

15 мая

Михаил Афанасьевич Булгаков

(1891-1940)

125 лет со дня рождения писателя



«БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ КАК СОЛНЦЕ БУЛГАКОВ, ИЗ
ЯРЧАЙШИХ ВО ВСЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ...»

Александр Солженицын

«Он был весел, он задавал тон шуткам,
он писал сатирические стихи про ту же
самую маму и про нас,
давал нам всем стихотворные
характеристики, рисовал карикатуры,
играл на рояле».

Н. Булгакова (сестра М. Булгакова)

Переплетение

в самых
неожиданных,
но внутренне закономерных формах реальности
и фантастики - черта таланта Булгакова»

К. Паустовский.

«Он был, конечно, очень умён, дьявольски умён
и поразительно наблюдателен не только в
литературе, но и в жизни. И уж, конечно, его
юмор не всегда можно было назвать безобидным
— не потому, что Булгаков исходил из желания
кого-либо унижить (это было в коренном
противоречии с его сущностью), но его юмор
порой принимал, так сказать, разоблачительный
характер, зачастую вырастая до философского
сарказма. Булгаков смотрел в суть человека и
зорко подмечал не только внешние его повадки
— он вникал в психологическую сущность
человека». Н. Марков.

«В раскаленном состоянии ярко светят и
уголь и металл. Но уголь, перегорев,
рассыпается в серый пепел, металл же
отвердевает, принимая упругую и прочную
форму. Так на глазах нашего поколения
затвердела и укоренилась в Большом
Времени слава Михаила Булгакова. Он
дорог людям как писатель и интересен как
человек, воплотивший в своей судьбе,
противившейся его дару, достоинство и
мужество художника».

В. Лакшин

«Те, кому доводилось встречаться с
Михаилом Афанасьевичем в ту пору,
в середине двадцатых годов, помнят
этого чуть сутулящегося, с
приподнятыми плечами,
светловолосого человека, с немного
выцветшими глазами, с вечным
хохолком на затылке, с постоянно
рассыпавшимися волосами, которые
он обыкновенно поправлял пятернёй.
Чувствовалась в этом особенная, я
бы сказал, подчеркнутая
чистоплотность как внешнего, так и
внутреннего порядка». М. Яншин

«...эта вершина прозы
Булгакова, вызывающая (...)
восхищение, является, в
сущности, явлением не Понтия
Пилата, а Христа Иисуса...
Здесь именно
«революционность» этого
произведения. Впервые в
условиях Советского Союза
русская литература серьезно
заговорила о Христе как о
реальности, стоящей в глубине
мира». отец Иоанн Шаховский

«Мастер и Маргарита» —
очень точная книга, этого
не отнять; отпечаток того
времени — чудовищного и
неотразимо обаятельного
— на ней есть. И, как это
время, она так же
обаятельна и так же
чудовищна...»

Д. Быков

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Михаил Булгаков:

Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!

Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохото, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!

Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.

Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, - мой писательский долг, так же, как и призывы к свободе печати. Я горячий поклонник этой свободы и полагаю, что, если кто-нибудь из писателей задумал бы доказывать, что она ему не нужна, он уподобился бы рыбе, публично уверяющей, что ей не нужна вода.

Писатель всегда будет в оппозиции к политике, пока сама политика будет в оппозиции к культуре.

Если вы заботитесь о своем пищеварении, мой добрый совет - не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И - боже вас сохрани - не читайте до обеда советских газет.

«Иногда лучший способ погубить человека — это предоставить ему самому выбрать судьбу»

В Москве считают только на сотни тысяч и миллионы.

Я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя. Но во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно стать дисциплинированным человеком и приобрести навык, который пригодится в будущем, когда человек вне стен учебного заведения станет образовывать сам себя.

Место я имею, правда, это далеко не самое главное. Нужно уметь еще получать и деньги.

