

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Майкопский государственный технологический университет»

Кафедра естествознания

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к выполнению практических работ  
по дисциплине «История костюма народов  
Северного Кавказа»**

Майкоп - 2013

УДК 687/1 (09) (470/6)  
ББК 85.126  
М – 54

Печатается по решению научно-методического совета  
экологического факультета ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Рецензент: профессор, доктор пед. наук Котенко Л.В.

Составитель: ст. преподаватель Кидакоева Н.З.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к выполнению практических работ по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа». – Майкоп: ИП Кучеренко В.О., 2013. – 20 с.

Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «История костюма народов Северного Кавказа» для студентов специальности 260901 «Технология швейных изделий» и направлению подготовки 262000 «Технология изделий легкой промышленности» очной и заочной форм обучения.

В методических указаниях изложены цель, задачи, содержание практических и самостоятельных работ, а также контрольные вопросы, для проверки знаний студентов и требования к выполнению работы.

## Оглавление

Введение.....	4
1. Содержание практических занятий .....	4
2. Требования к оформлению практических занятий .....	5
3. Методические указания.....	5
4. Содержание и требования к выполнению самостоятельных работ.....	6
5. Оценка работы.....	6
Практическое занятие № 1 .....	6
Практическое занятие № 2 .....	7
Практическое занятие № 3 .....	8
Практическое занятие № 4 .....	10
Практическое занятие № 5 .....	11
Практическое занятие № 6 .....	12
Практическое занятие № 7 .....	13
Литература .....	14
Приложения .....	15
Приложение 1 .....	15
Приложение 2 .....	16
Приложение 3 .....	17
Приложение 4 .....	18
Приложение 5 .....	19
Приложение 6 .....	20

## **Введение**

Костюм – это богатейший источник информации о времени и народе. Он отражает природные условия, в которых живет народ, его историческую судьбу, вероисповедование, этническую принадлежность, образ жизни, социально-экономическую формацию, научно-техническое развитие и многие другие факторы, касающиеся жизни народа. Одежда народов является памятником исторической эпохи. Национальная одежда адыгов – это яркая страница исторического развития и художественного творчества целой группы народов Северного Кавказа: адыгейцев, кабардинцев, черкесов, балкарцев, карачаевцев. Культурно-историческое единство северокавказского региона, обусловленное чертами трудовой деятельности, религиозно-бытовой жизни, окружающей природы, стало основой в формировании общекавказского типа и стиля одежды.

Национальные особенности костюма горных народов Северного Кавказа нашли отражение в художественном творчестве деятелей русской культуры (рисунки и картины художников Г. Гагарина, Г. Гейслера, А. Орловского, поэзия и проза А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого), а также – в описаниях путешественников.

Уникальные образцы одежды, украшений, оружия адыгских народов Северного Кавказа широко представлены в собраниях отечественных музеев (Государственном музее этнографии в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее в г. Москве) и в региональных музеях (Майкопе, Нальчике, Черкесске, Махачкале, Владикавказе). Именно в национальном костюме сфокусированы самые высокие идеалы о красоте человека, единении и гармонии его с окружающей природой. В предлагаемой разработке сделана попытка проектирования урока по этой актуальной теме, имеющей большое значение в деле приобщения студентов к ценностям народного искусства Северного Кавказа.

Информация по костюму может быть взята из специальной литературы, музейных образцов, по материалам изобразительного искусства, данным интернета, СМИ и др.

### **1. Содержание практических занятий**

1. Краткая характеристика эпохи, исторической судьбы народа, природных условий, образа жизни народа исследуемого периода.
2. Краткая характеристика художественного стиля и различных видов искусства исследуемого периода.
3. Характеристика материалов применяемых в костюме, по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету и способу производству.
4. Характеристика отдельных частей костюма, анализ их формы, конструктивно – декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.
5. Характеристика формообразующих факторов.

6. Выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

7. Разработка моделей современной одежды по мотивам национального костюма.

8. Устные ответы по контрольным вопросам и тестам.

## **2. Требования к оформлению практических занятий**

1. Разработка конспекта по истории костюма изучаемого народа.

