

Министерство науки и высшего образования РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЙКОПСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Технологический факультет
Кафедра стандартизации, метрологии
и товарной экспертизы

Методические указания к изучению дисциплины:
«Цветоведение и колористика»
для обучающихся по направлению подготовки
29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности»
профиль подготовки (направленность)
«Технология швейных изделий»

Майкоп 2019

УДК [687:7.017.4](07)

ББК 37.24

М 54

Печатается по решению научно-методического совета направления подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель: ст. преподаватель Кидакоева Нафисет Зауровна

Методические указания для обучающихся по направлению подготовки 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности» профиль подготовки (направленность) «Технология швейных изделий» очной и заочной форм обучения содержат краткое содержание учебной дисциплины «Цветоведение и колористика», учебно-методические материалы, а также вопросы к зачету и проверочные тесты.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА».....	7
4. НАИМЕНОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	9
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	17
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

ВВЕДЕНИЕ

1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной, в которой рассматриваются информационные и практические основы, дающие системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким является цвет, и служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося. Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на лекционных занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях искусства архитектуры и дизайна, а также путём выполнения практических упражнений и работ.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма», дисциплиной по выбору «Орнамент и современный дизайн». В связи с этим рассматриваются такие вопросы как: семантика цвета, цветовые ассоциации, цветовая гармония, гармонизация красного, чёрного и серого, гармонизация контраста (два цвета и их градации); свойства и функции цвета, цветовое решение предмета; свойства и функции цвета, цвет и объём, цвет и пространство, визуальная трансформация простой объёмной формы, глубинно-пространственная композиция – ассоциация.

Данный курс базируется на знаниях обучающихся, полученных при изучении таких дисциплин как «История костюма и моды», «Рисунок и основы композиции» и предполагает интеграцию учебных дисциплин. Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств,

цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими.

Дисциплина входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма», дисциплиной по выбору «Орнамент и современный дизайн».

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний в вопросах основных свойств цвета, как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе изложения требований к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- иметь представление о принципах и приёмах построения цветовой гармонии.
- знать значение языка цвета и типы колорита.
- уметь составлять цветные карты, подбирать гармоничные цвета, составлять гармоничную цветовую карту для будущих коллекций одежды.
- приобрести навыки и опыт работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом, овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- демонстрации комплексных знаний и системного понимания базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды (ПКУВ-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации, культурные особенности и традиции различных социальных групп; базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды;
- уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды;
- владеть практическим опытом анализа философских и исторических фактов, эстетической оценки явлений культуры; навыками совершенствования процессов проектирования и технологических процессов производства одежды.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

**Тема 1. Определение понятий цветоведение и колористика.
Предмет, цель и задачи.**

Определение понятий цветоведение и колористика. Вопросы основных свойств цвета, как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими.

**Тема 2. Цветовой диапазон. Цветовой круг. Семантика цвета.
Цветовые ассоциации.**

Преломление и отражение света в красочном слое. Художественные краски состоят из связующего вещества (масла, смолы и воска) и частиц пигмента.

Тема 3. Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста (два цвета и их градации).

Ахроматические не имеют цветового тона, например, белые, серые и темные; хроматические имеют цветовой тон. Цвета (красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, и т. д.), кроме белых, серых и темных, отражают определенную часть лучей спектра, преимущественно одинаковую с его цветом, поэтому они и различаются по цветовому тону.

**Тема 4. Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета.
Цветографическая композиция.**

Смешением красок пользуются для получения различных цветовых оттенков. Обычно в практике применяют три способа смешений: 1) механическое смешение красок; 2) наложение краски на краску; 3) пространственное смешение.

Тема 5. Цвет и объём. Цвет и пространство. Изучение оптических свойств цвета.

Цветовые контрасты. Рассматривая рядом лежащие две небольшие окрашенные поверхности, одну оранжевую, а другую серую, последняя будет казаться нам голубоватой. Общеизвестно, что голубой и оранжевый цвета при сочетании, изменяясь в тоне, взаимно усиливаются в яркости, такими же парами цветов, повышающимися в яркости, будут желтая и синяя, красная и зеленая, фиолетовая и желто-зеленая.

Тема 6. Систематика цветов. Различные теории систематизации цветов.

Цвета полупрозрачных, мутных сред. Рефлексы, или цветные окрашивания света, являются результатом отражения его освещенными предметами, стоящими близко друг от друга. Светотени в живописи. Расположение света на предметах в разной силе называется светотенью. Явление светотени зависит от общей силы освещения и от цвета предметов.

Тема 7. Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений.

