

30 января

КАСЕЙ ХАЧЕГОГУ

70 лет со дня рождения режиссера,
художественного руководителя Национального
театра Республики Адыгея



«Я пришел в Национальный театр республики с девизом «Актерское братство». Я глубоко убежден, что в театре должен быть мир, актеры должны любить друг друга, дружить между собой, а творческое начало — объединять». Касей Хачегогу

Родился Касей Хачегогу 30 января 1949 года. Фамилия его, кстати, переводится как «гостевая дорога», или же «дорога для гостей».

Окончил студию при Краснодарском драматическом театре и отделение режиссуры Краснодарского института культуры (1971).

Выпускник студии драматического искусства Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (1976, педагог - В. С. Андрушкевич).

«...В Майкоп возвратилась группа молодых адыгских актеров. Тот театр, кстати сказать, являл собой весьма унылое зрелище. Игались в нем случайные малохудожественные бытовые комедии, либо мелодрамы. Спектакль «Не беспокойся, мама!» Думбадзе прозвучал тогда в исполнении молодых выпускников ЛГИТМиКа манифестом иной театральной эстетики, высокой гражданственности. Осуществил постановку их сокурсник, молодой режиссер Касей Хачегогу».

А. Колесников

«... как приятно, когда находишь соратника по духу и жизненному пути. Такого духовного побратима я приобрел в лице адыгского режиссера Касея Хачегогу. Несмотря на свою молодость (против моих лет!), он многое успел сделать за свою творческую жизнь — и это меня радует и поражает одновременно... И если у адыгов появляются в искусстве талантливые люди — стало быть, они принадлежат и нам — абхазам, ведь мы народ одной кровной ветви».

Алексей Аргун

«За заслуги в развитии культуры и театрального искусства, вклад в укрепление театральных связей между Республикой Абхазия и Республикой Адыгея присвоить почетное звание «Народный артист Республики Абхазия» ХАЧЕГОГУ Касею Яхьявичу, художественному руководителю Национального театра Республики Адыгея им. И.С. Цея» гласит текст указа, подписанного Президентом Абхазии Раулем Хаджимба.

(21 сентября 2018г.)

«Хачегогу, обладающий
неугомонным и очень деятельным
характером, не может сидеть без
дела – работает, думает, творит,
напоминая своего рода вечный
двигатель, не допускающий мысли
об отдыхе. Даже сегодня,
перешагнув возрастной
"психологический" порог, он все
еще живет сугубо
профессиональными, давно
привычными для него категориями,
вынашивает интересные творческие
планы».

Анзор Нибо

«Все похоже в этом мире друг на
друга — и человек, и птица, и
животное — всем нужно участие и
ласка... А способности
сочувствовать, сопереживать
ближнему может научить только
театр, его искусство, которое
показывает жизненные радости и
невзгоды правдиво.
Таков и театр Касея Хачегогу, где
герои спектаклей не прекращают
борьбу с невежеством окружающего
мира».

Алексей Аргун

«Хачегогу никогда не искал легких путей, всегда брался за самые сложные
проекты – занимался классическими темами и современной драматургией,
развивал традиции адыгского национального театра. Он с успехом попробовал
себя в разных ипостасях – играл на сцене, писал сценарии, ставил спектакли,
некоторое время даже возглавлял министерство культуры Республики Адыгея.
Он всегда стремился расширять границы искусства, делая ставку на живое
человеческое общение и взаимовыгодное сотрудничество со своими коллегами
из разных регионов страны. Его хорошо знают в Москве, Краснодаре, Ростове-
на-Дону, Нальчике, Черкесске, Владикавказе, Сухуме».

Анзор Нибо

«...Иногда я ощущаю себя даже прадедом своим Хатугом, только не смейся...
Порой на меня наваливается такая тоска по аулу Тахтамукай — никакими
словами не описать! Вообще, меня всего заполнили старинные адыгейские
песни, которые так любил Хатуг. И хочется одеться, как он, и сплясать с
гостями наши танцы в его доме».

Касей Хачегогу