2. Выполнение копий мужского и женского костюмов (копии представляются в виде эскизов костюма и частично в виде ксерокопий).

3. Эскизы выполняются на плотной бумаге формата А-4 в черно-белой или цветной графике. Количество эскизов определяется преподавателем в зависимости от темы.

4. Работа скрепляется, оформляется титульный лист.

## **3. Методические указания**

Северный Кавказ является одним из самых многонациональных районов нашей страны, где народный костюм отличается исключительным разнообразием, красочностью, обилием украшений. Традиционный комплекс мужской одежды состоял из туникообразной рубахи с перекидным плечом, поверх рубахи надевался бешмет, дополнением служили штаны с широким шагом. Верхней одеждой являлась черкеска и бурка. Бурка защищала всадника (воина) от дождя, снега, холода, жары, ветра. Черкеска – наиболее известная мужская верхняя одежда народов Северного Кавказа, шилась в основном из домотканого сукна. Описывая костюм адыгских народов, авторы отмечают изящество и красоту отделки обуви. Мужские головные уборы изготавливали из различных материалов (ткани, меха), различных форм. Предметы воинского вооружения.

Комплекс женской одежды состоит из нательных рубах и штанов, девичьего корсета, кафтанчика распашного платья-сай, головного убора и обуви. На иллюстрациях из книг путешественников русского академика И.А. Гюльденштедта и корреспондента лондонской газеты «Таймс» Дж. А. Лонгворта изображены девушки в коротком до середины бедер кафтанчике со стоячим воротничком, металлическими застежками на груди и узкими рукавами. Кафтанчик надевался поверх рубахи под распашное платье.

Изготавливали кафтанчик из дорогих тканей – плотного шелка, бархата, атласа, фабричного тонкого сукна, привозившихся из Турции и России. Основными были черный, темно-красный цвета, реже – синий, голубой, зеленый. Платье-сай – верхняя распашная одежда надевалась поверх рубахи или кафтанчика главным образом в торжественных случаях. Если сай шили из бархата, плотного шелка или сукна, то он имел покрой черкески. Сай отрезной по линии талии, состоит из полочки со скошенным бортом, цельнокроеной спинки, четырех передних и двух задних клиньев.

Рукав узкий, длинный с привязной лопастью – нарукавной подвеской. Полы и нарукавные подвески украшены золотым шитьем «вприкреп», низ и швы обшиты галуном из серебряных парчовых нитей.

Бытовая одежда характеризуется меньшим разнообразием тканей, она изготавливалась из домотканого сукна, привозного холста, ситца, сатина и была хорошо приспособлена для проведения различных сельскохозяйственных и лесных промыслов. Шили домашнюю и рабочую одежду из тканей темных цветов черного, коричневого, темно-серого. Праздничная одежда отличалась разнообразием расцветок: желтые, ярко-красные, оранжевые, малиновые, фиолетовые. Эта одежда отличалась качеством материала – бархат, плотный шелк, фабричное сукно, обильные украшения галунами, басонными изделиями, женский костюм украшали вышивкой золотыми и серебряными нитями. Для всех этих видов одежды были характерны идентичные способы соединений и методы обработки изделий, выполненные адыгскими женщинами, которые занимались изготовлением тканей и шитьем одежды вручную.

#### **4. Содержание и требования к выполнению самостоятельных работ**

Самостоятельная работа предусматривает выполнение копии эскиза женского или мужского костюмов любого назначения. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная. Декоративные элементы могут быть выполнены из фольги, пластмассы и др.; орнамент ткани может быть выполнен в цвете.

#### **5. Оценка работы**

Работа оценивается по: качеству составленного конспекта; качеству выполнения копий (ксерокопий) костюма, рекомендуемых моделей – предложений; качеству ответов на вопросы и по тестам.

#### **Практическое занятие № 1**

##### **Мужская одежда народов Северного Кавказа**

**Цель работы:** Изучить и проанализировать ассортимент, виды шитой и несшитой одежды, применяемые ткани и их орнамент, конструктивно-декоративное решение мужского костюма и зарисовать их копии.

