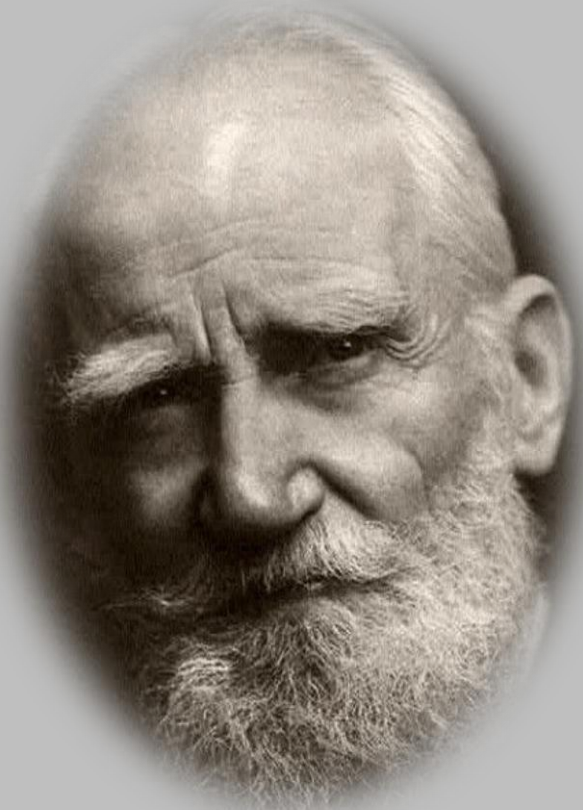


26 июля

# Джордж Бернард Шоу

(1856-1950)

**160 лет** со дня рождения британского писателя, драматурга, лауреата Нобелевской премии



«Бернард Шоу в остроумных и комических ситуациях, в искрометных диалогах и дискуссии, ломая мелодраматические и ложно сентиментальные иллюзии, проводит свои идеи, подчиняет пьесу своей философской и эстетической концепции, соединяя ее с вечными, общечеловеческими проблемами, ценностями, и доставляет зрителям и читателям эмоциональное и интеллектуальное удовольствие, что воедино и составляет секрет Шоу-драматурга, его новаторское мастерство».

А. Кронин

«Ему шестьдесят раз отказывали в издательствах. «Займитесь другим делом, молодой человек!

Не отнимайте у занятых людей время!» А он упорно шёл к цели и в конце концов стал литератором, да ещё каким!».

Е. Князева

«Под эксцентричной внешностью пьес Шоу часто серьезное содержание, которое не сразу раскрывается перед нами. "Цезарь и Клеопатра", например, с первого взгляда может показаться пародией, шуточным гротеском, напоминающим "Прекрасную Елену" Оффенбаха. Юлий Цезарь, оказывается, носит лавровый венок, чтобы скрыть свою лысину. Но, взглядевшись пристальней, мы убедимся, что все это - лишь внешние черты, созданные в пылу полемики и направленные к одной цели - разрушению "штампа».

М. Морозов

«Он даже не мог спокойно разговаривать: вскакивал, садился, клал ногу на ногу, засовывал руки в карманы, опять вынимал их, выпрямлялся в кресле или далеко откидывался на спинку, свешивался вперед, почти до пола, или заваливался назад – минуты не мог пробыть в одном положении!».

Х. Пирсон

«Шоу – автор пьес стал одним из наиболее ярких драматургов наших дней, а Шоу – автор предисловий к пьесам, может считаться Вольтером нашего времени».

П. Хальстрем

**Джордж Бернанд Шоу :**

*Английский прихожанин отдает предпочтение суровому проповеднику, так как полагает, что его соседу невредно будет услышать несколько горьких истин.*

*Дайте женщинам право голоса, и через пять лет холостяки будут облагаться кабальным налогом.*

*Все великие истины начинались как кощунства.*

*Жизнь, в которой сделали много ошибок не только более благородна, но и более полезна, чем жизнь, в которой не сделали ничего.*

*Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков.*

*Обращение дикаря в христианство есть обращение христианства в дикое учение.*

*Учебник можно определить как книгу, непригодную для чтения*

*Великие общества созданы людьми, ставившими крестик вместо подписи, и разрушены людьми, сочинявшими латинские стихи.*

*Дом — тюрьма для мужчины и рабочий дом для женщины.*

*Все автобиографии лживы. Ни один человек не может быть плох настолько, чтобы рассказать о себе при жизни правду, втянув в это дело, как того и требует правда, свою семью, друзей и коллег. И ни один человек не может быть настолько добродетельным, чтобы рассказать правду потомству в документе, который он держит при себе до тех пор, пока не останется никого, кто бы мог противоречить ему.*