Симультанный контраст. Понятие «симультанный контраст» обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно, то есть одновременно порождает его сам.

4. НАИМЕНОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Определение понятий цветоведение и колористика. Цветовой диапазон. Семантика цвета. Цветовые ассоциации.

Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемнённости, насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета.

Практическое занятие № 2. Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста (два цвета и их градации).

Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге.

Практическое занятие № 3. Свойства и функции цвета.

Семантика цвета, задание: «Цветовые ассоциации». Ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка).

Практическое занятие № 4. Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.

Определённость смыслового звучания цвета за счёт введения в композицию минимального количества деталей текстурного, фактурного, знакового характера.

Практическое занятие № 5. Изучение оптических свойств цвета.

Цветовая гармония, задание: «Гармонизация красного, чёрного и серого». Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.

Практическое занятие № 6. Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.

Цветовая гармония, задание: «Гармонизация контраста» (два цвета и их градации). Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.

Практическое занятие № 7. Цвет и пространство. Глубинно-пространственная композиция – ассоциация.

Цветовая гармония, задание: «Сближенная палитра». Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Лекция № 1. Оптические свойства красок. Светотени в живописи.

Преломление и отражение света в красочном слое. Художественные краски состоят из связующего вещества (масла, смолы и воска) и частиц пигмента. И те и другие имеют различные показатели преломления, поэтому отражение внутри красочного слоя и цвет краски будет зависеть от состава и свойств этих двух веществ.

Лекция № 2. Цвета делятся на две группы: ахроматические и хроматические.

Ахроматические не имеют цветового тона, например, белые, серые и темные; хроматические имеют цветовой тон. Цвета (красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, и т. д.), кроме белых, серых и темных, отражают определенную часть лучей спектра, преимущественно одинаковую с его цветом, поэтому они и различаются по цветовому тону. Если к красному или зеленому добавить белого или черного, то они будут светло-красными и темно-красными или светло-зелеными и темно-зелеными.

Лекция № 3. Смешение красок.

Смешением красок пользуются для получения различных цветовых оттенков. Обычно в практике применяют три способа смешений: 1) механическое смешение красок; 2) наложение краски на краску; 3) пространственное смешение.

Лекция № 4. Цветовые контрасты.

Рассматривая рядом лежащие две небольшие окрашенные поверхности, одну оранжевую, а другую серую, последняя будет казаться нам голубоватой. Общеизвестно, что голубой и оранжевый цвета при сочетании, изменяясь в тоне, взаимно усиливаются в яркости, такими же парами цветов, повышающимися в яркости, будут желтая и синяя, красная и зеленая, фиолетовая и желто-зеленая.

Лекция № 5. Цвета полупрозрачных, мутных сред.

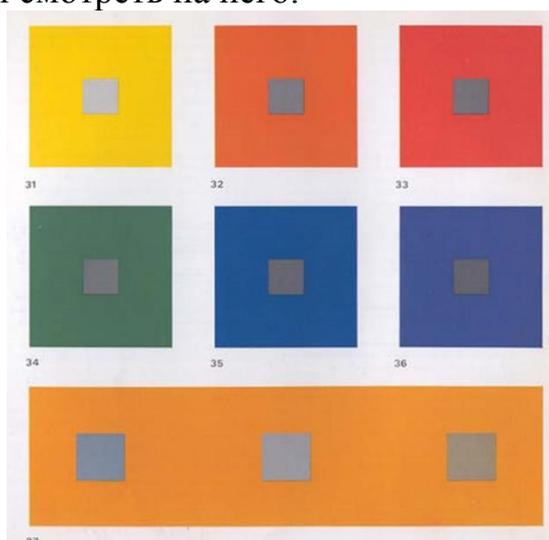
Рефлексы, или цветные окрашивания света, являются результатом отражения его освещенными предметами, стоящими близко друг от друга. Светотени в живописи. Расположение света на предметах в разной силе называется светотенью. Явление светотени зависит от общей силы освещения и от цвета предметов.

Лекция № 6. Четыре палитры моды.

Определение цветотипа начинается с установления внешности и соответствующей ей колористики. В каждом из четырех типов есть серединные варианты, которые сочетают в себе черты двух других цветотипов. Таким образом типы внешности делят на двенадцать видов, среди которых встречаются теплые, мягкие, яркие, холодные, светлые и темные колориты.

Лекция № 7. Симультаный контраст. Понятие «симультаный контраст» обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно, то есть одновременно порождает его сам. Этот факт означает, что основной закон цветовой гармонии базируется на законе о дополнительных цветах. Симультанно порожденные цвета возникают лишь как ощущение и объективно не существуют. Они не могут быть сфотографированы. Симультаный контраст, как и последовательный контраст, по всей вероятности, возникает по одной и той же причине.