##### **Содержание работы**

1. Краткая историческая справка.
2. Повседневный комплекс мужской одежды.
3. Костюм как часть материальной культуры адыгских народов.
4. Особенности мужского национального костюма чеченцев и ингушей.
5. Особенности мужского национального костюма карачаевцев и балкарцев.
6. Особенности мужского национального костюма осетин.

### **Задание**

1. Описать краткую характеристику экономического и политического положения Северного Кавказа в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых в костюме по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Проанализировать характеристику отдельных частей мужского костюма народов Северного Кавказа, анализ их формы, конструктивно-декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.
4. Охарактеризовать формообразующие факторы.
5. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

### **Задание к СРС**

1. Выполнить копии эскиза мужского костюма одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

### **Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

### **Контрольные вопросы:**

1. Особенности мужского национального костюма чеченцев и ингушей.
2. Особенности мужского национального костюма карачаевцев и балкарцев.
3. Особенности мужского национального костюма осетин.
4. Костюм как часть материальной культуры чеченцев и ингушей (вайнахский).
5. Особенности мужского национального костюма адыгов и кабардинцев.

## **Практическое занятие № 2**

### **Дорожный (походный) комплекс мужского национального костюма.**

**Цель работы:** Изучить и проанализировать ассортимент, виды шитой и несшитой одежды, применяемые ткани и их орнамент, конструктивно-декоративное решение дорожного мужского комплекса и зарисовать их копии.

### **Содержание работы**

1. Краткая историческая справка.

2. Дорожный комплекс мужской одежды адыгов.
3. Костюм как часть материальной культуры адыгских народов.
4. Особенности дорожного мужского комплекса чеченцев и ингушей.
5. Особенности дорожного мужского комплекса карачаевцев и балкарцев.
6. Особенности дорожного мужского комплекса осетин.

### **Задание**

1. Дать общую характеристику мужской одежды в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых в костюме по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Проанализировать характеристику отдельных частей дорожного мужского комплекса народов Северного Кавказа, анализ их формы, конструктивно-декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.
4. Охарактеризовать формообразующие факторы.
5. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

### **Задание к СРС**

1. Выполнить копии эскиза дорожного мужского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

### **Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

### **Контрольные вопросы:**

1. Научная реконструкция костюма древних.
2. История изучения национального костюма, как части материальной национальной культуры.
3. Костюм как часть материальной культуры народов Северного Кавказа.
4. Особенности традиционного костюма адыгов.

## **Практическое занятие № 3**

### **«На нем чекмень, простой бешмет...»**

**Цель работы:** Изучить и проанализировать ассортимент, виды шитой и несшитой одежды, применяемые ткани и их орнамент, конструктивно-

декоративное решение мужской натальной одежды народов Северного Кавказа и зарисовать их копии.

### **Содержание работы**

1. Характеристика мужской натальной одежды адыгов.
2. Характеристика мужской обуви, головных уборов, воинского вооружения.
3. Особенности мужской натальной одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности мужской натальной одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности мужской натальной одежды осетин.
6. Особенности мужской обуви и головных уборов чеченцев и ингушей.
7. Особенности мужской обуви и головных уборов карачаевцев и балкарцев.
8. Особенности мужской обуви и головных уборов осетин.

### **Задание**

1. Дать общую характеристику мужской обуви, головных уборов, воинского вооружения в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении мужской обуви, головных уборов по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Охарактеризовать формообразующие факторы.
4. Проанализировать характеристику воинского вооружения народов Северного Кавказа.

### **Задание к СРС**

1. Выполнить копии эскиза мужского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

### **Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

### **Контрольные вопросы:**

1. Характеристику воинского вооружения народов Северного Кавказа.
2. Устойчивость системы комплексов национального костюма, классификация по локальному принципу.
3. Традиционная среда и знаковая система национального костюма.

## Практическое занятие № 4

### Композиция и конструкция женского национального костюма народов Северного Кавказа, его эстетические и художественные принципы.

**Цель работы:** Изучить и проанализировать ассортимент, виды шитой и несшитой одежды, применяемые ткани и их орнамент, конструктивно-декоративное решение женского национального костюма народов Северного Кавказа и зарисовать их копии.

