

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Филиал ФГБОУ ВО «МГТУ» в поселке
Яблоновском

Кафедра экономических, гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин

Хачак С.К.

Учебно-методическое пособие
по дисциплине
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для направлений подготовки бакалавров
38.03.04 Государственное и муниципальное управление
23.03.01 Технология транспортных процессов
21.03.02 Землеустройство и кадастры
21.03.01 Нефтегазовое дело

поселок Яблоновский, 2017 г.

УДК 008 (07)

ББК 71.0

Печатается по решению кафедры экономических, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Филиала МГТУ в пос. Яблоновском (протокол № 1 от 31.08.2017)

Составитель: Хачак Светлана Кадировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры экономических, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Филиала ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет» в поселке Яблоновском.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культурология» для обучающихся по направлениям подготовки бакалавров 38.03.04 Государственное и муниципальное управление; 23.03.01 Технология транспортных процессов; 21.03.02 Землеустройство и кадастры; 21.03.01 Нефтегазовое дело – 20 с.

Методическое пособие по изучению курса подготовлено на основе действующей рабочей учебной программы по курсу «Культурология». Содержит тематическую разработку лекций, практических и самостоятельных занятий, тематику докладов, список учебной, справочной и дополнительной литературы, вопросы и тестовые задания для самопроверки. Предназначено для студентов всех направлений подготовки.

© Хачак С.К., 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Методические рекомендации	4
2. Содержание дисциплины «Культурология» (лекционный курс)	5
3. Практические и семинарские занятия	6
4. Самостоятельная работа студентов	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы	8
6. Кейс-задания по дисциплине	8
7. Вопросы к зачету для проведения промежуточной аттестации	11
8. Вопросы для проведения текущего контроля знаний	12
9. Тестовые задания	13
10. Тематика докладов (с презентацией)	15
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19

ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие по изучению курса подготовлено на основе действующей рабочей учебной программы по курсу «Культурология». Содержит тематическую разработку лекций, практических и самостоятельных занятий, тематику докладов, список учебной, справочной и дополнительной литературы, вопросы и тестовые задания для самопроверки.

Цели дисциплины «Культурология»:

- изучение культуры как глобального сверхсложного системного объекта, изначально связанного с развитием человека;
- ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии;
- формирование представлений о специфике и общих закономерностях развития мировых культур, характере и особенностях российской цивилизации.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить закономерности развития культуры как системы;
- раскрыть динамику и механизмы ее функционирования;
- определить общее и особенное в исторических судьбах различных культур;
- выявить специфические особенности и базовые ценности русской культуры;
- развивать у студентов интерес к культурологической проблематике, потребность в самостоятельном получении знаний, готовность к самореализации в профессиональной сфере деятельности.

Изучение дисциплины «Культурология» основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и регионоведения, входящих в программу среднего образования. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности специалиста, расширения его мировоззренческого кругозора, важной составной частью эрудированности всякого грамотного человека, общечеловеческой и профессиональной культуры гражданина и специалиста.

Требования к уровню освоения содержания курса вытекают из его особенностей и соответствуют образовательному стандарту для конкретной специальности.

Студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** основные культурологические понятия, понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры; иметь представление о специфике культурологического анализа и об основных методологических подходах к нему; знать основные школы, направления и теории принятые в культурологическом знании; раскрывать взаимосвязи курса культурологии с другими гуманитарными дисциплинами – философией, социологией, историей, психологией, антропологией и др.;
- **уметь** оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, включаться в межкультурный диалог, объяснять место и роль России в мировой культуре; использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.
- **владеть** навыками выражения и обоснования своей позиции по данным вопросам, использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

1. Методические рекомендации

Изучение курса «Культурология» направлено на формирование общей культуры специалиста. Требования к уровню освоения содержания курса вытекают из его особенностей и соответствуют образовательному стандарту для конкретного направления подготовки.

В учебно-методический комплекс дисциплины входит рабочая программа с приложениями, конспект лекций, методические указания.

