

75 лет Победы

Женщина и война 1941 - 1945

У войны не женское лицо?

История Второй Мировой опровергла эту истину. Если прежде женщина с оружием в руках была исключением из правил, редчайшим феноменом, легендой вроде Жанны д'Арк или Надежды Дуровой, то в годы Великой Отечественной в Красной Армии добровольно и по призыву служили 800 тысяч

женщин, из них свыше 150 тысяч были награждены боевыми орденами и медалями, 86 стали Героями Советского Союза, а три - полными кавалерами ордена Славы.

Массовое участие советских женщин в Великой Отечественной войне – это беспрецедентное явление в мировой истории. Ни у нацистской Германии, ни у стран-союзников такого количества женщин в войне не участвовало, и, более того, за рубежом женщины не осваивали боевые специальности. У нас же они были летчицами, снайперами, танкистами, саперами, минерами...

Отважные женщины-летчицы на легких самолетах-бомбардировщиках сбрасывали бомбы на вражеские позиции. Они бомбили немецкие аэродромы, железнодорожные станции, склады боеприпасов. Немцы прозвали этих



бесстрашных русских женщин «ночными ведьмами», ведь летали они по ночам, когда в темноте врагам труднее было их заметить и сбить.

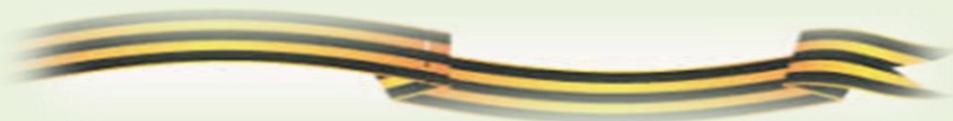
И днем и ночью, на пределе сил,
Бомбить летали при любой погоде,
И кто-то до победы не дожил,
Но живы будут в памяти народа.

Анатолий Быков



Раненым на полях сражения бойцам помогали женщины-санитарки, медицинские сестры, фельдшеры, врачи. Военные хирурги в полевых условиях делали операции: извлекали осколки, лечили раны. И врачами и медсестрами на фронте тоже были женщины. Нежные, хрупкие, часто совсем юные, но сильные и бесстрашные!

Женщины работали в поле, трудились на военных заводах, где ковали оружие для фронта. На фабриках они шили обувь и одежду для бойцов.



О Великой Отечественной войне писали, пишут и будут писать еще долгие годы. Тема «Женщины в годы Великой Отечественной войны» была и остается в поле зрения историков, политологов, писателей и журналистов.

Остановимся на нескольких из перечисленных в ролике книгах.

Повесть писателя-фронтовика **Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»** – одна из тех пронзительных историй, погрузившись в которую взрослеешь и поднимаешься над собой. И просто невозможно больше быть прежним. Сила воздействия этой истории не зависит от времени, в которое тебе выпало жить – будь то эпоха черно-белого телевидения или 5D-кинотеатров.



Алла Бегунова в книге «**Ангелы смерти. Женщины-снайперы. 1941-1945**»

рассказывает о снайперах.

Женщины успешно освоили и некоторые сугубо военные специальности. К числу таковых относится профессия снайпера. Не менее двух тысяч молодых патриоток, добровольно вступив в ряды Красной Армии, окончили снайперские школы в разные периоды борьбы нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками. Они стали сверхметкими стрелками, безжалостно уничтожавшими вражеских солдат и офицеров на всех фронтах Великой Отечественной, удостоились наград и почестей. Эта книга, основанная на документах и архивных материалах, ряд из которых публикуется впервые, рассказывает об их подвигах и судьбах, являющихся ярким примером беззаветного служения Отечеству.

Светлана Алексиевич выросла на рассказах и воспоминаниях о войне. Все прочитанные ею книги «писали мужчины и о мужчинах», поэтому она решила собрать военные воспоминания женщин, без героев и подвигов, о людях, «которые заняты нечеловеческим человеческим делом», о мелочах жизни. Материал

Алексиевич собирала семь лет. Многие не хотели вспоминать, боялись рассказать лишнее, но автор всё больше убеждалась — «всё-таки был он, советский человек». Да, «у них был Сталин и ГУЛаг, но была и Победа», которую они завоевали, заслужили.

После выхода первого варианта книги, уже во время Перестройки, люди, наконец, заговорили. Так появилась пронзительная книга «**У войны не женское лицо**».

Алексиевич начала получать тысячи писем, и книгу пришлось дописывать. В исправленный вариант вошло многое из того, что вычеркнула советская цензура.



Повесть **Н. Ильиной «Четвертая высота»** о героине Великой Отечественной войны Гуле Королевой, о ее детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о ее юности и трагической гибели на фронте.



Повесть **Бориса Полевого "Доктор Вера"** может, пожалуй, показаться остроприключенческим произведением. Но она лишний раз подтверждает давно уже установленный литературой факт, что жизнь порою создает такие ситуации, а человек в своем служении Отечеству поднимается на такие высоты подвига, какие не родит и яркая творческая фантазия.

Маше Рольникайте было четырнадцать, когда нацисты вошли в Вильнюс. Именно с этого момента начинается дневник еврейской девочки-подростка, описывающей свою жизнь в Вильнюсском гетто, а затем в двух концлагерях - в Штрасденгофе в Латвии и в Штуттгофе, близ Данцига, в Германии. Девочка не пыталась оценивать события - она просто запоминала и записывала все, что происходит вокруг, в надежде, что если не удастся выжить и рассказать о трагедии самой, это сделает дневник. Впервые в книге **«Я должна рассказать»**



приводится подробная хроника событий Вильнюсского гетто, дополняющая дневник школьницы и усиливающая документальность основного текста произведения. Вторая часть книги, названная автором "Это было потом", посвящена послевоенной судьбе героини, тесно связанной с трагическим прошлым, и истории публикации дневника.



Повесть **Натальи Кравцовой "От заката до рассвета"** состоит из коротких новелл, в которых рассказывается, как воевали летчицы прославленного 46-го



Гвардейского Таманского полка в годы Великой Отечественной войны. Автор книги - летчица, Герой Советского Союза. Еще школьницей окончив аэроклуб, Наталья Кравцова в 18 лет ушла на фронт и всю войну провела в женском Гвардейском полку ночных бомбардировщиков. В этой повести Н. Кравцова рассказывает о своих фронтовых подругах, их беспримерном мужестве и героизме, о сложных ночных полетах, о суровых буднях войны.



«Убежище. Дневник в письмах» Аннелиз Марии Франк, - книга над которой пролило слезы не одно поколение девочек и мальчиков, юношей и девушек, дедушек и бабушек...

Анна Франк родилась в 1929 году. Она умерла в концлагере, когда ей было 15 лет. Ее дневник, который она вела в Амстердаме, прячась с семьей от нацистов, стал известен всему миру.

Подвигу молодой женщины посвящена книга **Джека Майера «Храброе сердце Ирены Сендлер»**

1942–1943 гг. Оккупированная немцами Варшава. Молодая полька Ирена Сендлер как социальный работник получает разрешение посещать Варшавское гетто. Понимая, что евреи обречены, Ирена уговаривает их отдать ей своих детей. Подростков Сендлер выводит через канализацию, малышей выносит в мешках и ящиках для инструментов. Она пристраивает их в монастыри и к знакомым. Кто-то доносит на Ирену, ее арестовывают, пытаются и приговаривают к расстрелу.

1999–2000 гг. Канзас, сельская средняя школа. Три школьницы готовят доклад по истории и находят заметку об Ирене Сендлер.

Читаем книги! Помним! Дорожим миром!

