

30 декабря

## Даниил Иванович Хармс

(1905-1942)

115 лет со дня рождения поэта, писателя



«Он всегда одевался странно: пиджак, сшитый специально для него каким-то портным, у шеи неизменно чистый воротничок, гольфы, гетры. Никто такую одежду не носил, а он всегда ходил в этом виде. Непременно с большой длинной трубкой во рту. Он и на ходу курил. В руке — палка. На пальце большое кольцо с камнем, сибирский камень, по моему, желтый». М. Дурново (Малич)

«Во многом творчество Хармса – это внутренняя борьба с официальным литературным процессом. Это правда, конечно. И не только с литературным процессом, но и теми образами и застывшими марками, фигурами титанов русской литературы, которые были, естественно, подавались, начиная со школы, с гимназии». А. Кобринский

«В пределах прекрасной условности, которую он создавал, его ощущение реальности не так уж далеко от самой реальности. Мир его героев и сюжетов дисгармоничен. Но открытие Хармса в том, что из нелепости, чуши и бессмыслицы он создал абсолютно гармоничный массив текста. Музыка, которая, в отличие от литературы соцреализма, не имела "практического смысла"». В.И. Глоцер

«Почему это необходимо — дать детям Хармса? Прежде всего — за его удивительные стихи. Они звенят металлом, предельно музыкальны, образны, а главное — поэтичны (далеко не во всех написанных для детей стихах есть поэзия, много просто рифмованной прозы) и запоминаются мгновенно и надолго, что тоже есть свойство талантливой поэзии. Но Хармс при этом еще — поэт особенный, его не сравнишь ни с каким другим...» Н. Гарнет

«В его рассказах и стихах встречается то, что называют бессмыслицей, алогизмом. Не рассказы его бессмысленны и алогичны, а жизнь, которую он описывает в них. Формальная же бессмысленность и алогизм ситуаций в его вещах, так же как и юмор, были средством обнажения жизни, выражения реальной бессмыслицы автоматизированного существования, некоторых реальных состояний, свойственных каждому человеку».

Я. Друскин

«Этот человек пользовался большой любовью всех, кто его знал. Невозможно представить себе, чтобы кто-нибудь сказал о нем плохое слово — это абсолютно исключается. Интеллигентность его была подлинная и воспитанность — подлинная». Сусанна Георгиевская

«Весело и озорно, совсем по-детски увлекался словесной игрой молодой поэт Даниил Хармс, достигавшим в своем кратковременном творчестве значительных литературных эффектов, к которым дети относились с беззаветным сочувствием. Нужно было видеть, с каким восторгом встречали они своего любимого автора». К.И. Чуковский

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

**Даниил Хармс:**

*Нет в мире никакого  
равновесия. И ошибка-то  
всего на какие ни будь  
полтора килограмма на всю  
вселенную.*

*Когда мне прежде приходила охота  
понять кого-нибудь, то я принимал  
во внимание не поступки, в  
которых все условно, а желания.  
Скажи мне, чего ты хочешь, и я  
скажу, кто ты.*

*Совершенную вещь можно всегда  
изучать, иными словами в совершенной  
вещи есть всегда что-либо неизученное.  
Если бы оказалась вещь изученная до  
конца, то она перестала бы быть  
совершенной ибо совершенно только то  
что конца не имеет то есть бесконечно.*

*Не смешивай чистоту с пустотой*

*Я и есть мир. Но мир — это не я.*

*Всякая мудрость хороша, если ее  
кто-нибудь понял. Непонятая  
мудрость может запылиться.*

*Хорошо и практично, чтобы  
избавиться от порока  
курения, использовать порок  
хвастовства.*

*Нужно ли человеку что-либо  
помимо жизни и искусства?  
Я думаю, что нет: больше не  
нужно ничего, сюда входит  
всё настоящее.*

*Я зажег лампу и посмотрел  
вокруг. Все было по-  
прежнему. Но ничего и не  
должно было измениться в  
моей комнате. Должно  
измениться что-то во мне.*

*Совершенную вещь можно всегда изучать,  
иными словами в совершенной вещи есть  
всегда что-либо неизученное. Если бы  
оказалась вещь изученная до конца, то она  
перестала бы быть совершенной ибо  
совершенно только то что конца не имеет  
то есть бесконечно.*