Перед изучением дисциплины студент должен ознакомиться с рабочей программой, где приведена вся необходимая информация о структуре курса, перечень тем, литературы, иных источников необходимой информации, указаны формируемые компетенции, требования к освоению дисциплины, вопросы к зачету, а также данные методические указания по изучению дисциплины. Минимально необходимый теоретический материал приведен в конспекте лекций. Студенту рекомендуется после каждого лекционного занятия обращаться к конспекту лекций, что позволяет лучше закрепить изученный материал. Перед каждым семинарским занятием по соответствующим методическим указаниям необходимо ознакомиться с содержанием и порядком выполнения планируемой к выполнению работы, пользуясь конспектом лекций и рекомендуемой литературой повторить относящийся к теме работы теоретический материал.

Учебный план дисциплины предусматривает проведение лекционных, семинарских занятий. Материал разбит на разделы, каждый из которых включает лекционный материал, семинарские занятия и перечень тем предназначенных для самостоятельного изучения.

После каждого лекционного занятия студент должен просмотреть законспектированный материал, с помощью учебной литературы, рекомендованных источников сети Интернет разобрать моменты, оставшиеся непонятными, ответить на контрольные вопросы, приводимые в конце каждой темы.

Семинарские занятия предназначены для закрепления теоретического материала, получения практических навыков, формирования отдельных компетенций. Перед занятием студент должен повторить относящийся к указанной преподавателем теме материал.

Для полноценного освоения тем, вынесенных на самостоятельное изучение необходимо пользоваться литературой имеющейся в библиотеке и рекомендованной преподавателем, доступными источниками электронной библиотечной системы и сети Интернет. В рабочей программе по дисциплине приводится перечень всех изучаемых тем, практических работ, а также основная, дополнительная литература, ссылки на источники из электронной библиотечной системы и сети Интернет. В случае если какие-то вопросы остаются неясными во время аудиторных занятий или консультаций необходимо обратиться к преподавателю.

На зачете проводится итоговое тестирование. Если сумма ответов составляет менее 50%, проводится опрос по вопросам к зачету. На занятиях, и по результатам работы осуществляется промежуточный контроль знаний студентов в форме тестирования и проверки письменных работ.

К зачету студент должен представить в письменном виде конспект лекций, докладов и сообщений, подготовленных к семинарам, конспекты по самостоятельной работе, также он должен продемонстрировать полученные знания, показать умения самостоятельного анализа и изложения материала. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение всех учебных задач. Промежуточный контроль – зачет - проводится очно, в устной форме. На подготовку к ответу студенту отводится не менее 20 мин. По ходу ответа студента преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в устной форме.

2. Содержание дисциплины «Культурология» (лекционный курс)

Наименование дисциплины	темы	Содержание
Тема 1. Культурология как наука		История формирования. Роль других гуманитарных наук в становлении культурологии. Основные понятия, принципы функции и задачи культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.
Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры		Многозначность термина «культура». Культура как преемственность человечества в сфере материальной и духовной деятельности. Культура как система продуцирования ценностей. Функции культуры.
Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)		Культура и личность. Роль труда в возникновении и развитии культуры. Взаимообусловленность материальной и духовной деятельности человека. Человек как субъект и объект культурного воздействия. Культура и общество. Дифференциация понятий истории и культуры. Инкультурация и социализация. Культура и природа.
Тема 4. Основные институты культуры		Социальные институты культуры. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле. Религия как институт культуры. Наука - новейший институт культуры.
Тема 5. Типология культуры		Типология культур. Основные параметры определения культурно-исторического типа. Традиционное, социально-историческое деление культуры на типы (первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура античности, культура Возрождения и т.п.).
Тема 6. Язык как первооснова культуры		Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Классификация языков. Отражение картины мира в различных культурах посредством языка. Относительная независимость развития языка.
Тема 7. Место и роль России в мировой культуре		Истоки русской культуры. Советская культура: периодизация и основные достижения. Тенденция развития современной российской культуры. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
Тема 8. Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. Охрана и использование национального культурного наследия		Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. Преемственность в освоении культуры, организационные основы охраны национального культурного наследия. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. Культурная модернизация.

