

«Божественная комедия» Данте Алигьери

(1321)

700 лет



«О создании «Комедии» нам известно немного, но мы доподлинно знаем, что поэт работал над ней последние 15–18 лет жизни. Она стала главным и основным текстом, которому посвящено все внимание Данте в последние два десятилетия его жизни». **И. Ершова**

«Действие «Божественной комедии» начинается с того момента, когда лирический герой (или сам Данте), потрясенный смертью любимой Беатриче, пытается пережить свое горе, изложив его в стихах, чтобы максимально конкретно зафиксировать и тем самым сохранить неповторимый образ своей возлюбленной. Но тут оказывается, что ее непорочная личность и так неподвластна смерти и забвению. Она становится проводником, спасительницей поэта от неминуемой гибели». **М. Молчанова**

«... наиболее близкий “Божественной Комедии” жанр — не античная комедия и даже не то, что называли комедией в средние века (когда забылось разграничение эпоса и драмы и комедиями считались, в числе прочего, сатиры Горация и Персия), а весьма популярный в это время жанр “видений” — рассказов о посещении загробного мира. Выделяется поэма Данте на их фоне многим, прежде всего, конечно, своей высокой художественностью, но не только ею — еще, например, совсем иной детализированностью рассказа, иной и по степени и по качеству. “Видение” — это, в первую очередь, каталог наказаний и наград. Все прочее, в том числе и сами загробные царства, описывается постольку, поскольку без их описания не выполнима главная задача».

М. Л. Андреев

«Данте запечатлён в поэме как человек большой политической страстности, неукротимого темперамента, стойкой и гордой души. И в загробном мире он сохраняет свой характер, свои политические интересы, свою активность гражданина. Он с яростью обрушивается на врагов и горячо защищает друзей. В то же время путешественнику дано испытать чувство страха, временные сомнения и колебания на неизведанном и страшном пути, особенно на начальных этапах своего путешествия. Однако побеждают в Данте-путешественнике пылкость, неутолимая жажда движения и познания — так мужает его душа». **М. И. Никола**

«Поэма Данте стоит на последней границе Средних веков, заключая в себе всю эпоху и свидетельствуя одновременно о ее жизненной силе и о ее смысловой исчерпанности». **М. Л. Андреев**

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Данте Алигьери:

*Один способен пасть,
другой – подняться*

*А если стал порочен целый свет,
То был тому единственной причиной
Сам человек: лишь он – источник бед,
Своих скорбей создатель он единый.*

*Людской молвы невелико
значение,
И ничего сильнее правды нет*

*Поверь — когда в нас подлых
мыслей нет,
Нам ничего не следует бояться.
Зло ближнему — вот где
источник бед,
Оно и сбросит в пропасть,
может статься.*

Но Свет добра и правды разливает.

Всех греет милосердие равно

И никогда себе не изменяет

*Тот мечется, в ком сила
не тверда,*

*И потому ей плоть не
подконтрольна.*

*Гордыня, алчность, зависть —
Вот в сердцах три жгучих искры,
что во век не дремлют.*

*Оставив после жизни
скоротечной*

*Земле благую память о
себе*

*Бездействие бессмысленно и вредно.
Встань, человек, усталость отведи
И, с мужеством, которое победно*

*Влечет к борьбе, вослед за мной иди,
Покуда не иссякла сила в теле,
Туда, где ждёт награда впереди.*