#### Содержание работы

1. Характеристика женской натальной одежды адыгов.
2. Характеристика женской обуви, головных уборов, поясов.
3. Особенности женской натальной одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности женской натальной одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности женской натальной одежды осетин.
6. Особенности женской обуви и головных уборов чеченцев и ингушей.
7. Особенности женской обуви и головных уборов карачаевцев и балкарцев.
8. Особенности женской обуви и головных уборов осетин.

#### Задание

1. Дать общую характеристику женской обуви, головных уборов, поясов в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении женской обуви, головных уборов по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Охарактеризовать формообразующие факторы.
4. Проанализировать характеристику женских поясов народов Северного Кавказа.

#### Задание к СРС

1. Выполнить копии эскиза женского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

#### Отчет по результатам работы:

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

#### Контрольные вопросы:

1. Комплексы девичьей одежды.
2. Комплексы одежды замужних женщин.

## **Практическое занятие № 5**

### **Знаковые функции женского национального костюма**

**Цель работы:** Изучить и проанализировать знаковые функции женского национального костюма народов Северного Кавказа и зарисовать их копии.

#### **Содержание работы**

1. Характеристика женской верхней одежды адыгов.
2. Характеристика девичьих кафтанчиков и его рудиментов.
3. Особенности женской верхней одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности женской верхней одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности женской верхней одежды осетин.

#### **Задание**

1. Дать общую характеристику девичьих кафтанчиков в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении женской верхней одежды по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Охарактеризовать формообразующие факторы.
4. Проанализировать характеристику женских аксессуаров народов Северного Кавказа.

#### **Задание к СРС**

1. Выполнить копии эскиза женского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

#### **Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Особенности женского национального костюма адыгов и кабардинцев.
2. Особенности женского национального костюма чеченцев и ингушей.
3. Особенности женского национального костюма карачаевцев и балкарцев.
4. Особенности женского национального костюма осетин.

## **Практическое занятие № 6**

### **Знаковые функции женского национального костюма**

**Цель работы:** Изучить и проанализировать знаковые функции женского национального костюма народов Северного Кавказа и зарисовать их копии.

#### **Содержание работы**

1. Характеристика женской верхней одежды адыгов.
2. Характеристика девичьих кафтанчиков и его рудиментов.
3. Особенности женской верхней одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности женской верхней одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности женской верхней одежды осетин.

#### **Задание**

1. Дать общую характеристику девичьих кафтанчиков в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении женской верхней одежды по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Охарактеризовать формообразующие факторы.
4. Проанализировать характеристику женских аксессуаров народов Северного Кавказа.

#### **Задание к СРС**

1. Выполнить копии эскиза женского комплекса одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

#### **Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Особенности женского национального костюма адыгов и кабардинцев.
2. Особенности женского национального костюма чеченцев и ингушей.
3. Особенности женского национального костюма карачаевцев и балкарцев.
4. Особенности женского национального костюма осетин.

## **Практическое занятие № 7**

### **Цвет и орнамент как устойчивый этнический, эстетический и символический признак костюма**

**Цель работы:** Изучить и проанализировать цветовую гамму и орнамент женского национального костюма народов Северного Кавказа, зарисовать орнаментальные композиции.

#### **Содержание работы**

1. Характеристика цветовой гаммы женской одежды адыгов.
2. Характеристика цветовой гаммы мужской одежды адыгов.
3. Особенности орнаментальных композиций женской одежды чеченцев и ингушей.
4. Особенности орнаментальных композиций женской одежды карачаевцев и балкарцев.
5. Особенности орнаментальных композиций женской одежды осетин.

#### **Задание**

1. Дать общую характеристику цветовую гамму и орнамент женского национального костюма в период XIX – начала XX вв.
2. Изучить и описать характеристику материалов, применяемых при изготовлении женской одежды по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.
3. Охарактеризовать формообразующие факторы.
4. Проанализировать характеристику орнаментальных композиций одежды народов Северного Кавказа.