3. Практические и семинарские занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий
1.	РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА	1. Предмет и методы культурологии. 2. Культурология в системе гуманитарных наук. 3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.) 4. Проблемы культуры 5. Культурологические концепции
2.	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	1. Культура первобытного общества. 2. Античная культура. 3. Особенности средневековой культуры. 4. Ренессанс в истории культуры. 5. Культура Нового времени. 6. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII- XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России. 7. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
3.	РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ	1. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи. 2. Культура как возделывание природы и человеческого духа. 3. Взаимодействие материальной и духовной культуры. 4. Культура и природа. 5. Культура и цивилизация. 6. Язык культуры 7. Культура и ценности. 8. Социодинамика культуры. 9. Человек в культуре. 10. Культура поведения, деятельности и общения. 11. Культура труда, быта и досуга. 12. Нравственное бытие человека и культура. 13. Эстетическая культура личности. 14. Религия как элемент и форма культуры. 15. Наука и культура. 16. Политическая культура общества. 17. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения. 18. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения
1.	Тема 1. Культурология как наука	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_predmet_i_uchebnaya_disciplina/
2.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_osnovnye_podhody_k_kulture_i_ee_istorii/
3.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_i_religiya/
4.	Тема 4. Основные институты культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/materialnaya_i_dуховная_kultura_rossii/
5.	Тема 5. Типология культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/mirovaya_kultura_i_iskusstvo/
6.	Тема 6. Язык как первооснова культуры	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_drevnego_mira/
7.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_vostok_zapad_i_rossiya/ Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_specifika_otchestvennoy_kultury/
8.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX-XXI вв. Охрана и использование национального культурного наследия	Подготовка доклада. Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_aktualnye_problemy_sovremennoy_kultury/ Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya_kultura_novogo_vremeni/ Тестирование on-line: http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya/

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Культурология, Ч. 1, Теория культуры в западном философском дискурсе (античность - Х{Х в.) : учебное пособие / ФГБОУ ВПО Майкоп.гос. технол. ун-т, Фак. упр., Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 152 с. Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024913&time=1580151647&sign=d2cf6a20c289b058be1dfe8621741cb2>
2. Культурология, Ч. II, Теория культуры в западном философском дискурсе (XX - XXI вв.) : учебное пособие / ФГБОУ ВПО Майкоп.гос. технол. ун-т, Фак. упр., Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 147 с. - Библиогр.: с. 141-146 Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024912&time=1580151839&sign=9ca206ac5c3bba7026c46c7e6801e7>
3. Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>
4. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
5. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
6. Дружинина, И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 160 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448963>

6. Кейс-задания по дисциплине

1. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
2. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожещению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
3. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «доосевым» общественным образованиям? Что при

этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

4. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

5. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

6. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

7. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

8. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

9. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

10. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

Требования к выполнению кейс-задания

Применение кейс-технологии на занятиях преследует две взаимодополняющие цели, а именно:

- совершенствование коммуникативной компетенции;
- социокультурной компетенции.

Знакомство с кейсом, самостоятельный поиск решения, процесс анализа ситуации во время занятия (монологическая и диалогическая речь, подготовленная и спонтанная) – всё это примеры коммуникативных задач.

Аудиторное общение, связанное с работой над кейсом, которому присущи спор, дискуссия, аргументация, описание, сравнение, убеждение и другие речевые акты, тренирует навык выработки правильной стратегии речевого поведения, соблюдения норм и правил коммуникативного общения. Комментарии учащихся по содержанию кейса оцениваются преподавателем по следующим навыкам: аналитический, управленческий, навык принятия решения, навык межличностного общения, творческий подход, навык устного и письменного общения.

Коммуникативная деятельность осуществляется в следующей последовательности:

- обсуждение полученной информации, содержащейся в кейсе;
- выделение наиболее важной информации;
- обмен мнениями и составление плана работы над проблемой;
- работа над проблемой (дискуссия);
- выработка решения проблемы;
- дискуссия для принятия окончательного решения;
- подготовка доклада;
- аргументированный краткий доклад.

