

18 сентября

Семен Кирсанов (1906-1972)

110 лет со дня рождения поэта.

«Решающей для его репутации стала «лефовская» молодость, близость к Маяковскому, преклонение перед которым он выказывал искренне и открыто.

Вкупе с фонтанирующим стиховыми неожиданностями даром это принесло ему известность, даже славу, сделало, по всем приметам, советским писателем, благополучным во всех отношениях».

В. Перельмутер

«Его поэзия часто аллегорична, он связывает актуальные политические темы с философскими и историческими, комические и игровые элементы — с серьезным замыслом».

В. Казак

«Однажды он [Багрицкий] привел в «Коллектив поэтов» подростка, всем своим видом напоминавшего драчливого воробья.

«Воробушек» без тени смущения твердой походкой подошел к столу и голосом, неожиданно звонким и красивым, отчеканил: «Мэри красавица у крыльца лошадь поглаживает: цца, цца!»»

В. Долинов.

«После гибели Маяковского Кирсанов принял поэтическую эстафету «агитатора, горлана, главаря».

С. Поварцов

«Каждый вечер приходили в клуб молодые (действительно молодые!) поэты... Ну, а Сему Кирсанова по молодости лет мама еще в клуб не пускала. Так, на улице кого-нибудь из нас остановит и стихами, мальчишка, захлебывается»

Ставров П.

«...Ни Маяковский, ни Асеев не увлекались такой неброской вещью, как рифмовка одинаково выглядящих слов, а Кирсанов возвращается к ней вновь и вновь. В стихотворении «Птичий клин» рифмуется: «на мартовских полях — заметки на полях», «мое перо — как журавлиное перо», «птичий клин — город Клин», «в гости пожаловал — перо пожаловал»... Все это ради концовки «смысл — не в буквальном смысле слов, а в превращениях слова».

М. Гаспаров

«...Хулы ему досталось никак не меньше, чем хвалы. Причём хвалили и ругали за одно и то же. За формализм — за что же ещё! За «словесное трюкачество» и «эстетско-формалистскую окраску творчества», которые, переводя из негатива в позитив, можно поименовать «разнообразием ритмов и словесной изобретательностью» или «поэтикой циркового происхождения». В первом случае дело сводится к призыву преодолеть формализм, во втором, хвалебном, с удовлетворением отмечается, что с годами эта поэзия все же стала «проще по форме» и что «перед самой смертью... поэт написал несколько пронзительных прощальных стихов»...

В. Перельмутер



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Семен Кирсанов:

*Хоть умирай от жажды,
хоть заклинай природу,
а не войдешь ты дважды
в одну и ту же воду.
И в ту любовь, которая
течет, как Млечный Путь,
нет, не смогу повторно я,
покуда жив, шагнуть.*

*Вдруг – кончается будничность!
Начинается будущность
новых глаз, новых губ,
новых рук, новых встреч,
вдруг губам возвращается
нежность и речь,
сердцу — биться способность.*

*У поэта должно быть одно
непрерывное качество:
он может быть простой или
усложнённый, но он должен
быть необходим людям!
Настоящая поэзия — это
не бессмысленно мчащийся
по замкнутому кругу
автомобиль,
а автомобиль «скорой
помощи», который несётся,
чтобы кого-то спасти.*

*Счастье - жить
в мире осознанном,
воздух пить,
соснами созданный;
быть, стоять
около вечности,
знать, что я
часть человечества;
часть мольбы
голосом любящим,
часть любви
в прошлом и будущем;*

*Эти летние дожди,
эти радуги и тучи -
мне от них как будто лучше,
будто что-то впереди. Будто будут острова,
необычные поездки,
на цветах — росы подвески,
вечно свежая трава. Будто будет жизнь, как та,
где давно уже я не был,
на душе, как в синем небе
после ливня — чистота. Но опомнись — рассуди,
как непрочны, как летучи
эти радуги и тучи,
эти летние дожди.*

*Скоро в снег побегут
струйки,
скоро будут поля в
хлебе.
Не хочу я синицу в
руки,
а хочу журавля в
небе.*

*Что надо поэту?
До клеток распада -
Любить, и ты будешь
поэтом что надо,
и та, что любима,
поймет, стало быть,
что надо такого поэта
любить!*

*Так пусть святая простота
вас радует при встрече,
как сказанное просто так
простое: «Добрый вечер».*

*Сад, где б я жил, – я б расцвел тобой,
дом, где б я спал, – тобою бы обставил,
созвездия б сиять тобой заставил
и листьям дал бы дальний голос твой.*