Можно поставить следующий опыт: на большой, ярко окрашенной плоскости разместить маленький черный квадрат, а затем поверх положить листок папиросной бумаги. Если эта плоскость окрашена в красный цвет, то черный квадрат будет казаться зеленоватым, если в зеленый, то черный квадрат покажется красноватым, на фиолетовом фоне – желтоватым, а если поместить его в желтый, то черный квадрат будет казаться фиолетово-серым. Каждый цвет в глазах зрителя одновременно порождает и свой противоположный цвет. Рисунки 31-36 демонстрируют этот опыт несколько иным способом. В каждый из шести квадратов, окрашенных в чистые цвета, помещено по маленькому квадрату нейтрального серого цвета, светлота которого соответствует светлоте основных цветов. И сразу же каждый из этих серых квадратов начинает приобретать оттенок цвета дополнительного к основному цвету большого квадрата. Проводя этот опыт и наблюдая за изменением оттенка серого цвета в том или ином цветном квадрате, следует предупредить, что все остальные квадраты должны быть прикрыты, а сам лист, на котором они расположены, приближен к глазам. Симультанное действие будет тем сильнее, чем активнее основной цвет и чем дольше мы будем смотреть на него.



Поскольку симультанно возникающие цвета реально не существуют, а возникают лишь в глазах, они вызывают в нас чувство возбуждения и живой вибрации от непрерывно меняющейся интенсивности этих цветовых ощущений. При длительном рассматривании основной цвет как бы теряет

свою силу, глаз устает, в то время как восприятие симультанно возникшего цвета усиливается.

Симультанный контраст возникает не только при сочетании серого и какого-либо чистого хроматического цвета, но и при сочетании двух чистых цветов, не являющихся строго дополнительными. Каждый из этих цветов будет стремиться сдвинуть другой в направлении к его дополнительному, причем в большинстве случаев оба цвета теряют нечто от присущего им характера и приобретают новые оттенки. В этих условиях цвета получают максимально динамическую активность. Их устойчивость нарушается, и они приходят в состояние изменчивой вибрации. Цвета теряют присущий им объективный характер и как бы «качаются», переходя из своей реальности в новое нереальное измерение. Цвет начинает терять свою материальность, и слова о том, что «сущность цвета не всегда идентична его воздействию», здесь полностью оправдывают себя.

Симультанные свойства цвета имеют первостепенное значение для всех работающих с ним. Гёте говорил, что «симультанный контраст является первейшим качеством цвета, дающим возможность использовать его в эстетических целях».

На рисунке 37 на оранжевом фоне изображены три маленьких серых квадрата, демонстрирующие три едва различимых оттенка серого цвета. Причина различий этих трех серых цветов заключается в том, что к первому серому было подмешано немного синего цвета, который содействовал появлению симультанного контраста; второй серый – нейтрален и подвержен симультанным изменениям. Третий же серый содержит примесь оранжевого цвета, достаточного для уничтожения симультанного действия, вследствие чего этот серый не вызывает никаких симультанных изменений. Этот опыт показывает, что с помощью соответствующих мер действие симультанного контраста может быть усилено или уничтожено.

Художнику важно знать, при каких условиях возникают симультанные воздействия цвета и как их можно избежать. Существует множество цветовых задач, при которых симультанные контрасты нежелательны. Несколько лет тому назад мой посетитель – директор одной ткацкой фабрики, выпускающей текстиль для галстуков, в отчаянии обратил мое внимание на несколько сот метров дорогого галстучного шелка, которые не продавались потому, что черная полоса на красном фоне казалась не черной, а зеленой, а это вызвало ощущение беспокойной вибрации.

Впечатление, которое производила эта ткань, было настолько сильным, что покупатели утверждали, что пряжа была зеленой. Если бы для производства данной ткани вместо сине-черной пряжи была использована пряжа коричневатого-черного цвета, то действие симультанного контраста было бы нейтрализовано, а материальных потерь не было. Кроме изобразительных возможностей нейтрализации действия симультанного контраста существует еще вторая возможность использовать цвета в разной степени их освещенности. При наличии контраста светлого и темного возможность

возникновения симультанного контраста уменьшается. Прежде чем начинать работу над композицией, целесообразно проверить действие цветовых взаимоотношений в эскизе.