В процессе работы над кейсами у обучающихся последовательно формируются компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки.

№	Критерии оценки кейса	Кол-во баллов
Языковые умения и навыки		40
1	<i>Использование лексики по теме</i>	10
	<i>Умение аргументировать, делать выводы</i>	10
	<i>Употребление коммуникативных клише согласно ситуации</i>	10
	<i>Грамотность речи</i>	10
Содержание		
	<i>Достаточная глубина раскрытия проблемы</i>	10
	<i>Умение принимать решение и аргументировать их</i>	10
	<i>Умение задавать и отвечать на вопросы оппонентов. Умение аргументировать ответы</i>	10
	<i>Умение работать в коллективе</i>	10
Организационные умения и навыки		
	<i>Соблюдение регламента</i>	5
	<i>Активность</i>	15
Общее количество баллов		100
Несоблюдение правил дискуссии:		-10
1. Участники должны корректно задавать вопросы и высказываться; 2. Не перебивать выступающих; 3. Задавать вопросы и комментировать только после выступления группы.		

7. Вопросы к зачету для проведения промежуточной аттестации

1. Культурология как наука: Структура и состав современного культурологического знания (культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурология и история культуры, теоретическая и прикладная культурология).
2. Связь культурологии с гуманитарными дисциплинами.
3. Методы культурологических исследований: диахронический, синхронический.
4. Методы культурологических исследований: структурно-функциональный, системный.
5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.
6. Функции культуры: духовного освоения действительности, познавательная, оценочная.
7. Функции культуры: прогностическая, смыслообразующая, рекреационная.
8. Культурные процессы: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры,
9. Культурные процессы: культурная самоидентичность, культурная модернизация.
10. Культура как объект культурологии, ее главные характеристики: преемственность, целостность.
11. Культура и личность, культурная самоидентичность.
12. Инкультурация и социализация в процессе формирования личности.
13. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
14. Культурная картина мира.
15. Взаимодействие культуры и природы, роль человека в данном взаимодействии, потребность возникновения экологической культуры.
16. Культура и общество. Роль общества в создании условий для тиражирования культурных ценностей.
17. Типология культур. Этническая и национальная культуры.
18. Элитарная и массовая культуры.
19. Восточные и западные типы культур.
20. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.
21. Социальные институты культуры. Миф как институт культуры. Значение мифа в формировании символического мышления.
22. Религия как институт культуры. Взаимовлияние религии и культуры. Основные социокультурные функции религии.
23. Искусство как институт культуры. Роль искусства в формировании духовной независимости человека.
24. Наука как институт культуры. Постоянно усиливающаяся роль науки в развитии культуры. Проблема «узкого специалиста».
25. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
26. Ментальность как психологический склад различных типов общностей. Особенности ментальности древнего общества, античности, средневековья.
27. Культурная ментальность общества эпохи Просвещения.
28. Роль понятия «мирового духа» в теории культуры Г.В.Ф. Гегеля
29. Теория О. Шпенглера о существовании множества культур, их неиерархическом соотношении.
30. Бердяев о соотношении духа и свободы. Противоречие между свободой духа и символическими формами культуры.
31. Учение З. Фрейда о формировании посредством культуры бессознательных установок личности. Понятие сублимации.
32. Теория К.Г. Юнга о коллективном бессознательном и культурных архетипах.

33. Взгляды А. Тойнби на причину генезиса цивилизаций, его концепция «Вызова и ответа».
34. Теория К.Г. Ясперса. Идея «Осевого времени»
35. Теория «пассионарности» Л. Гумилева.
36. Культура и глобальные проблемы современности.
37. Истоки отечественной культуры: культура древних славян,
38. Роль принятия христианства для русской культуры.
39. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
40. Проблемы сохранения и использования культурного наследия (охрана памятников, возрождение национальных традиций и религиозной культуры, общественные организации и фонды развития культуры в России и Адыгее).

8. Вопросы для проведения текущего контроля знаний

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

1. Предмет и методы культурологи.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.)
5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.).
6. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.).
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX-нач.XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.).

