

31 августа

Теофиль Готье

(1811-1872)

205 лет со дня рождения французского писателя.

«Теофиль Готье принадлежал к старой буржуазной фамилии, ни по состоянию, ни по положению в округе не уступавшей дворянским. Дед его, известный силач и ярый охотник, умер ста лет. Отец его, пламенный роялист и исключительно образованный человек, во время Великой. Революции организовавший побег дворян и духовенства из Гласьерской тюрьмы в Авиньоне, умер восьмидесятилетним. Сам поэт родился 30 августа 1811 г. в Тарбе, на испанской границе, и первые впечатления детства были так сильны, что он всю жизнь тосковал по югу».

Николай Гумилев

«Теофиль Готье, не будь он даже блестящим художником, обладал тем знаменитым достоинством, в котором ему упорно отказывают критики-ротозеи, — чувством».

Шарль Бодлер

«Он последний верил, что литература есть целый мир, управляемый законами, равноценными законам жизни, и он чувствовал себя гражданином этого мира. Он не подразделял его на высшие и низшие касты, на враждебные друг другу течения. Он уверенной рукой отовсюду брал, что ему было надо, и все становилось чистым золотом в этой руке. Классик по темпераменту, романтик по устремлениям, он дал нам незабываемые сцены в духе поэзии «Озерной Школы», гетевского склада размышления о жизни и смерти, меланхолические и шаловливые картинки XVIII века. Его роман «Капитан Фракасс» — один из лучших образцов французской прозы по выдержанности языка и великолепию картин — написан по фабуле чуть ли не «*romans populaires*». В его пьесах — брызжущее остроумие и горячность романтизма уложились в рамки мольеровских комедий. В его стихах смелость образов и глубина переживаний только оттеняются эллинской простотой их передачи».

Николай Гумилев

«В своих стихах и прозе Готье — простой ремесленник, нанизывающий блестящие прилагательные, не влагая в них никакой мысли. Его описания никогда не дают определённого представления о предмете. Они напоминают грубую мозаику времён упадка византийского искусства. Отдельные камни — ляпис-лазурь, малахит, яшма, хризопраз — производят тут впечатление варварской роскоши, но не представляют никакого рисунка».

Макс Нордау

«Счастливцев! Вот уж кто достоин зависти! Он любил только Прекрасное, стремился только к Прекрасному, а когда глазам его представало гротескное или безобразное зрелище, он и из него умел извлечь таинственную или исполненную символического смысла красоту! Человек, одаренный даром неповторимым, могучим, как Неизбежность, он без усталости и без усилий выражал все ведомые природе взгляды, ощущения, краски, а также сокровенный смысл, присущий всем вещам, какие только доступны созерцанию глаз человеческих».

Шарль Бодлер



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Теофиль Готье:

Несомненно, что из всех развалин, какие существуют на свете, человеческие развалины — самое печальное зрелище.

*Любовь моя, в том мире давнем,
Где бездны, кущи, купола, —
Я птицей был, цветком,
и камнем,
И перлом — всем, чем ты была...*

Человеку свойственно злоупотреблять всем на свете, в том числе и своими достоинствами.

Нет ничего более трогательного, чем больное животное: оно переносит страдания с такой тихой и грустной покорностью.

Если вы понравитесь кошке, она позволит вам стать ее другом, но хозяином — никогда!

Кто не видел влюбленной женщины, тот не может сказать, что такое женщина.

Любовь подобна удаче: она не любит, чтобы за ней гонялись.

Большой талант всегда сопровождает великодушное сердце.

В повозке странствующих актеров заключен целый мир.

Мужья, какие есть, такие и есть, а любовники должны быть безупречны.

