

16 января

Викентий Викентьевич ВЕРЕСАЕВ

150 лет со дня рождения русского писателя

«...в 1901 г., в журнале «Мир Божий» впервые были опубликованы «Записки врача», принадлежащие перу Викентия Викентьевича Вересаева (1867–1945). Публикация сразу же вызвала огромный интерес, который не прерывался долгие годы. Достаточно сказать, что на русском языке только при жизни Вересаева «Записки» переиздавались отдельной книгой 14(!) раз. Вскоре после первой публикации появились переводы на английский, французский, немецкий». **Б.Г. Юдин**



«Вересаев, в отличие от Л. Толстого, в своих произведениях шел путем не обобщения множества разрозненных фактов, а типизации одного конкретного, его «документирования». Тяготение к лаконичности и достоверности с годами отлилось у писателя в умение создавать компактные тексты; «Великим хочешь быть — умей сжиматься» — любил повторять он пушкинскую строку».

В. Ломов

«Будучи высоко образованным (окончил историко-филологический факультет Петербургского, и медицинский Дерптского университетов), В.В.Вересаев литературный труд выбрал главным, ставшим смыслом всей его жизни».

О. Завалишина

«...Викентий Вересаев. Имя почти забытое и, конечно, зря. На слуху политики, полуобнаженные поп-дивы, поющие под фанеру, предприниматели-чекисты, делящие тайно или явно собственность, и еще бог знает кто, кому сопутствует ветер дикого капитализма. Время проныр, циников и рвачей. И только иногда слышен ностальгический вздох классика: «Да, были люди в наше время!...» Действительно, и какие! К примеру, тот же Вересаев. Максим Горький писал ему из Италии: «...Хороший Вы человек, Викентий Викентьевич, уж разрешите сказать это. И когда люди Вашего типа вымрут в России, а они, должны вымереть и скоро уже - лишится Русь значительной части духовной красоты, силы и оригинальности своей. Лишится! И не скоро наживет подобных!»

Как в воду глядел Алексей Максимович. Вымерли Вересаевы в России. А новые так и не народились. Одна мелочь пузатая, надутая и чванливая, - прости меня, Господи!..»

Ю. Безелянский

«Может быть, профессия врача наложила отпечаток на творчество Вересаева: названия его произведений словно ставят диагнозы его персонажам: «Без дороги» (герой не знает, куда идти) – «Поветрие» (молодая героиня «Без дороги» уверовала в марксизм и в этом рассказе объясняет свой идейный выбор) – «На повороте» (герой находит в себе силы выйти из тупика и не покончить с собой). В его произведениях очень много говорят и очень мало действуют – не русская классическая проза, а какие-то сократические диалоги». **И. Лукьянова**

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Викентий Вересаев:

В жизнь нужно входить не веселым гулякою, как в приятную рошу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

Жизнь - не бремя, а крылья творчества и радость; а если кто превращает ее в бремя, то в этом он сам виноват.

Не было бы риска - не было бы и прогресса.

Мы живем не для того, чтобы творить добро, как живем не для того, чтобы бороться любить, есть или спать. Мы творим добро, боремся, едим, любим, потому что живем.

Нечего отягощать людей своим горем, если помочь они не могут.

Жизнь - не бремя, а крылья творчества и радость; а если кто превращает ее в бремя, то в этом он сам виноват.

Искренность - дело трудное и очень тонкое, она требует мудрости и большого душевного такта.

Врач может обладать громадным талантом, уметь улавливать самые тонкие детали своих назначений, и все это остается бесплодным, если у него нет способности покорять и подчинять себе душу больного.

Глаза - зеркало души. Какой вздор! Глаза - обманчивая маска, глаза - ширмы, скрывающие душу. Зеркало души - губы. И хотите узнать душу человека, глядите на его губы. Чудесные, светлые глаза и хищные губы. Девически невинные глаза и развратные губы. Товарищески радушные глаза и сановнически поджатые губы с брюзгливо опущенными вниз углами. Берегитесь глаз! Из-за глаз именно так часто и обманываются в людях. Губы не обманут.