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Культура первобытного общества.
2. Античная культура.
3. Особенности средневековой культуры.
4. Ренессанс в истории культуры.
5. Культура Нового времени.
6. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII- XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.
7. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.

РАЗДЕЛ III. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

1. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
2. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
3. Взаимодействие материальной и духовной культуры.

4. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
5. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.
6. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
7. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике.
8. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
9. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.
10. Культура поведения, деятельности и общения.
11. Культура труда, быта и досуга.
12. Нравственное бытие человека и культура.
13. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
14. Религия как элемент и форма культуры.
15. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
16. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе Общечеловеческих ценностей.
17. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.
18. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

8. Тестовые задания

№ 1 Уровень сложности - средний (2 балла)

К поэтам Возрождения относятся:

- a. Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо
- b. Джотто, Мазаччо
- c. Бернини, Барромини
- d. Донателло, Брунеллески

№ 2 Уровень сложности - лёгкий (1 балл)

Основными художественными стилями эпохи Просвещения являлись:

- a. рококо
- b. модерн
- c. готика
- d. барокко

№ 3 Уровень сложности - средний (2 балла)

Постмодерн как новый тип культуры:

- a. возвращает к патриархальному, религиозному типу культур
- b. предлагает эстетический гедонизм
- c. разрушает систему символических противоположностей
- d. обращается к идеям классицизма

№ 4 Уровень сложности - тяжёлый (3 балла)

Основоположником христианско-теологического понимания мира считают:

- a. Аристотеля
- b. Бозция
- c. Марка Аврелия
- d. Августина Блаженного

№ 5 Уровень сложности - лёгкий (1 балл)

Гносеологическая функция культуры – это:

- a. функция передачи социального опыта
- b. функция регулирования
- c. познавательная функция
- d. репрезентативная функция

№ 6 Уровень сложности - тяжёлый (3 балла)

Первопричинами многих современных глобальных проблем являются:

- a. отсталость развивающихся стран
- b. научно-техническая революция
- c. распространение грамотности
- d. индустриализация экономики

№ 7 Уровень сложности - средний (2 балла)

В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь:

- a. авангардизма
- b. импрессионизма
- c. классицизма
- d. романтизма

№ 8 Уровень сложности - средний (2 балла)

Основными видами массовой культуры являются:

- a. мифы, легенды, сказания
- b. производственные навыки
- c. триллер, реклама, хеппенинг
- d. фольклор, синкретические виды искусства

№ 9 Уровень сложности - средний (2 балла)

Представитель науки XIX века, создавший неевклидову геометрию:

- a. Н. Лобачевский
- b. Б. Больцано
- c. Э. Галуа
- d. Н. Абель

№ 10 Уровень сложности - средний (2 балла)

В понятие «духовная культура» не входит:

- a. политика
- b. религия
- c. искусство
- d. мифология

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по

национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее - 51%; .

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50% тестовых заданий.

Промежуточное тестирование является одним из видов контроля знаний студентов, позволяющим преподавателю выставить оценку в ведомость учета успеваемости. Преподаватель имеет право проводить дополнительные online мероприятия по выявлению достижений студента для обоснованного выставления оценки.

9. Тематика докладов (с презентацией)

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.

8. Принципы семиотического анализа культуры.
 9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
 10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
 11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
 12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
 13. Культура в классической немецкой философии.
 14. Марксистская концепция культуры.
 15. Становление и развитие философской герменевтики.
 16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
 17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
 18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
 19. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
 20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
 21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
 22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
 23. Социодинамика культуры П.Сорокина.
 24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
 25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
 26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации.
 27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
 28. Экзистенциалистская концепция культуры.
 29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
 30. Постмодернизм в культурологии.
- Историческая культурология:
1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
 2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
 4. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
 5. Мифология и религия Древнего Египта.
 6. Историко-культурный путь буддизма.
 7. Специфика индийской культуры.
 8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
 9. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
 10. Ислам: вероучение и основные направления.
 11. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
 12. Мифология и религия античности.
 13. Эллинистическая культура.
 14. Византия: специфика типа культуры.
 15. Христианство в культуре Средневековья.
 16. Реформация: становление нового образа мира.
 17. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
 18. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
 19. Сциентизм в культуре Нового времени.
 20. Тоталитаризм в культуре XX в.
 21. Постмодернизм в культуре XX в.

22. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
23. Крещение Руси - момент исторического выбора.
24. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
25. "Умозрение в красках".
26. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
27. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
28. Историкософская доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
29. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
30. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
31. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
32. Метаморфозы "русской идеи".
33. Раскол русской церкви: значение и смысл.
34. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
36. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
37. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
38. Революция как социокультурный феномен.
39. Культура Русского Зарубежья.
40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.

Методические рекомендации по подготовке презентаций

1. Первый слайд должен содержать название доклада, ФИО и координаты выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным/
2. Не все равно, каким программным продуктом пользоваться для подготовки презентации. Наиболее распространен сегодня MS PowerPoint.
3. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры.
4. Презентация не заменяет, а дополняет доклад.
5. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка — число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
6. Размер шрифта основного текста — не менее 16pt, заголовки 20pt. Наиболее читабельным является Arial.
7. Не перегружайте слайд информацией. Не делайте много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы и модели с их кратким описанием. Фотографии и рисунки делают представляемую информацию более интересной и помогают удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы с числами бессмысленны — лучше постройте графики.
8. Если Вы чувствуете себя хоть немного неуверенно перед аудиторией, или выступление очень ответственное, то напишите и выучите свою речь наизусть. Озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14pt, полуторный интервал) занимает 2 минуты. Потренируйтесь выступать с вашей презентацией.
9. Следите за временем!

10. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объёмной». Речь должна быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: формулы, схемы, таблицы, графики.

11. Нельзя читать формулы и обозначения («икс», «зет и джитое с тильдой» и т.п.) – рассказывайте на качественном уровне!

12. Первые же фразы должны интриговать. Например, можно сказать о том, насколько сложной или насколько важной является данная задача, или о том, насколько неожиданным будет решение/

13. Люди лучше запоминают то, что увидели последним!

14. В серьёзных научных презентациях не следует использовать эффекты анимации и излишнее «украшательство».

15. Заранее продумайте возможные проблемы с техникой. Заранее скопируйте на рабочий стол файл с презентацией и проверьте, как он работает, с первого до последнего слайда. Обязательно имейте при себе копию презентации на флэш-карте.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ 2	Изложенный, раскрытый ответ 3	Законченный, полный ответ 4	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ 5	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.	

Итоговая оценка:

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Основная литература

1. Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>
2. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
3. Малюга, Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>

11.2. Дополнительная литература

1. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
3. Дружинина, И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 160 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448963>
4. Контрольные тесты по дисциплине Культурология [Электронный ресурс]: [методическое пособие] / [сост.: А.М. Сиюхова, Н.К. Губжокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 36 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2000024695>
5. Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>

11.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>
- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>
- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2;>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Рекомендации по работе с основной и рекомендованной литературой

В методическом пособии содержится перечень всех изучаемых в рамках данного курса тем, практических работ и рекомендованных при их изучении источников. Необходимо помнить, что в конспекте лекций содержится только минимально необходимый теоретический материал, при самостоятельном изучении тем, подготовке к практическим занятиям и промежуточному контролю необходимо пользоваться рекомендованной как основной и дополнительной литературой, так и источниками электронных библиотечных систем и сети Интернет.

Литература, рекомендуемая в качестве основной, наиболее полно отражает содержание данного курса, поэтому при подготовке необходимо преимущественно пользоваться ею, но отдельные из рассматриваемых вопросов лучше освещены в специальных источниках, которые приводятся в списке дополнительной литературы. Также туда отнесены источники, содержащие необходимый справочный материал, дающие ретроспективный обзор рассматриваемых тем, необходимые при подготовке докладов, рефератов.

Составитель

**Хачак Светлана Кадировна
кандидат филологических наук,
доцент**

**Учебно-методическое пособие по дисциплине
«Культурология»**