

31 МАРТА

Корней Иванович ЧУКОВСКИЙ

(1882–1969)

135 лет со дня рождения русского поэта, писателя и переводчика



«Пустую болтовню Корней Иванович не выносил. Разговор должен быть таким, чтобы из него можно было извлечь какие-либо познания. И отнюдь не на бытовые темы. Много раз я замечала: когда он делает круглые глаза и кивает головой сочувственно, значит, не хочет обидеть собеседника, а ему ничуть не интересно. А когда, прищурившись, поглядывает исподлобья и строго, значит, разговор заинтересовал его. Ненавидел дилетантство, полужнайство. Отточенное мастерство всегда восхищало его в любой работе - будь то ремесло или искусство».

М.Н. Чуковская

«Он был кумиром детей. И не только в старости, когда его, седовласого, называли "дедушкой Корнеем", а еще тогда, когда никакой седины и в помине не было, - смолоду. О своем обожании Чуковского вспоминают все подросшие дети. И просто взрослые люди, у которых есть дети, и те, кому случалось его видеть в их обществе, тоже пишут, как мгновенно влюблял в себя детей Корней Чуковский».

Владимир Глоцер

«В русской литературе есть два Корнея Чуковских: "детский", знакомый всем по "Мухе-Цокотухе" и "Айболиту", и "взрослый" - переводчик Браунинга и Уитмена, литературовед, газетный и журнальный критик, "первооткрыватель" Солженицына и защитник Бродского».

Юлия Качалкина

«Чуковский действительно особенная фигура. Он населил не то что даже литературу, а подсознание всех, кто провел здесь детство, странными существами разной степени антропоморфности: Крокодил, Бармалей, Муха-цокотуха, Айболит, Мойдодыр, Бибигон. Ни Маршак, ни Михалков, ни Барто никого подобного не сгенерировали, тем более в таких количествах. И вот все эти антропоморфные нелюди чуть ли не сто уже лет сидят и не лопаются как мыльные пузыри, а держатся, переливаются себе радужной пленкой, а кто это, что это, какой такой Бибигон, почему Мойдодыр, с какой стати в Африке весь этот кошмар именно творится? - так и непонятно до конца, и вот это хотелось бы узнать».

Лев Данилкин

«Мне случалось видеть Корнея Ивановича усталым, раздраженным, обиженным, раздосадованным и даже разгневанным. Мне пришлось повидать его в тоске, в глубоком горе - ему было больше восьмидесяти лет, когда он потерял сына, талантливого писателя Николая Чуковского, очень близкого ему друга. Мне только никогда не привелось увидеть его размагниченным, бездеятельным, утратившим интерес к работе и желание работать. Во имя работы он умел все заставить померкнуть и отодвинуться на второй план, и именно работа давала ему на это силы. Он всегда был в рабочей форме, даже больной, даже старый и усталый, всегда был готов к работе, всегда, в сущности, работал, и от него неизменно исходили очень активные, рабочие токи».

Маргарита Алигер

«Он раздвинул границы литературы. О чем бы он ни рассказывал - о писателях-разночинцах, о мастерстве Репина, об искусстве художественного перевода или о красоте русского языка, все, что считалось прежде областью специальной, интересной только узкому кругу ученых людей, под пером Чуковского превратилось в большую литературу, обращенную ко многим, ко всем, без различия возрастов и профессий. Это наука. Это литература».

Ираклий Андроников

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Корней Чуковский:

*Прежде, чем человеческий
детеныш узнает, что
в мире есть день и ночь,
огонь и вода, белое
и черное, низ и верх, смерть
и жизнь, он воочию видит,
что мир разделен на две
части — на папу и маму.*

*Мерзавцы прежде
всего дураки.
Быть добрым
куда веселее,
занятнее
и в конце концов
практичнее.*

*Человек, не испытавший
горячего увлечения
литературой, поэзией,
музыкой, живописью,
не прошедший через эту
эмоциональную выучку,
навсегда останется
душевным уродом, как бы
ни преуспевал он в науке
и технике.*

*Мила мне русская беседа —
В ней, разум собственный
любя,
Никто не слушает соседа
И каждый слушает себя...*

*Чтобы добиться
чистоты языка, надо
биться за чистоту
человеческих чувств
и мыслей.*

*Свобода слова нужна
очень ограниченному
кругу людей,
а большинство, —
даже
из интеллигентов...
делают своё дело
и без неё.*

*Задержаться в
литературе удастся
немногим, но остаться -
почти никому.*

*Все, чего хочется
обывателям, они
выдают за
программу
правительства.*

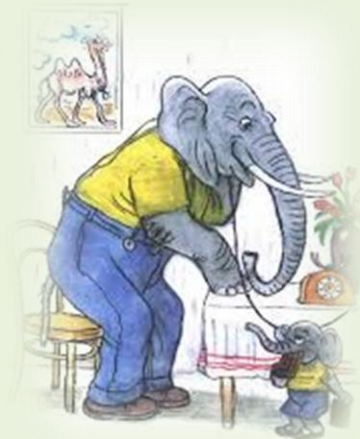
*Народная поэзия в
высших своих
достижениях часто
бывает поэзией
детской.*

*Чем старше
женщина, тем
больше в ее руках
сумка.*

**Детский писатель
должен быть счастливым.**



Корней Чуковский



- Няня, что это за рай за такой?
- А это где яблоки, груши, апельсины, черешни...
- Понимаю: рай - это компот.



Маша рисует цветы, а вокруг три десятка точек.
— Что это? Мухи?
— Нет, запах от цветов.



— Когда же вы со мной поиграете? Папа с работы — и сейчас же за книгу. А мама — барыня какая! — сразу стирать начала.



— Папочка, папочка, купи мне барабан!
— Вот еще, мне и так хватает шума!
— Купи, папочка, я буду играть на нем, только когда ты будешь спать!

Мама: — Сынок, если ты не будешь есть кашу, я позову Бабу-Ягу!
Сын: — Ты думаешь, она станет есть твою кашу?

-В котором часу я родилась?
-В половине седьмого.
-Ой, ты и чаю - то попить не успела!

Девочке четырех с половиною лет прочли «Сказку о рыбаке и рыбке».
— Вот глупый старик, — возмутилась она, — просил у рыбки то новый дом, то новое корыто. Попросил бы сразу новую старуху.