Симультанные проявления чистых цветов возникают и тогда, когда вместо дополнительных цветов двенадцатичастного цветового круга берутся цвета, расположенные справа или слева от выбранного начального цвета. Так можно взять не желтый к фиолетовому, а желтый к красно-фиолетовому или сине-фиолетовому цвету. Так как желтый и в красно-фиолетовом, и в сине-фиолетовом всегда выявляет дополнительный фиолетовый цвет, красно-фиолетовый в желтом подчеркивает желто-зеленый, а сине-фиолетовый в желтом – желто-оранжевый, благодаря чему и возникают симультанные вибрации. Или другой пример: если композиция построена из желтого и красного цвета на синем, то она гармонически спокойна. Если вместо синего цвета взять сине-зеленый, то это сразу же приведет к симультанной игре, потому что красный и желтый будут симультанно возбуждаться и будут проявлять себя совсем иначе, чем на синем. Если необходимо усилить действие симультанного контраста, то новые возможности дает здесь контраст по насыщенности.

ГЛОССАРИЙ

Ассоциация – (лат. associatio – соединение, присоединение, объединение) – мысленная связь, возникающая между двумя или более восприятиями, представлениями, понятиями или образами на основе какого-либо признака, сходства или подобия. Ассоциация выражается в том, что появление одного из процессов вызывает появление другого или других психических процессов.

Ассоциации цветовые – закономерная связь между цветовыми ощущениями и связанными с ними воспоминаниями, эмоциями, образами и психическими состояниями. **Ассоциации цветовые** бывают: физические (весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные), эмоциональные (позитивные, негативные, нейтральные) и т.д.

Адаптация – это приспособление глаза к силе света, темноте и цвету, в основе которого лежит изменение чувства зрения. **Световая адаптация** – это понижение чувствительности глаза при световом раздражении. **Темновая адаптация** – это повышение чувствительности глаза в темноте.

Адаптация цветовая – это понижение чувствительности глаза к цветовым раздражителям в результате их воздействия на глаз. Приспособление глаза к различным уровням яркости цвета.

Ахроматические цвета – цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте

Блестящие поверхности – поверхности, имеющие блики, кажущиеся с различных направлений различно яркими.

Восприятие – субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов.

Выразительность – качество художественного произведения, связанное с умением художника заострить, подчеркнуть характерное в изображаемом явлении, сконцентрировать его с целью воздействия на зрителя

Гамма (греч. «gamma») цветовая – совокупность различных локальных цветов, выбранных для решения определенной композиционной задачи, с учетом характера их психофизиологического воздействия выделяют: теплую, холодную, нейтральную.

Динамика цветовая – это отношения нарастания, усиления какого-то качества цвета.

Дополнительные цвета – такие два цвета, которые в оптическом смешении при определенных количественных отношениях дают **ахроматический** цвет.

Цветовое зрение, цветовосприятие – способность глаза различать цвета, то есть ощущать отличия в спектральном составе видимых излучений и в окраске предметов.

Колористика (от латинского «color» – цвет) – раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Контраст – сопоставление двух противоположных качеств, способствующее их усилению.

Круг цветовой – система цветов, в которой цветовое многообразие упорядочено на основании объективной закономерности

Локальный цвет – цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений

Основные краски – три краски (красная, синяя и желтая), обеспечивающие воспроизведение наибольшего количества различных цветов.

Основные цвета – три цвета (красный, желтый и синий). Путем смешения этих трех цветов можно получить наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов.

Отношения цветовые – это количественные различия между цветами во всех их характеристиках, во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.).

Оттенок – небольшое отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону

Пограничный контраст – цветовой контраст, наблюдаемый по граням соприкосновения цветовых пятен.

Плоскостной цвет – принадлежащий какой-либо поверхности, особенности, фактуры которой не ощущаются глазами.

Последовательный контраст – изменение цвета в результате предварительного воздействия на глаз других цветов

Пурпурные цвета – цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных – красного и фиолетового.

Светлота – степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различения n от данного цвета до черного. Светлота – это признак, определяющий цвет как светлый или темный. В цветовом круге наибольшей светлотой обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый.

Теплые цвета – цвета красные, красно-оранжевые, оранжевые, желто-оранжевые, желтые и желто-зеленые.

Тон цветовой – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных или пурпурных.

Холодные цвета – цвета голубо-зеленые, голубые, голубо-синие, синие и сине-фиолетовые.

Хроматические цвета – цвета, обладающие цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета.

Цветовой ряд – это последовательность цветов, у которой хотя бы одна характеристика общая, а остальные изменяются.

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение, расширяется, со временем в него добавляются химия, биология, педагогика и т.д.

Цветовая композиция – это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие

Цветовой тон – это качество цвета, позволяющее дать ему название (красный, синий и т.д.). Измеряется длиной волны преобладающего в спектре данного цвета излучения. Ахроматические цвета не имеют цветового тона.

Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

«Цветоведение и колористика»

1. Цвет и его роль в жизнедеятельности человека.
2. Символика цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.

Построение диады.

4. Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность.

5. Типы контрастов. Их характеристика.

6. Характеристика локальных цветов по В. Кандинскому.

7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает.

Приведите примеры.

8. Пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.

9. Формообразующие свойства цвета.

10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.

11. Количество цветов в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра? Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.

12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.

13. Психология воздействия цвета на человека.

14. Однотоновые гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.

15. Субъективные характеристики цвета, связанных с различными ассоциациями.

16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.

17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
19. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
21. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.
22. Взгляды на гармонию художников прошлого.
23. Роль света в жизнедеятельности человека. Источники света.
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Цветовой шар Отто Рунге.
26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
27. Гармонические сочетания теневых рядов в композиции.
28. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
29. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
30. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Фигуры, участвующие в образовании гармоний.
31. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Их свойства.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

Вариант № 1

1. Физическое восприятие цвета

- а) волной
 - б) пигментом
 - в) лучами
2. Какова роль световых лучей и пигментов
- а) выражение спектрального цвета красок
 - б) определение светлоты
 - в) определение насыщенности
3. Результат смешения цветов
- а) нахождение дополнительных цветов
 - б) нахождение промежуточных цветов
 - в) нахождение основных цветов
4. Какие цвета относятся к ахроматическим
- а) родственные
 - б) равностоящие серые
 - в) основные
5. Оптическое смешение цветов
- а) лучевой метод
 - б) смешение пигмента
6. Укажите поверхности, поглощающие свет
- а) глянцевые
 - б) бархатистые
 - в) призматические
7. Какая характеристика присуща только ахроматическим цветам
- а) тон
 - б) насыщенность
 - в) светлота
8. Какие цвета родственные
- а) расположенные в смежных четвертях круга
 - б) расположенные в противоположных четвертях круга
 - в) расположенные в пределах одной четверти круга

9. Какой из примеров не является типом гармонических цветовых сочетаний

- а) однотоновые
- б) родственные
- в) контрастные
- г) основные

10. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми

- а) эмоциональные
- б) физиологические
- в) негативные

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

– связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

– объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

– справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки знаний студента на зачете

Зачет проводится в форме устной защиты отчёта по практике в соответствии с индивидуальным заданием.

«Зачтено» ставится, если:

– обучающийся полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, оформил отчет в соответствии с основными требованиями, знает и понимает основные положения практического материала, теоретические выводы подтверждает примерами, данными, полученными в результате прохождения практики, может обосновать свои суждения теоретически и практически. На контрольные вопросы ответил. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием профессиональной терминологии, носит самостоятельный характер.

«Не зачтено» ставится, если:

– обучающийся не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки и нарушения дисциплины в ходе проведения практики;

или:

– обучающийся выполнил программу практики, подготовил отчет, но при этом не способен осветить порядок прохождения и содержание практики даже при дополнительных наводящих вопросах. Ответ представляет собой разрозненные и бессистемные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Допускает ошибки в определении понятий, излагает материал, не имеющий отношения к заданию практики, не умеет применять знания для обоснования и объяснения тех или иных процессов и явлений. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕСТИРОВАНИЯ

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий; Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий; Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %; Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки знаний студента на зачете

Зачет проводится в форме устной защиты отчёта по практике в соответствии с индивидуальным заданием.

«Зачтено» ставится, если:

– обучающийся полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, оформил отчет в соответствии с основными требованиями,

знает и понимает основные положения практического материала, теоретические выводы подтверждает примерами, данными, полученными в результате прохождения практики, может обосновать свои суждения теоретически и практически. На контрольные вопросы ответил. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием профессиональной терминологии, носит самостоятельный характер.

«Не зачтено» ставится, если:

– обучающийся не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки и нарушения дисциплины в ходе проведения практики;

или:

– обучающийся выполнил программу практики, подготовил отчет, но при этом не способен осветить порядок прохождения и содержание практики даже при дополнительных наводящих вопросах. Ответ представляет собой разрозненные и бессистемные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Допускает ошибки в определении понятий, излагает материал, не имеющий отношения к заданию практики, не умеет применять знания для обоснования и объяснения тех или иных процессов и явлений. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 109 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 153 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Ч. II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Васильева. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344235>

6. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>

7. Лутфуллина, Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. - Казань: Казанский

национальный исследовательский тех-нологический университет, 2014. - 132 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

8. Традиционная одежда и золотое шитье адыгов: из фондов Национального музея Республики Адыгея / Министерство культуры Республики Адыгея, Национальный музей Республики Адыгея. – Краснодар, 2015. – 147 с.