

21 января

**Юрий Давидович
ЛЕВИТАНСКИЙ**
(1922–1996)

95 лет со дня рождения русского поэта



«Ничто поначалу не предвещало в Юрии Левитанском крупного и очень своеобразного дара.

Книги, правда, выходили с завидной

аккуратностью: 1948 — «Солдатская дорога»;

1949 — «Встреча с Москвой»; 1951 — «Самое дорогое»; 1952 — «Наши дни», «Утро

нового года»; 1954 — «Секретная фамилия»; 1956 — «Листья летят». И рецензенты с похвальным единодушием отмечали искренность голоса, достоверность впечатлений и переживаний, изобразительную искусность и публицистическую страстность молодого поэта.

Все это, вне всякого сомнения, в стихах было. Уйдя на фронт с третьего курса знаменитого ИФЛИ, вернувшись после Победы в Сибирь «в ожидании дел

невиданных, из чужой страны...», Юрий Левитанский знал жизнь, знал судьбу своего поколения...»

Сергей Чупринин

«Манера Юрия Левитанского говорить с читателем тактична, ненавязчива, но одновременно покоряющая, властная.

Стих берет вас в полон мягко, неощутимо — не вдруг заметишь, когда, на каком витке поэтической спирали случилось так, что вы уже не можете оставить стихотворение недочитанным, не можете бросить поэта посреди дороги, которой он вас ведет, не можете не выслушать его до конца».

Юрий Болдырев

«У Левитанского практически невозможно найти вещей случайных, проходных. Он скорее склонен был отлынивать от письменного стола, но зато уж писал только то, что не могло оставаться ненаписанным».

Виктор Куллэ

«У Левитанского достало сил и таланта из фронтового поэта стать просто поэтом. Впрочем, разделение литературы по темам — на военную и гражданскую — он считал советской чепухой».

Владимир Корнилов

«Люди думающие будут возвращаться к Левитанскому — к его стихам, его удивительной личности».

Михаил Козаков

«В поэзии — никакого брюзжания, ни намека на недоплаченность или недополученность тех или иных благ. Незамкнутость на собственной участи, благодарное приятие всего, что ниспослано на земной дороге, мудрая уверенность: «чего не должно быть, того и быть не может, а то, что быть должно, того не миновать».

Галина Медведева (Самойлова)

«И сейчас, в это наше время, — грубое, невежественное, — которое пограло все поэтические символы и само слово «поэзия», в наше прагматичное время стихи Левитанского просто спасительны... Тыходишь в их особый мир, в котором хочется проживать и оттуда не хочется не уходить».

Елена Камбурова

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Юрий Левитанский:



*Ты можешь отмерить семь
раз и отвесить
и вновь перевесить
и можешь отрезать семь раз,
отмеряя при этом едва.
Но ты уже знаешь, как мало
успеешь
за год или десять,
и ты понимаешь, как много
ты можешь за день или два.*

***Ценность жизни
для человека
с годами
становится,
как правило,
всё выше.***

*Пусть останутся при
мне
эта мука и томленье,
это странное
стремленье
быть всегда самим
собой!..*

*По моим наблюдениям
наличие денег и таланта
редко совпадает.*

*Только полночь
опустится,
как догадка о том,
что уже
не отпустится
ни сейчас, ни потом,

что со счета
не сбросится
ни потом, ни сейчас
и что с нас еще
спросится,
еще спросится с нас.*

*Я говорю себе
— будут и горше
страницы,
будут горчайшие,
будут последние строки,
чтобы печалиться,
чтобы заламывать руки, —
да ведь и это
всего до страницы такой-
то.*

*...виток дороги — еще не
итог дороги,
но виток дороги важней,
чем ее итог,..*

*Каждый выбирает по себе
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе.
Щит и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя...
И мы тоже выбираем — как
умеем.
Ни к кому претензий не имеем.
Каждый выбирает для себя!*

*Так и жили - наскоро,
и дружили наскоро,
не жалея тратили,
не скупясь дарили.
Жизнь прошла - как не было.
Не поговорили.*

*Всё проходит в этом мире, снег
сменяется дождём,
всё проходит, всё проходит,
мы пришли, и мы уйдём.
Всё приходит и уходит
в никуда из ничего.
Всё проходит, но бесследно
не проходит ничего,
потому что в этой драме, будь
ты шут или король,
дважды роли не играют,
только раз играют роль.*