

15 сентября

АГАТА КРИСТИ

(1890–1976)

130 лет со дня рождения английской писательницы



Дама Агата Мэри Кларисса, леди Маллоуэн более известная по фамилии первого мужа как Агáта

Кристи — английская писательница и драматург. Относится к числу самых известных в мире авторов детективной прозы.

Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества (уступая только «Библии» и трудам Уильяма Шекспира).

«Обладая сильным характером и способностью адаптироваться к травмирующим переменам, Кристи сумела обернуть себе во благо происходящие в обществе изменения. Ей удалось реализовать жизненное призвание и уверенно заявить на склоне лет:

«Совершенно очевидно, что я правильно выбрала свой путь»

Н. В. Киреева, И.А.Коваленко

«Все, кто сочиняет детективы, учились у неё одному и тому же: путать следы. Она делает это виртуозно, помимо того, что виртуозно же создаёт миры. Мир, созданный ею, – выпуклый, осязаемый, вплоть до запахов. Вообще, любому автору хорошо бы уметь так, несколькими словами, не описывая глубоких психологических переживаний, показать целый мир, это не всем под силу.

Т. Устинова

«Попробуйте отложить начатый роман Кристи и, к примеру, лечь спать. Боюсь, что у вас это не выйдет. Пока не дочитаете до конца, вряд ли заснете...

Стиль Агаты Кристи нейтрален, характеристики скупы, описания сведены до минимума... И Пуаро, и мисс Марпл достигают успеха исключительно с помощью 'дедукции', аналитических способностей мышления. Но в пределах этой внешней достаточно простой формулы писательница проявила поразительное умение варьировать, тасовать обязательные компоненты и держать читателя в напряжении до самых последних страниц...». Г. Анджапаридзе

«Агата Кристи никогда не была теоретиком литературы, и к писательству сначала относилась как к удовольствию и развлечению, а потом, как к приятному ремеслу, приносящему немалый доход. Подобный взгляд на литературу в корне противоречит русской традиции, где писатель, если и не Борец, то обязательно Учитель, несущий почтительна склонившей перед ним главу аудитории свое заветное Слово». В. Касьянов

«В детской у маленькой Агаты Миллер висела грамота, полученная ей в награду за победу в соревнованиях по метанию мячиков. Надпись на этой грамоте гласила: 'Не можешь водить паровоз - стань кочегаром'. Писательница считала, что 'лучшего жизненного девиза не сыскать'. Уверен, что с вечной своей скромностью она откровенно преуменьшала свои достижения. На протяжении более чем пяти десятилетий она блистательно вела 'паровоз' детективного жанра, будучи его самым популярным 'машинистом'. Сегодня ЭТО уже непреложный факт. Долгая история человечества свидетельствует о том, что королевы бывают разные. Эта была застенчивая...» В. Касьянов

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Агата Кристи:

Когда я заполняла анкету и добралась до графы 'Род занятий', мне и в голову не приходило написать что бы то ни было, кроме освященного веками: 'Замужняя дама'. Я была замужней дамой, таков был мой статус и род занятий. Попутно я писала книжки, но никогда не относилась к своему писательству как к чему-то, что торжественно величают 'делом жизни' - было бы смешно...

*Жизнь во время путешествия —
это мечта в чистом виде.*

*Чудесно всё-таки заведено в природе.
Любой мужчина, с виду совсем
непривлекательный, обязательно
становится избранником какой-
то женщины.*

*Сюжеты своих детективных романов
я нахожу за мытьём посуды. Это такое
дурацкое занятие, что поневоле приходит
мысль об убийстве.*

Только невиновность имеет значение, а не вина. Не стану много рассуждать об убийцах; просто я считаю, что для общества они - зло, они не несут ничего, кроме ненависти, и только она - их орудие. Хочу верить, что так уж они созданы, от рождения лишены чего-то, наверное, их следует пожалеть, но все равно щадить их нельзя, как, увы! - нельзя было в средние века щадить человека, спасшегося из охваченной эпидемией чумы деревни, ибо он представлял угрозу для невинных и здоровых детей в соседних селениях. Невинный должен быть защищен; он должен иметь возможность жить в мире и согласии с окружающими".

*Во мне живёт две «Я».
Первое «Я» может
делать то, что может
делать второе «Я»,
но первое «Я» не может
делать то, что второе
«Я» хотело бы.*

*Я поняла, что нельзя
оборачиваться назад,
нельзя даже пытаться
оборачиваться
назад. Жизнь —
это улица с односторонни
м движением.*

*Разбитая посуда
приносит счастье,
но только
археологам.*