

20 февраля

Фёдор Григорьевич

ВОЛКОВ

(1729—1763)

290 лет со дня рождения русского актера, создателя первого профессионального русского театра

«Волков был муж глубокого разума, исполненный достоинств, он имел большие знания и мог бы быть человеком государственным».



Д. И. Фонвизин

«За время пребывания "в науках" (1741 - 1748) природный ум и талант он "украсил продолжительным и прилежным учением". Полушкин готовил из пасынков продолжателей своего дела, но Волков, вернувшись в Ярославль в 1748 после смерти отчима, вскоре отошел от дел, передав заводы брату. В 1750 основал публичный театр, спектакли которого первоначально проходили в амбаре. После указа, узаконившего частные театры, пользуясь поддержкой дворянских кругов, в 1751 построил специальное здание с хорошей сценой, где стали играть впоследствии знаменитые актеры И.А. Дмитревский, Я.Д. Шумский и др. Сам Волков был архитектором и режиссером, машинистом и декоратором, автором и композитором, а также первым актером».

А. П. Шикман

«...Императрица Елисавета Петровна самодержица всероссийская сего генваря 3 дня указать соизволили: ярославских купцов Фёдора Григорьева сына Волкова с братьями Гаврилою и Григорием, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того ещё потребны будут, привести в Санкт-Петербург <...> Для скорейшего оных людей и принадлежащего им сюда привозу, под оное дать ямские подводы и на них из казны прогонные деньги...»
Специальный указ 1752 года

«Отличался на святках в представлении духовных драм и переводных комедий, которыми издавна славились заиконоспасские студенты».

А. А. Шаховский

«Первый спектакль состоялся 29 июня 1750 г.; была дана драма "Эсфирь" и пастораль "Эвмон и Берфа". Ближайшими соучастниками были два брата В. Григорий и Гаврило, Дьяконов (впоследствии Дмитриевский), Чулков, Попов и др. Представления имели успех, и вскоре был выстроен на пожертвования настоящий деревянный театр. Слух о нем дошел до императрицы, и в 1752 г. В. с своей труппой вызван в Петербург. Молодые ярославцы дебютировали в Царском Селе в трагедии "Хорев". Затем они все были определены в кадетский корпус и всем было назначено казенное содержание. 30 августа 1756 г. последовал указ об учреждении русского театра, а В. присвоено звание первого "придворного актера». **Ф.А.Брокгауз, И.А. Ефрон**

«Сей муж был великого, обымчивого и проницательного разума, основательного, здравого рассуждения и редких дарований, украшенных многим учением и чтением наилучших книг. Театральное искусство знал он в высшей степени, при сем был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант не многих инструментах, посредственный скульптор, и, одним словом, человек многих знаний в довольной степени. С первого взгляда казался он несколько суров и угрюм; но сие исчезало, когда находился с хорошими своими приятелями, с которыми умел он обходиться и услаждать беседу разумными и острыми шутками. Жития был трезвого и строгой добродетели; друзей имел немногих, но наилучших, и сам был друг совершенный, великодушный, бескорыстный и любитель вспомоществования».

Н. И. Новиков

«К созданию собственного театра Волков подошел, имея большой запас театральных знаний, включая знакомство с трагедиями А.П.Сумарокова. Первые представления театра, организованного им в Ярославле, относятся приблизительно в 1750. Возглавив труппу любителей-разночинцев, он создал театр, отвечавший потребностям публики. Это был решительный шаг на пути превращения театра любительского в общедоступный профессиональный театр. Открылся театр Волкова представлением трагедии Сумарокова Хорев и комедии Мольера Лекарь поневоле. Репертуар театра был обширен и сложен. Это и школьная драма Димитрия Ростовского, и пьесы-инсценировки, и трагедии Сумарокова». **Е.Юдина**