

15 марта

Юрий Васильевич Бондарева

(1924)

95 лет со дня рождения русского писателя



«Бондарев Юрий Васильевич – российский писатель, лауреат Ленинской (1972) и Государственных (1977, 1983) премий СССР.

Бондарев является представителем «лейтенантской литературы», показывая истинное лицо человека на войне, его нравственные корни, проявляющиеся в критических ситуациях с особой остротой (повесть «Батальоны просят огня», роман «Горячий снег»). В более поздний период творчества писатель задумывался о неотделимости судьбы конкретного человека от судьбы его страны (романы «Тишина», «Берег», «Выбор»).

Т. Гурьева

«Герой Соцтруда... ученик Паустовского, основоположник «лейтенантской прозы» — даже у малочитающей публики на слуху его «Горячий снег» и «Батальоны просят огня»...

Первое, что бросилось в глаза, помимо разноцветных корешков обширной библиотеки и круглого капитанского окна в кабинете, — безукоризненная военная выправка... классика и некоторая старомодная учтивость. Юрий Васильевич до сих пор не садится первым в присутствии дам».

Д. Ефремова

«Юрий Васильевич Бондарев - зовущий, красивый и мудрый человек, заслуженно уважаемый нами, кто и сегодня сдерживает на рубежах России хищную продажную орду, расклёпывающую и разворовывающую наши фабрики и заводы, растаскивающую нашу святую землю, увенчанную бессмертными братскими могилами, ратными курганами - с них, с них, с крестов иobelisksов их, сеется в русские дали свет, свет, летящий, молитвенный, клятвенный и неодолимый!»

В. Сорокин

«Через все творчество Бондарева проходит тема любви, страдания и сострадания на войне. В военной прозе писатель обращается к тому прочному и неизменному началу в человеческой жизни, которое всегда было и должно оставаться ее стержнем».

Л. Шкурат

«Военная литература у нас довольно обширна, дань военной тематике отдали многие выдающиеся писатели. Однако Юрию Бондареву уже в «Батальонах...» удалось нащупать и развить свою собственную линию, свое течение в широком литературном потоке. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии».

В. Вучетич

«Человек-легенда! Его книги можно найти в любой библиотеке, как в городе, так и на селе. Участник Великой Отечественной войны, сражавшийся с гитлеровцами под Сталинградом, на Курской дуге, на Украине, в Польше, Чехословакии, он до сих пор в строю, продолжает заниматься творчеством и общественной деятельностью. Поистине народный писатель, воплотивший в себе высокую интеллигентность и простоту обыкновенного русского мужика».

А. Арцибашев

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Юрий Бондарев:

Честность есть честность со времен... когда человек стал человеком.

...нет у человеческих желаний никаких гарантий...

Вероятно, мы были бы повально счастливы, если бы наши чувства были выше времени. И спасение приходило бы в лазурных снах

Каждый умирает в одиночку. Но если уж ты стал равнодушным - наступил конец света.

Что значит взять боль другого? Это сумасшествие, это трудно понять разумом. Но, может быть, в этом и есть самое человеческое, самое главное, что живёт где-то в нас? Вина перед чужой болью?

У нас часто зуб дергают через ухо.

Как только человек заглянул в свою душу, он познал ад.

Некоторые всю жизнь носят маски. Цирк! Скрывают застенчивость - развязностью, наглость - смущением, эгоизм — ложным альтруизмом... А нужно ли вообще сдирать эти маски?

...ибо всякое предательство - это духовная смерть.

За неуспех и успех на войне надо платить кровью, ибо другой платы нет.

Наше заблуждение в том, что мы ползаем вокруг истины, как слепые щенки, а думаем, что мы взрослые, солидные собаки.

Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть, день умирает в вечере, молодость в старости, любовь в охлаждении и равнодушии.