

24 октября

Венедикт Васильевич  
**ЕРОФЕЕВ**  
(1938-1990)

**80 лет** со дня рождения русского  
писателя



«Я вообще считаю, что “Москва – Петушки” – это экскурс во всю культуру человечества, особенно в русскую». **А. Леонтович.**

«Нынешняя ерофеевская библиография – несколько сотен номеров. Мемуаров о нем – на толстый том. Существуют уже три комментария к поэме; один из них в четыре раза больше самого текста (к “Доктору Живаго” или “Тихому Дону” нет ни одного). Мемориальная доска во Владимире и памятник на Курском вокзале, кажется, завершают канонизацию. Веничка – культурный герой, а Ерофеев – культовый писатель. Редкие нападки и призывы выбросить “Москву – Петушки” из нового литературного пантеона, кажется, только придают ситуации остроту. Какой же суп обходится без соли, а лавровый венок без терний? Однако Ерофеев и сегодня остается в большой мере кружковым писателем, автором для своих. Горизонты ожидания разных его читателей катастрофически не совпадают». **И. Сухих**

«...Я дружила с Айхенвальдом, и однажды на мой вопрос “что нового в литературе” он сказал (учтите, что это московский интеллигент, не пил, не курил, матом не ругался): “Есть такое гениальное произведение “Москва – Петушки”, но ты этого не поймешь”. Я стала, как дура, спрашивать, в чем там дело, а моя знакомая отвечает: “Да просто пьяница едет в электричке”. Я потом то же отвечала, когда пришлось Вене оформлять военный билет. Врачи в психоневрологическом диспансере как узнали, что он автор “Петушков”, все выспрашивали: ну что там? Ну, хоть в одной главе? – Да ничего особенного: едет пьяница в электричке». **Г. Ерофеева**

«Книги Ерофеева переведены более чем на 30 языков мира. Особенности организации текстов Е. допускают одновременное сосуществование его в восприятии читателей в качестве как создателя, так и центрального персонажа (образ “Венички”) собственных произведений, что обусловило в перспективе возможность уникально-широкого диапазона мыслимых интерпретаций его творчества. Посредством нетрадиционных языка, стиля, логики и базовых мыслеобразов-словоформ Е. сконструировал универсальную символическую картину российского общества 20 ст., оцениваемую современниками как уникальная литературно-философская модель». **А. Грицанов**

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

## Венедикт Ерофеев:

*Господь Бог заботится только о судьбе принцев, предоставляя о судьбе народов заботиться принцам.*

*Человек не должен быть одинок" - таково мое мнение. Человек должен отдавать себя людям, даже если его и брать не хотят.*

*Жизнь дается человеку один раз, и прожить ее надо так, чтобы не ошибиться в рецептах...*

*Человек смертен» – таково мое мнение. Но уж если мы родились – ничего не поделаешь, надо немножко пожить...*

*Совесть и вкус – это уже так много, что мозги становятся прямо излишними.*

*Потому что если человек умен и скучен, он не опустится до легкомыслия. А если он легкомыслен да умен – он скучным быть себе не позволит.*

*Все так. Все на свете должно происходить медленно и неправильно, чтобы не сумел загордиться человек, чтобы человек был грустен и растерян.*

*Можно себе представить, какие глаза там. Где все продается и все покупается:...глубоко спрятанные, притаившиеся, хищные и перепуганные глаза... Девальвация, коррупция, безработица, пауперизм... Смотрят исподлобья, с неутихающей заботой и мукой – вот какие глаза в мире Чистогана...*

*Я согласился бы жить на земле целую вечность, если бы прежде мне показали уголок, где не всегда есть место подвигам.*