

26 февраля

## Замудин Лелович Гучев

(1953)

**65 лет** со дня рождения мастера декоративно-прикладного искусства заслуженного художника Республики Адыгея

**«В Майкопе работает и творит исполнитель традиционных циновок из куки (болотной травы) Гучев Замудин. Он выплетает циновки на старинном ткацком станке «хъупкъэ», сохранившемся у адыгов».** **Н. Г. Ловпаче**

**«Замудин Лелович Гучев – уникальная личность, он не только художник-мастер, сохраняющий и развивающий народные промыслы, но и этнограф, изучающий традиционную культуру, а главное – практик, много сил вложивший в возрождение искусства игры на шичепшине через приобщение к нему участников**

**«Атлас черкесского (адыгского) шичепшина» - это энциклопедическое издание, собравшее информацию и фотоматериалы об адыгской скрипке-шичепшине. Исследовательский контент книги содержит уникальные сведения самого широкого характера – от классификации разновидностей, до сведений о технологии изготовления, особенностях исполнительских школ».** (Презентация книги З.Л. Гучева «Атлас черкесского (адыгского) шичепшина»)

**«Замудин увлекся познанием азоров ремесла, а со временем и сам решил использовать на практике приобретенные знания. Первую циновку, которую хранит как реликвию, он изготовил в 1978 г. Плетению циновок Замудин обучался у лучших мастериц Адыгеи, Кабарды и Черкессии. Его деятельность направлена на возрождение забытого промысла. Вопреки представлению о том, что это ремесло сугубо женское, он освоил его настолько хорошо, что благодаря своим работам в 1984 г. вступил в Союз художников СССР. С этого времени циновки Замудина стали выставляться на многих престижных выставках не только в нашей стране, но и за ее пределами».** **А. В. Гучева**

**«Мне рассказывали о Гучеве как о большом энтузиасте, возрождающем старинное кабардинское ремесло — плетение арджэнов, узорных циновок. В поисках мастериц, которые продолжают работать, а также тех, кто помнит секреты традиционного ремесла, Замудин исследовал кабардинские села Арик, Псыкод, Нартан, Алтуд, Нижний и Верхний Курп, Урвань, Дейское и другие, слывшие некогда центрами плетения арджэнов. Чтобы самому овладеть этим ремеслом, Гучев составил вопросник из 198 пунктов и во время бесед с мастерицами скрупулезно заполнял его. Постепенно он научился работать с рогозом и с помощью республиканского центра народного творчества организовал в Нальчике студию «Арджэн», где стал обучать школьников».** **Е. Фролова**



«Гости республики, желающие поближе познакомиться с культурой адыгов, идут именно к Замудину Гучеву, дом которого стал настоящим музеем, и собрал в себе самые удивительные его работы. Гучев внес немалый вклад в изготовление и реконструкцию таких музыкальных инструментов как шичепщин (черкесская скрипка), камыль (продольная флейта), пхачищ (трещотки), гъоу (сигнальный рог). Благодаря ему, методика игры на этих инструментах не только не является утерянной, но и продолжает свое развитие и распространение».

М. Хадипаш

