

**19 октября**

**Галич (Гинзбург)  
Александр Аркадьевич  
(1918 - 1977)**



**100 лет со дня рождения сценарист,  
драматург, прозаик,**

"Его смерть-такая трагическая, ужасно нелепая. Она ему очень не подходила. Он производил впечатление человека, рожденного для благополучия. Но ведь смерть не бывает случайной! Такое у меня убеждение - не бывает. Судьба его была неизбежна, и это она привела его в конце концов к такому ужасному концу, где-то в чужой земле, на чужих берегах, от каких-то ненужных ему агрегатов. Я спрашивал: у тамошних людей нет никаких сомнений, что эта смерть не подстроенная".

**Владимир Войнович**

«Многие почитатели Высоцкого даже не подозревают, что у их кумира был прямой предшественник - Александр Галич. Популярность Галича была, правда, более суженной - его знали больше в кругах интеллигенции, но думаю, что не менее полумиллиона пленок с его песнями бродило по домам. В отличие от Окуджавы и Высоцкого, у песен Галича никогда не было ни малейшего "официального" выхода к слушателям, хотя, как ни парадоксально, его судьба первоначально складывалась вполне комфортабельно».

**Евгений Евтушенко**

«В начале 50-х Галич был уже преуспевающим драматургом, автором нескольких пьес, которые с огромным успехом шли во многих театрах страны. Среди них "За час до рассвета", "Пароход зовут "Орленок", "Много ли человеку надо" и др. В 1954 году фильм "Верные друзья", снятый по сценарию Галича (и его постоянного соавтора К. Исаева), занял в прокате 7-е место, собрав 30,9 млн. зрителей. В 1955 году Галича принимают в Союз писателей СССР, а три года спустя и в Союз кинематографистов. В 1956 году Театр-студия МХАТа (позднее ставшая театром "Современник") решает открыть сезон двумя премьерами, в том числе и спектаклем по пьесе Галича "Матросская тишина»

**Федор Раззаков**

«Уже тогда, слушая стихи и песни Галича, я понимала, что сюжет его судьбы сложен и прост...

Когда я вспоминаю его красивое, печальное, доброе лицо, я словно издали люблю им, но более думаю о том, что его труды, его сочинения, отважный поступок всей его жизни и трагический подвиг его отъезда, а он был трагический на самом деле, все это еще подлежит обдумыванию, и не сомневаюсь, что люди, которые не имеют столь долгого опыта, совсем молодые люди, еще обратят свое любящее, благосклонное внимание на образ этого замечательного человека, что во времени, которому я современник, безусловно занимает большое и значительное место».

**Белла Ахмадулина**

«Слава его растет... очень скоро он понимает, что отступать некуда, замолчать нельзя, сдаваться стыдно...

Очень уж он хорошо все понимал про себя и эпоху, и песни его никому не льстят. Всегда ведь хочется к кому-то примкнуть, а у него не получалось».

**Дмитрий Быков**

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

## Александр Галич:

*Ах, как шаг мы печатали  
браво, как легко мы  
прощали долги, позабыв,  
что движенье направо  
начинается с левой ноги.*

*В этом мире - ни слов, ни сути,  
В этом мире - ни слёз ни крови!  
А уж наши с тобою судьбы  
Не играют и вовсе роли!*

*Когда я вернусь...  
Ты не смейся, когда я вернусь, Когда  
пробегу, не касаясь земли по  
февральскому снегу,  
По еле заметному следу - к теплу и  
ночлегу  
- И вздогнув от счастья, на птичий  
твой зов оглянусь –  
Когда я вернусь.  
О. когда я вернусь!..*

*Время сеет ветры, мечет молнии,  
Создаёт советы и комиссии,  
Что ни день — фанфарное безмолвие  
Славит многодумное безмыслие.*

*Пусть другие кричат от отчаянья,  
От обиды, от боли, от голода!  
Мы-то знаем - доходней молчание.  
Потому что молчание - золото!*

*Где теперь крикуны и печальники?  
Отшумели и сгнули смолода...  
А молчальники вышли в начальники,  
Потому что молчание - золото.*

*И ты будешь волков на земле плодить,  
И учить их вилять хвостом!  
А то, что придется потом платить,  
Так ведь это ж, пойми, - потом!*

*И ты можешь лгать, и можешь блудить,  
И друзей предавать гуртом!  
А то, что придется потом платить,  
Так ведь это ж, пойми, потом!*

*Все наладится, образуется,  
Виноватые станут судьями  
Что забудется, то забудется  
Сказки, сказками, будни - буднями*