

**19 сентября**

**Дина Ильинична Рубина**

(род. 1953 г.)

**65 лет** со дня рождения



«Нельзя не заметить, что от романа к роману талант Дины Рубиной раскрывается все шире, масштабнее. Ее прозу всегда отличает великолепный, богатейший русский язык; ценят читатели и пристальное внимание к мелочам, деталям. Истинный художник слова, она умеет подробнейшим образом – до осязаемого запаха, до слышащегося звука – описать закаты и рассветы, дикие пейзажи и городские улицы. По скольким из них мы идем вслед за героями в этом романе? Одесса и Алма-Ата, Вена и Париж, Иерусалим и Лондон, Таиланд и прекрасный Портофино... Рубина способна с головой окунуть читателей в иную, далекую жизнь».

**Татьяна Осипцова**

«Давно уже сказано почти про текущие нынешние тексты: ни холодно, ни горячо, и читатель исплевывает их из уст своих. А повесть Дины Рубиной «Бабий ветер» обжигает, будто на морозе, кружит застоявшуюся голову, затягивает нас в свой воздушный водоворот».

**Михаил Юдсон**

«Течение времени уносит эмигранта все дальше от его прошлого в России. При этом субъективно, в словах родного языка и образах воспоминаний, Россия продолжает жить в душе писателя. Объективно писатель-эмигрант все глубже укореняется в новой реальности, однако эта реальность неизбежно воспринимается через призму «своей» России, даже если пишет он на иврите».

**Михаил Крутиков**

«Жанровое разнообразие литературных сочинений Дины Рубиной — совершенно особая тема, достойная пристального внимания критиков».

**Леонид Гомберг**

«У Дины Рубиной есть удивительное свойство – о чем бы она ни писала, рассказ получается светлый. Даже трагический финал легок».

**Алена Бондарева**

«Дина Рубина — писательница необыкновенно талантливая. Хотя в последнее время, на мой взгляд, слишком повторяющаяся в своей главной теме (это не только её беда). Я следил за её прозой ещё с первых публикаций в "Юности" 70-х годов, будучи зелёным "вьюношей". Одна её повесть почему-то особенно запомнилась».

Она называлась "Когда же пойдёт снег?". Там юная героиня, совсем девочка, ненавидела всех людей, которые не любят Чехова».

**Павел Басинский**

## «Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

### И. Карамзин

**Дина Рубина:**

**Запомни три НЕ - говорила бабушка: - НЕ бояться, НЕ завидовать, НЕ ревновать. И ты всю жизнь будешь счастлива!**

*Женщина становится женщиной не тогда, когда физиология взмахнёт своей дирижёрской палочкой, а тогда, когда почувствует сокрушительную власть над мужчиной.*

*Когда погибает любимая женщина, вместе с ней гибнет целый мир, даже не мир - целая эпоха в жизни человека; молодость, прожитая с ней, намерения, мысли, что были с нею связаны, всё гибнет вместе с её жестами, голосом, мимикой. походкой.*

**Город становится миром, когда ты любишь одного из живущих в нем.**

**Только дураки – главные инструкторы во всяком деле...**

*Наверное, человеку свойственна привязанность к местам своего детства и юности... Может, потому, что в них, как в зеркале, как на глади озера, запечатлен твой образ в те годы, когда ты был счастлив...*

*Люди, с которыми мы расстаемся в юности, продолжают оставаться для нас новенькими, только что отнятыми, и подсознательно мы никак не готовы смириться с их подержанным видом, когда вдруг встречаемся сорок лет спустя...*

*«По-настоящему земляками можно считать лишь людей, выросших в городе в одни и те же годы, - ведь суть и облик места столь же изменчивы, как и суть и облик времени...»*

*Под интеллигентностью я понимаю, главным образом, редчайшее врожденное умение — не обременять собою окружающих.*

*А все-таки, знаете, — надо любить! Надо влюбляться, сходить с ума, назначать свидания, задыхаться, тряся грудью, бежать к метро! Да — возраст, да — недостаток кальция, фтора, чего там еще... у каждого своя гормональная история. Но душе-то все равно пятнадцать лет!*