУВ-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, культурные особенности и традиции различных социальных групп; базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды;

уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды;

владеть практическим опытом анализа философских и исторических фактов, эстетической оценки явлений культуры; навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРНАМЕНТ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

#### **Тема 1. Орнамент в контексте материальной культуры. Прикладная и универсальная функции орнамента.**

Орнамент и вещь. Универсальные мотивы и композиции. Возникновение художественного образца. Исторический и народный костюм как неиссякаемый источник деятельности модельера и конструктора.

**Тема 2. Классификация орнаментов. Мотив и виды орнаментов.**  
Классификация орнаментов. Орнамент как часть предметной сферы. Декоративная система: предмет, материал, цвет, фактура, сочетание пользы и красоты. Мотив в орнаменте. Виды орнаментов. Разнообразие форм в орнаменте. Линия или лента; шевроны; плетенки; меандр; квадрат или прямоугольник; ромб; шестиугольник и восьмиугольник; прямолинейные мотивы; окружность; мотив спирали; линии с переменным радиусом кривизны, элементы архитектурного декора на геометрической основе. Растительный орнамент. Мотивы: лотос; пальмы; лист и завиток аканта; лавр; хмель; виноградная лоза; плющ; дуб; цветы.

#### **Тема 3. Орнамент Древнего Египта. Символичность, соразмерность и стилизованность орнамента.**

Основные знаки как обозначения глобальных понятий. Зигзаг как понятие «вода» и как символ священной нильской воды. Иероглифы «анх» и «джид» и их значение в орнаменте.

#### **Тема 4. Орнамент Древней Греции и Рима, стран Древнего Востока.**

Гомеровский период, ориентализм, архаика, классика, эллинизм. Выражение в орнаменте главной идеи греческой культуры: идеи гармонии, гармонии ритма и мотива. Мотивация – прохождение греческой декоративной фантазии. Лепестковый орнамент как результат преобразования эолийской колонны в ионическую и дорическую. Инкрустационный стиль.

Архитектурный стиль. Канделябрный стиль. Помпеянский стиль.  
Композиционная капитель. Мозаичный орнамент.

### **Тема 5. Средневековье и орнаментальная культура.**

Влияние византийского искусства на романский орнамент. Духовное содержание орнаментальных мотивов готического орнамента. Орнамент и архитектурные мотивы готического собора. Орнамент и витраж. Масверк. Стилистика текстильного орнамента. Духовное содержание орнаментальных мотивов готического орнамента.

### **Тема 6. Орнамент эпохи Возрождения. Барокко и рококо. Новый эстетический идеал человека эпохи Возрождения. Русское барокко.**

Поиск ясности и гармонии. Заимствование античных мотивов. Лист и завиток аканта – доминирующий мотив. Гармоничная тонкая орнаментика в декоре интерьеров. Использование римского античного орнамента. Преобразование в декор архитектурных деталей. Гротески Рафаэля.

### **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство адыгов и стилистический характер адыгского орнамента.**

Традиционный костюм является одним из наиболее ярких образцов социокультурных практик, отражающих национальный характер и идентичность адыгов. Народная одежда адыгов – это яркая страница исторического развития и художественного творчества целой группы народов Северного Кавказа: адыгейцев, кабардинцев, черкесов, балкарцев, карачаевцев. Культурно-историческое единство северокавказского региона, обусловленное чертами трудовой деятельности, религиозно-бытовой жизни, окружающей природы, стало основой в формировании общекавказского типа и стиля одежды.



#### **4. НАИМЕНОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Практическое занятие № 1. Орнамент в контексте материальной культуры. Прикладная и универсальная функции орнамента.**

Орнаменты: технический, символический, геометрический, растительный, эпиграфический, астральный фантастический, пейзажный, животный, предметный.

**Практическое занятие № 2. Классификация орнаментов. Мотив и виды орнаментов.**

Мотивы геометрических, неизобразительных орнаментов с древнейших времен до наших дней.

**Практическое занятие № 3. Орнамент Древнего Египта.**

Символичность, соразмерность и стилизованность орнамента Древнего Египта. Стилизация растительных форм.

