

25 января

Владимир Высоцкий

(1938 – 1980)

80 лет со дня рождения великого музыканта, актера и поэта

«Наверное, когда-нибудь будет изобретён прибор и, слушая песни Высоцкого, учёные найдут то, что было в этом надорванном хрипачем голосе, который кричал на всю страну и всё-таки докричался до миллионов сердец. Почему такая феноменальная любовь и популярность? Он «зарифмовал всю Россию», как Гоголь про Пушкина сказал, он снял лак официальности. Он её в песнях «вочеловечил». И поэтому его хоронили как национального героя».

Ю. Любимов

«...мало кто знает, что он был рабом «поэтических запоев» - по 3-4 дня, заперевшись, писал как одержимый. Ночами, на обоях и обрывках бумаги. И читал, называя эти уходы в чтение - «взапчит». **Ю. Визбор**

«Он был настоящим мастером, и все, что касалось песен, понимал с полуслова, его ничему не надо было учить - это вздор,- ему достаточно было сказать, что у него хорошо получается, а все остальное он понимал сам - это свойство больших художников».

М. Анчаров

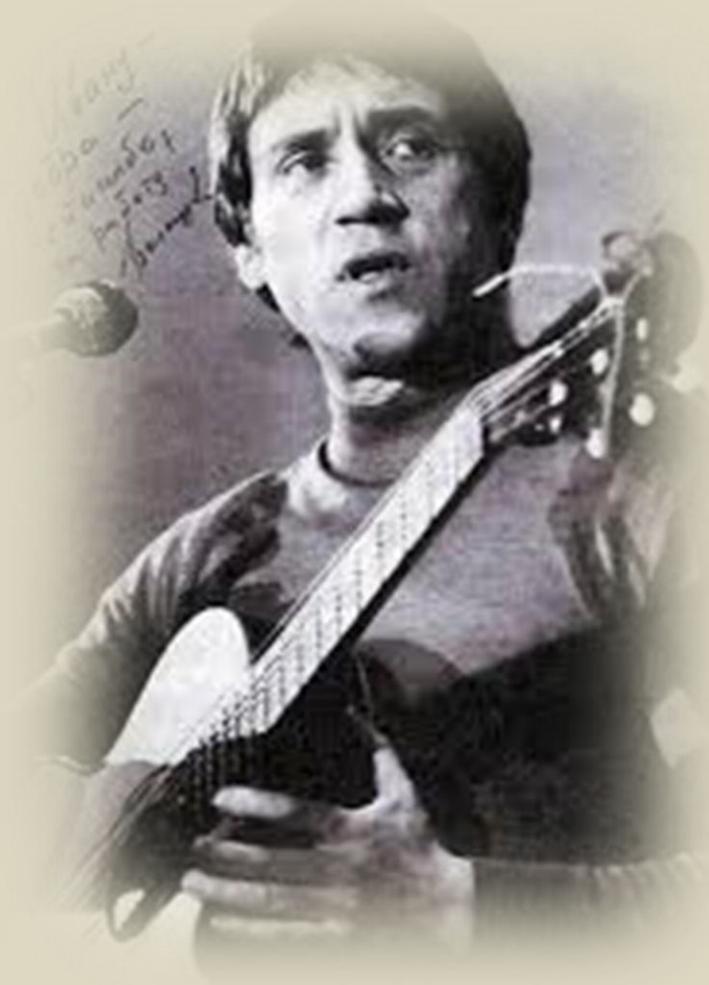
«Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года ровно - день в день. Кто-то из его поклонников подсчитал, что составило это 15520 дней...»

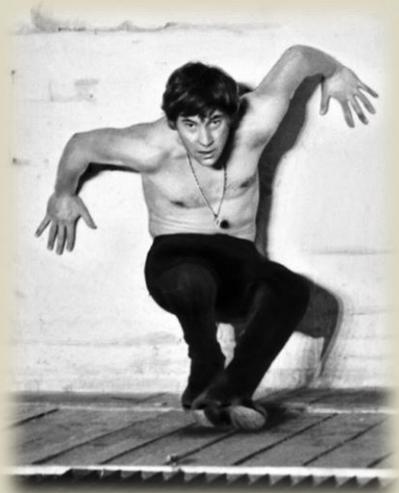
Вместили же эти немногочисленные, в общем-то, дни сотни написанных Высоцким стихотворений, тысячу песен (с различными вариантами), десятки сыгранных ролей на театре и в кино, бесчисленные концерты и выступления. Другой вопрос - какой ценой это давалось...» **Братья Вайнеры**

«Володя был очень работоспособным и, если можно так выразиться, работолюбивым человеком. Театральные спектакли, репетиции, съемки, сольные концерты - бесконечная гонка, отнимавшая по восемнадцать часов в сутки. Даже на отдыхе он не мог сидеть просто так, ничего не делая. Всегда был чем-то занят, с кем-то говорил, что-то узнавал, записывал.

