

15 апреля

## Рыцарь Серебряного века Николай Степанович Гумилев (1886-1921)

130 лет со дня рождения  
русского поэта

Серебряного века, переводчика  
литературного критика

«Он был удивительно молод душой, а может быть и умом. Он всегда мне казался ребёнком. Было что-то ребяческое в его под машинку стриженной голове, в его выправке, скорее гимназической, чем военной. То же ребячество прорывалось в его увлечении Африкой, войной, наконец — в напускной важности, которая так меня удивила при первой встрече и которая вдруг сползала, куда-то улетучивалась, пока он не спохватывался и не натягивал её на себя сызнова». А. Ф. Кони.

«Муза Гумилёва живет в призрачной, воображаемой стране. Ничего не значит, что поэт сам побывал в далеких странах, видел воочию пустыни Африки и много иного, — в той стране, где живет его муза, все преобразается, видоизменяется по ее прихоти. Там все необычайно изумительно, героично и таинственно». Эрих Голлербах

«Только равнодушием к отечественной истории или полным ее незнанием можно объяснить тот странный факт, что при современной тоскливой бесцветности и убогости сюжетов кинематограф (тем более такой прыткий и падкий на сенсации, как Голливуд) до сих пор не обратился к биографии и судьбе русского поэта Николая Гумилёва. Из всего поколения Серебряного века, пожалуй, только у него одного (если говорить о внешней, видимой, стороне) — поистине «по-голливудски» закрученная история жизни».

Геннадий Красников

«Революция застала Гумилева за границей, и он вполне мог не возвращаться в большевистскую Россию. Но он вернулся в Петроград и принял участие в "заговоре Таганцева". При этом все-таки вел себя, как поэт - не скрывал своей причастности к какой-то тайной организации, открыто

крестился, снимая шапку перед каждым питерским храмом, вызываясь разговаривать с "новой публикой", на одном из своих поэтических вечеров, когда ему из зала задали вопрос "каковы его политические убеждения", он бесстрашно ответил: "Я - монархист"».

Людмила Ильюнина

«Тайна судьбы Гумилёва — в странной притягательности его характера для утверждающейся советской поэзии при полной неприемлемости его поведения для утверждающейся Советской власти».

Лев Аннинский



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Николай Гумилев:

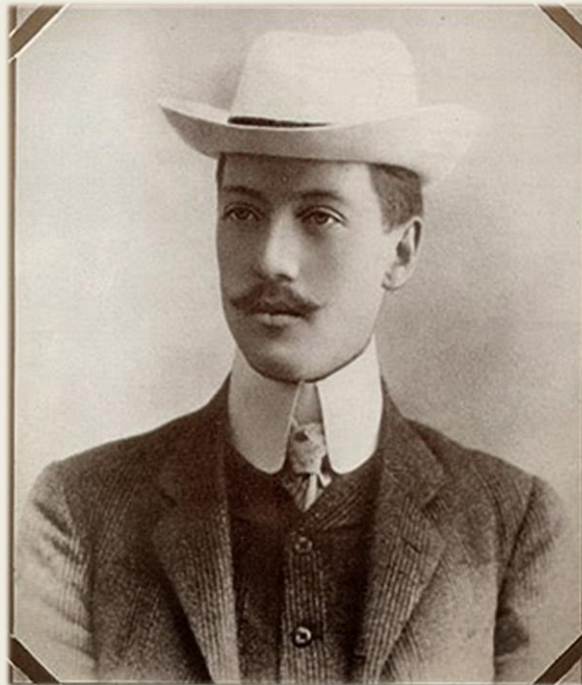
*Болесть — это такое  
безобразие, что даже  
фамилия не должна  
в нём участвовать.*

*У Лилит —  
недоступных созвездий  
венец  
В ее странах алмазные  
солнца цветут.  
А у Евы — и дети,  
и стадо овец,  
В огороде картофель,  
и в доме уют.*

*Тебе, подруга, эту  
песнь отдам.  
Я веровал всегда  
твоим стопам,  
Когда вела ты,  
нежа и карая,  
Ты знала все,  
ты знала, что  
и нам  
Блеснет сиянье  
розового дая.*

*Солнце, сожги  
настоящее  
Во имя  
грядущего,  
Но помилуй  
прошедшее!*

*В оный день, когда над  
миром новым  
Бог склонял лицо свое,  
тогда  
Солнце останавливали  
словом,  
Словом разрушали  
города.*



*И деревья, как люди,  
Печально не спят:  
... Память вечною  
будет  
И за то, что распят!*

*И за то, что  
с усмешкой  
Принял муки и смерть,  
И за то, что  
не в спешке  
Мог немисливо сметь!*

*Как в этом мире  
дышится легко!  
Скажите мне,  
кто жизнью  
недоволен,  
Скажите, кто  
вдыхает глубоко,  
Я каждого  
счастливым  
сделать волен.*

*Крикну я... но разве  
кто поможет,  
Чтоб моя душа  
не умерла?  
Только змеи  
сбрасывают кожи,  
Мы меняем души,  
не тела.*

*Я верил, я думал, и свет  
мне блеснул, наконец;  
Создав, навсегда уступил  
меня року Создатель;  
Я продан! Я больше  
не Божий! Ушел  
продавец,  
И с явной насмешкой  
глядит на меня  
покупатель.*