**Практическое занятие № 4. Орнамент Древней Греции и Рима, стран Древнего Востока.**

Слияние эллинистических и восточных традиций. Зооморфные, растительные и геометрические мотивы.

**Практическое занятие № 5. Средневековье и орнаментальная культура.**

Влияние византийского искусства на романский орнамент. Духовное содержание орнаментальных мотивов готического орнамента. Математическая основа готического орнамента. Народные черты романского искусства.

**Практическое занятие № 6. Орнамент эпохи Возрождения. Барокко и рококо. Новый эстетический идеал человека эпохи Возрождения. Русское барокко.**

Особая значимость орнамента в барочной архитектуре. Влияние античности, традиций Возрождения, сохранение лучших черт барокко и рококо.

**Практическое занятие № 7. Декоративно-прикладное искусство адыгов и стилистический характер адыгского орнамента.**

Орнаментальные мотивы традиционного женского костюма адыгов. Символика орнаментальных композиций нарукавных подвязок, головных уборов, декоративных предметов.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ОРНАМЕНТА

**Технический орнамент.** Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека. Например, фактура поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и т. п.

**Символический орнамент.** Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов. Такого рода изображение способно в лаконичной форме выразить очень широкие, многообразные понятия. Появившись в Древнем Египте и других странах Древнего Востока, символический орнамент и сегодня продолжает играть важную роль.

**Геометрический орнамент.** Первоначально этот орнамент возник благодаря слиянию технического и символического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, лишенные конкретного повествовательного значения. Отказ от сюжетной основы в этом виде орнамента позволил акцентировать внимание на строгом чередовании отдельных природных мотивов. Ведь любая геометрическая форма – это изначально существующая форма, предельно обобщенная и упрощенная.

Постепенное развитие первоначальных и в то же время основных геометрических форм привело к тем художественным формам, которыми пользуется современное искусство и которые отличаются особым разнообразием и изяществом в произведениях арабо-мавританского и готического искусства.

**Растительный орнамент.** Это самый распространенный орнамент после геометрического, для него характерны свои излюбленные мотивы, причем последние различны в разных странах, в разные времена. Растительный орнамент по сравнению с другими его видами представляет наибольшие возможности для создания разнообразных мотивов, приемов исполнения, для оригинальной трактовки формы. Растительный орнамент использует многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности. Это художественная переработка разнообразных форм растительного мира. В руках художника-орнаменталиста первоначальные формы, масштабы, цвет изменяются и соподчиняются по законам симметрии. При стилизации усиливаются соответственно характеру растения все типические особенности его, и удаляется или ослабляется частное или случайное. Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преобразуется до неузнаваемости. К наиболее распространенным растительным формам с древнейших времен относятся: акант, лотос, папирус, пальмы, хмель, лавр, виноградная лоза, плющ, дуб.

**Каллиграфический (эпиграфический) орнамент.** Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в Китае, Японии, Иране и ряде арабских стран, использовалось и в Древней Руси, играя наряду с собственно орнаментикой заметную роль в декорировании различных изделий декоративно-прикладного искусства.

**Фантастический орнамент.** В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания. Особенное распространение фантастический орнамент с изображением сцен из жизни сказочных животных получил в странах Древнего Востока (Египта, Ассирии, Китая и Индии). В эпоху средневековья он приобрел особую популярность в связи с религиозными запретами (в странах Западной Европы, в Византии

эпохи иконоборчества, в мусульманских странах Ближнего и Среднего Востока).

**Астральный орнамент** (от слова «астра» – звезда). Утверждает культ неба. Основными элементами являются изображение неба, солнца, облаков, звезд. Наиболее распространен в Японии и Китае.

**Пейзажный орнамент.** Главные объекты этого орнамента – самые разнообразные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента. Особенно большое развитие получил в декоративно-прикладном искусстве Японии и Китая.

**Животный орнамент.** Построен на изображениях птиц и зверей с различной степенью стилизации: как близких к реалистическим, так и условных. В последнем случае орнамент несколько приближается к фантастическому.

**Предметный, или вещный, орнамент.** Возник в античном Риме и широко использовался во все последующие эпохи. Содержание предметного орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства.

## ПЕРВИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

*Линия, или лента*, широко использовалась в орнаменте, чтобы разграничить отдельные мотивы. *Зигзаг, или ломаная линия*, в Древнем Египте служила знаком воды. Она находила применение в орнаментах многих народов в самые разные времена. *Шевроны* – ломаная лента с ритмическим чередованием узора. Встречается в декоративном искусстве Китая периода Шан и в романском искусстве. Мотив плетенки встречается в орнаментальном искусстве разных стран: дальневосточном и греческом, в западноевропейской

средневековой книжной миниатюре и на ирландских резных крестах, в мусульманском искусстве.

Этот мотив в эпоху Возрождения часто использовался на книжных переплетах, фаянсах Сен-Поршера. Даже великий Леонардо да Винчи не оставил его без внимания и создал прославленные образцы этого орнаментального мотива.

**Меандр** – ломанная под прямым углом линия. Самые первые образцы этого орнаментального мотива относятся к эпохе палеолита, о чем подробнее будет рассказано ниже. Позже меандр использовался в греческой керамике, в искусстве древних жителей Мексики, на японских тканях и в декоративном искусстве многих других народов мира.

**Квадрат и прямоугольник** являются основной формой в орнаменте. Они, прежде всего, служат для ограничения поверхности, заполненной орнаментальными мотивами. Ярким примером использования этого мотива в искусстве могут служить родосские греческие вазы; в архитектуре – кессонированные потолки эпохи Возрождения. Шашечный орнамент широко используется в узорах тканей со времен Древнего Египта вплоть до наших дней.

**Ромб**, также, как и квадрат, служит для ограничения декорируемой поверхности. Особенно широкое применение этот мотив имел в гончарных изделиях доисторического периода.

**Шестиугольник и восьмиугольник** самостоятельно и в сочетании были очень распространенными в декоративном искусстве мусульманских стран. К прямолинейным мотивам, широко использовавшимся с доисторических времен, следует отнести крест и свастику, которые служили преимущественно в качестве религиозных символов: крест – на Западе, свастика – в странах Центральной и Юго-Восточной Азии. Крестообразные мотивы можно встретить также в античном искусстве.

**Окружность** считается одной из самых совершенных и законченных форм. Она используется и как собственно орнаментальный элемент, например

на кипрской керамике, и для ограничения поверхности, включающей в себя другие мотивы, как на японских гербах. Важную роль играли окружности в средневековых орнаментах (так называемые готические «розы»).

**Мотив спирали** был распространен еще в эпоху неолита (в подтверждение можно привести фриз с рельефом в форме спирали, найденный на острове Мальта; межевой камень со спиральным рельефным орнаментом, найденный в Ирландии). Этот мотив получил впоследствии широкое применение в критской, минойской и микенской цивилизациях и стал излюбленным мотивом в древнем искусстве Египта, Ассирии, Греции. Он является символическим изображением истории развития мира.

**Линии с переменным радиусом кривизны** несут в себе динамичность, напряженность, неравномерность и активное движение (нарастающее и убывающее). Особенно остро способны выразить динамичность ломаные линии с острыми углами – так называемые молниеобразные. Мотивом «бегущая волна» в древности пользовались как символом непостоянства жизни. Истоки этого мотива – в меандровой (ломаной) линии, из которой она постепенно переходит в кривую.

К вышеназванным геометрическим мотивам следует добавить элементы архитектурного декора, используемые только для украшения зданий и иногда мебели: «витой шнур» – линия, спирально закрученная вокруг собственной оси; выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент и др. Любой неизобразительный орнаментальный мотив состоит из комбинации тех или иных линий или замкнутых фигур.

В одних случаях это только прямые или кривые линии, в других – сочетание различных линий или фигурных элементов в одном мотиве. Ритмическая организация элементов в мотиве создает условия, стимулирующие проявление цветопластических свойств этих элементов. В числе орнаментов изобразительной группы самым распространенным является растительный.

При создании такого рода орнамента все народы вдохновлялись местной флорой, заимствуя из нее относительно немногочисленные мотивы. Вот наиболее распространенные из них с древнейших времен.