#### **Задание к СРС**

1. Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции женского костюма одного из народов Северного Кавказа. Эскиз может быть выполнен в цвете: техника выполнения произвольная.
2. Охарактеризовать социально-экономические формации. Эстетический идеал красоты.

#### **Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.
2. Зарисовать копии костюма.
3. Ответить на контрольные вопросы.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Цветовая гамма и орнамент женского национального костюма народов Северного Кавказа.
2. Отражение эстетических идеалов в художественном образе национального костюма.
3. Национальный костюм, как составляющая часть обрядовой деятельности человека.

## Литература

1. Неклюдова, Т. П.. История костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Т. П. Неклюдова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 336 с.
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
3. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие / Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П.; под ред. Э. Б. Плаксиной. – М.: Академия: ИРПО, 2003. – 224 с.
4. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие/ П.Н. Умняков и др.; под общ. ред. П.Н. Умнякова – М.: Форум: Инфра-М, 2013 – 264с.

## Приложения

### Приложение 1



Рис. 1 Комплекс адыгской мужской одежды



Рис. 2 Комплекс праздничной адыгской мужской одежды



Рис. 3 Комплекс адыгской женской одежды



Рис. 4 Адыгский девичий кафтанчик

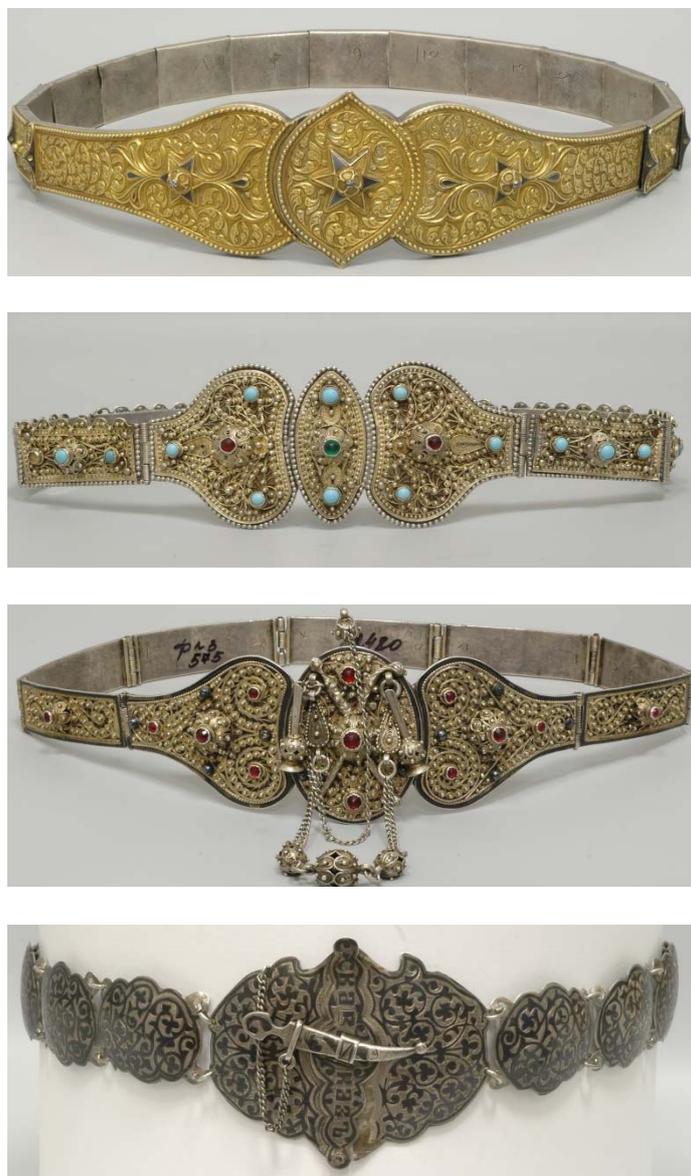


Рис. 5 Виды девичьих и женских поясов конец XIX – начала XX вв.



Рис. 6. Шапочки девичьи и молодых женщин галунные, шитьем вприкреп и вышивкой гладь конец XIX – начала XX вв.