

22 января

Аркадий Петрович Гайдар

(1904-1941)

**115 лет со дня рождения русского
писателя**



«Если составить рейтинг самых известных и любимых детских писателей XX века, то верхнюю строчку в нем, несомненно, займет имя Аркадия Гайдара. Его книги издавались миллионными тиражами. Его именем называли улицы, библиотеки, теплоходы. Всенародная любовь к писателю была искренней, а вовсе не навязанной властями. Но рухнула советская империя, и произведения Гайдара в одночасье выкинули из школьной программы». **Н. Богатырева**

«...Стилистов, равных Гайдару, российская проза не знала, пожалуй, со времён Грина. В некотором смысле Гайдар и есть его прямой наследник. Когда Грин к концу почувствовал усталость и уже к 1929 году ощущал, что ему нет места в литературе, ему на смену пришёл его прямой наследник с той же манией дальних странствий, с той же любовью к прозе Густава Эмара и Буссенара, с той же удивительной психологической точностью и достоверностью и с той же немного детской жестокостью, которая есть и в Грине и от которой не спрячешься». **Д. Быков**

«Судьбу барабанщика» уже начали печатать в «Пионерской правде», когда на ее автора пришел донос, и публикацию прекратили. Его произведения перестали издавать и принялись изымать из библиотек. В это трудно поверить, но гайдаровские книги сжигали! А над самим писателем замаячила тень неотвратимого ареста. Спасло его чудо».

Н. Богатырева

«В 2000 году «Независимая газета» напечатала две статьи подряд - Олега Давыдова и Бориса Земцова - о зверствах Гайдара в Хакасии. А в «Общей газете» этим материалам дал бой Игорь Терентьев. Он утверждал, что обвинения этих авторов так же голословны, как и книга Солоухина. Спустя еще 4 года, накануне 100-летнего юбилея Аркадия Гайдара, телекомпания «Цивилизация» в цикле «Гении и злодеи уходящей эпохи» выпустил о нем документальный фильм». **Е. Рыковцева**

«Нисколько не боясь смелости такого заявления, утверждаю, что творчество Гайдара предвосхитило многие интуиции современного экзистенциализма. Такие произведения писателя, как «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Школа», «Голубая чашка» не только не теряются на фоне «Постороннего» Камю, «Стены» Сартра или «Шоссе в никуда» Линча, но во многом их превосходят». **В. Корнев**

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Аркадий Гайдар:

Счастье. Вот оно, большое человеческое счастье, когда ничего не нужно объяснять, говорить, оправдываться и когда люди уже сами все знают и все понимают.

Смерть, конечно, плохо Но не смертью еще война плоха, а обидою. На смерть не обидно. Это уже такой закон, чтобы рано ли, поздно ли, а человеку помереть. А кто выдумал такой закон, чтобы воевать? Я не выдумывал... ты не выдумывал, он не выдумывал, а кто-то да выдумал.

Словарь - такая книга, которую можно перечитывать без конца: все равно всего не запомнишь.

Я стою... я смотрю. Всем хорошо! Все спокойны, Значит, и я спокоен тоже!

*- Ты любишь, Валька, приключения? -
Люблю. Только чтобы живым оставаться, а то бывают приключения, от которых и помереть можно.*

Сон, конечно, не пружина, и его нельзя выкинуть. Но его можно потушить.

Гоголевская Украина. Добродушно-ленивая. Парубки, хороводы, дивчата со звонкими песнями. Где она? – Нету! Кипит, как в котле, разбурлившаяся жизнь. Решетятся пулями белые хаты, неприбранные стоят поля. А по ночам играет небо отблесками далеких пожаров.

Что такое счастье - это каждый понимал по своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной.

Дите — оно дите и есть. Сейчас умное, а отвернулся — смотришь, а оно еще совсем дурак.