**Лотос** на древнем Востоке имел культовое значение. Лотос был посвящен богу Осирису и богине Исиде и служил символом плодородия. Его цветение совпадало с разливом Нила. В высшем смысле лотос был символом бессмертия и составлял необходимый атрибут фараона. В египетском стиле лотос является распространенной формой украшения: разнообразным предметам прикладного искусства придавали форму лотоса; в архитектуре капитель была выполнена в форме почки и цветка лотоса, а база колонны представляла собой корневые листья этого же растения, в то время как ствол (тело), колонны напоминал связку стеблей лотоса. Мотив лотоса получил широкое распространение в орнаментальных формах Древнего Востока (Китая, Японии, Индии и др.).

**Пальмы** со своими веерообразными и перистыми листьями служили у древних евреев и египтян символом мира и победы. Орнаментальная форма растения получила наименование пальметты. Пальметты редко располагаются рядом, непосредственно одна за другой. Чаще всего отдельные пальметты обрамляются дугообразными линиями.

Вслед за пальметтой и лотосом популярностью у художников пользовались **лист и завиток аканта**.

Их привлекала красота зубчатых листьев этого дикорастущего растения юга Европы. У древних греков мотив аканта стал основополагающим декоративным элементом при образовании коринфского ордера, стилизованные формы листа его украсили капитель. В Древнем Риме аканту отдавалось особое предпочтение как главному мотиву любимых римлянами архитектурных ордеров – коринфского и композитного.

Орнамент, созданный на основе листьев аканта, достиг наибольшего изящества и разнообразия в эпоху Возрождения. Растительные побеги и завитки аканта с розетками становятся почти неотъемлемой принадлежностью



украшения любого предмета декоративного искусства этого времени, будь то мебель, покрытая деревянной резьбой, или мраморный рельеф, украшающий стены помещения; мы видим его на майоликовых блюдах, настенных росписях, шпалерах и тканях.

**Лавр** в Древней Греции был посвящен богу Аполлону и служил символом очищения от грехов, так как священной лавровой ветвью обмахивали подлежащего очищению. Венками из лавра награждали победителей в музыкальных и гимнастических состязаниях в Дельфах – главном центре культа Аполлона. Лавр служил символом славы.

**Хмель** – культурное растение, живописный вид которого способствовал широкому применению форм растения в орнаментике. Изображение хмеля в соединении с колосьями использовалось в качестве украшения на предметах домашней утвари.

**Виноградная лоза** – гроздья и ветви пользовались особым почитанием в античности и в средние века. В древнегреческой мифологии это атрибут бога Вакха, у христиан – в соединении с колосьями (хлеб и вино, означающие таинство причастия) – символ страданий Христа.

**Плющ** – вечнозеленный вьющийся кустарник, иногда дерево; подобно виноградной лозе был посвящен Вакху. Листья его имеют разнообразную форму, чаще всего сердцевидную или с заостренными лопастями. Они часто использовались в античном искусстве для украшения ваз и сосудов для вина.

**Дуб** – царь лесов, символ силы и могущества. Листья дуба были широко распространены в римской орнаментике. Их изображения часто встречаются на фризах и капителях, церковной серебряной утвари и в других видах прикладного искусства готики, а также в работах мастеров Итальянского Возрождения. В настоящее время изображение листьев дуба вместе с лавром можно встретить на медалях и монетах.

**Цветы широко** используются в орнаментальных мотивах всех времен и стилей. Они служат украшением тканей, обоев, посуды и других видов декоративного искусства. Наиболее распространенным среди

изобразительной группы орнаментов, вслед за растительным, можно считать животный. Но фауна используется в орнаментальном творчестве значительно меньше, чем флора. Это объясняется как свойствами самого материала, труднее поддающегося художественной переработке, так и запретами части религий на фигурные изображения. Чаще других встречались изображения льва, тигра, быка, слона, лошади, грифа, орла, дельфина и других, которые в большинстве своем имели символическое значение.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Орнамент и современный дизайн»