Но как к нему приходила нужная рифма, образ, почему, я не знаю. Он мог вскочить среди ночи и, как одержимый, писать несколько часов кряду. Но это чисто внешнее наблюдение, в чем же заключалась внутренняя пружина творчества, я объяснить не могу». **М. Влади**

«Он торопился, примеряя на себя одежды, характеры и судьбы других людей - смешных и серьезных, практичных и бесшабашных, реальных и выдуманных... Он импровизировал, увлекался, преувеличивал, был дерзок и насмешлив, дразнил и разоблачал, одобрял и поддерживал. Причем все это он делал так талантливо, так убедительно, что иные слушатели даже путали его с теми персонажами, которых он изображал в своих песнях. Путали и - восторгались, путали и – недоумевали». **Р. Рождественский**





Ты пел для студентов Москвы
и Нью-Йорка,
Для части планеты,
чье имя - "галерка".
И ты к приискателям на вертолете
Спускался и пел у костров на болоте.
Ты был полу-Гамлет и полу-Челкаш.
Тебя торгаши не отнимут.
Ты наш...

Е. Евтушенко



Удалой, пропитой и прокуреный,
Потрясающий голос его...
Как гулял, щеголял, бедокурил он!
Но печалился больше всего.

Так печалился, вскрикивал,
маялся,
Проклинал и прощенья просил,
Но ни разу он так не отчаялся,
Чтоб надеяться не было сил.

Ю. Ким

Своей былинной не растратив
силы,
Умолк поэт, набравши в рот
воды,
И голос потерявшая Россия
Не замечает собственной беды.
А на дворе - осенние капли
И наших судеб тлеющая нить.
Но сколько песен все бы мы ни
пели,
Его нам одного - не заменить.

А. Городницкий



Оправдывай хулу, наветы,
озорничай, дури, базарь
и лишь с лица своей планеты,
прошу тебя, не исчезай.
Горячкой глаз, парком
дыханья,-
даритель правды, маг тепла,-
с Таганки, из любых
компаний
не исчезай, прошу тебя!

Р. Казакова

Чья печаль ощутимей -
Тех, с кем близко дружил,
Иль того, со щетиной,
С кого списывал жизнь?..

И на равных в то утро
У Таганских ворот
Академик и урка
Представляли народ.

Л. Филатов



Пророков нет в отечестве моем,
А вот теперь ушла и совесть.
Он больше не споет нам ни о чем,
И можно жить, совсем не беспокоясь.

Н. Высоцкий



Как наш двор не обижали - он в классической поре.
С ним теперь уже не справиться, хоть он и безоружен,
А там - Володя во дворе,
А его струны - в серебре,
А его пальцы - золотые, голос его нужен.

Б. Окуджава

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Владимир Высоцкий:

Возвращаются все - кроме лучших друзей, кроме самых любимых и преданных женщин. Возвращаются все - кроме тех, кто нужней.

Я думаю - ученые наврали, прокол у них в теории, порез: развитие идет не по спирали, а вкривь и вкось, вразнос, наперерез.

Мы успели:
В гости к Богу – не бывает опозданий.

При власти, при деньгах ли, при короне ли - судьба людей швыряет как котят.

Я дышу, и значит – я люблю!
Я люблю, и значит - я живу!

Лучше гор могут быть только горы,
На которых еще не бывал.

Я согласен бежать в табуне -
Но не под седлом и без узды!

Зачем мне быть душою общества,
когда души в нем вовсе нет!

Я уважаю вообще все профессии,
если человек в них профессионал.

Нас всегда заменяют другими,
чтобы мы не мешали вранью.

Пришла пора всезнающих невежд,
Всё выстроено в стройные шеренги.
За новые идеи платят деньги,
И больше нет на «эврику» надежд.

Не страшно без оружия - зубастой барракуде, большой и без оружия - большой, нам в утешенье, а маленькие люди - без оружия не люди: Все маленькие люди без оружия - мишени.

Я не люблю уверенности сытой, -
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, что слово "честь" забыто
И что в чести наветы за глаза.

Мы многое из книжек узнаём,
А истины передают изустно:
«Пророков нет в отечестве своём», — Да и в других отечествах — не густо.

Слухи по России верховодят и со сплетней в терции поют. Ну а где-то рядом с ними ходит правда, на которую плюют.

Ясновидцев - впрочем, как и очевидцев - во все века сжигали люди на кострах.

Никогда не суди с первого взгляда ни о собаке, ни о человеке. Потому что, простая дворняга может иметь добрейшую душу, а человек приятной наружности может оказаться редкой сволочью.

Поэты ходят пятками по лезвию ножа И ранят в кровь свои босые души.

Счастье — это путешествие. Может быть, в душу другого человека, путешествие в мир писателя или поэта... Какие-то поездки, но не одному, а вдвоем с человеком, которого ты любишь, мнением которого ты дорожишь.