1. Орнамент, как часть общей материальной культуры общества.
2. Основные виды взаимосвязи орнамента и стиля.
3. Виды стилей в искусстве.
4. Влияние идеологии и религии на образное содержание искусства.
5. Основные классификационные признаки орнамента.
6. Две основные художественные функции орнамента.
7. Принципы художественного оформления текстильных изделий.
8. Способы художественного оформления текстильных изделий.
9. Взаимосвязь ткани, ее рисунка, фактуры, пластики и орнамента.
10. Орнамент в костюме и интерьере.
11. Зрительное восприятие визуальной структуры объекта, его геометрической формы.
12. Особенности решения и выразительные средства орнаментальных композиций.
13. Раппорт, раппортная сетка, раппортные композиции.
14. Теория построения раппортных композиций, три типа макроструктур.
15. Законы и правила орнаментальной композиции.
16. Содержание и форма текстильных орнаментов.
17. Два основных источника творчества художников-орнаменталистов.
18. Статические раппортные композиции и их черно-белое графическое решение.
19. Динамические раппортные композиции и их соподчиненность и пластическое единство.

20. Виды орнамента в костюме, их связь с силуэтом, тканью и конструкцией.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ**

### **Вариант № 1**

1. Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека:

- а) Предметный
- б) Животный
- в) Символический
- г) Геометрический
- д) Технический
- е) Растительный

2. Содержание этого орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства:

- а) Технический
- б) Астральный
- в) Фантастический
- г) Предметный
- д) Геометрический

3. Такого рода изображение способно в лаконичной форме выразить очень широкие, многообразные понятия:

- а) Геометрический
- б) Астральный орнамент
- в) Символический
- г) Эпиграфический
- д) Технический

4. В символическом отношении производной от формы креста (ломанный крест), означает идею «крест в движении»:

- а) Волюта
- б) Свастика
- в) Спиралевидная волна
- г) Спираль

5. Чаще всего орнамент можно встретить на предметах искусства:

- а) Архитектуры
- б) Живописи
- в) Театрального
- г) Культуры
- д) Графического
- е) Декоративно-прикладного

6. Интерес к минувшему это:

- а) Историзм
- б) Готика
- в) Пассеизм
- г) Эkleктика

7. В IV в. до н.э. начинается сильное влияние на скифскую культуру греческого искусства, которое выразилось в мотивах:

- а) Растительных
- б) Антропоморфных
- в) Зооморфных
- г) Геометрических
- д) Меандровых

8. Композиция это:

- а) Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением
- б) Художественное моделирование
- в) Создание определенного образа

9. Основные средства композиции это:

- а) Контраст, нюанс, тождество
- б) Пропорции, ритм
- в) Цвет, фактура

10. Минимальная площадь повторяющегося рисунка это:

- а) Ритм
- б) Раппорт
- в) Мотив
- г) Кайма

### **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

- объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

- справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕСТИРОВАНИЯ**

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий; Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий; Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %; Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки знаний студента на зачете

Зачет проводится в форме устной защиты отчёта по практике в соответствии с индивидуальным заданием.

«Зачтено» ставится, если:

– обучающийся полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, оформил отчет в соответствии с основными требованиями, знает и понимает основные положения практического материала, теоретические выводы подтверждает примерами, данными, полученными в результате прохождения практики, может обосновать свои суждения теоретически и практически. На контрольные вопросы ответил. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием профессиональной терминологии, носит самостоятельный характер.

«Не зачтено» ставится, если:



– обучающийся не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки и нарушения дисциплины в ходе проведения практики;

или:

– обучающийся выполнил программу практики, подготовил отчет, но при этом не способен осветить порядок прохождения и содержание практики даже при дополнительных наводящих вопросах. Ответ представляет собой разрозненные и бессистемные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Допускает ошибки в определении понятий, излагает материал, не имеющий отношения к заданию практики, не умеет применять знания для обоснования и объяснения тех или иных процессов и явлений. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 109 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 153 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Васильева. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344235>

6. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 304 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>

7. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. - Казань: Казанский

национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 132 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

8. Традиционная одежда и золотое шитье адыгов: из фондов Национального музея Республики Адыгея / Министерство культуры Республики Адыгея, Национальный музей Республики Адыгея. – Краснодар, 2015. – 147 с.