

15 марта

Юрий Васильевич Бондарева

(1924)

95 лет со дня рождения русского писателя



«Бондарев Юрий Васильевич – российский писатель, лауреат Ленинской (1972) и Государственных (1977, 1983) премий СССР.

Бондарев является представителем «лейтенантской литературы», показывая истинное лицо человека на войне, его нравственные корни, проявляющиеся в критических ситуациях с особой остротой (повесть «Батальоны просят огня», роман «Горячий снег»). В более поздний период творчества писатель задумывался о неотделимости судьбы конкретного человека от судьбы его страны (романы «Тишина», «Берег», «Выбор»).

Т. Гурьева

«Герой Соцтруда... ученик Паустовского, основоположник «лейтенантской прозы» — даже у малочитающей публики на слуху его «Горячий снег» и «Батальоны просят огня»...

Первое, что бросилось в глаза, помимо разноцветных корешков обширной библиотеки и круглого капитанского окна в кабинете, — безукоризненная военная выправка... классика и некоторая старомодная учтивость. Юрий Васильевич до сих пор не садится первым в присутствии дам».

Д. Ефремова

«Юрий Васильевич Бондарев - зовущий, красивый и мудрый человек, заслуженно уважаемый нами, кто и сегодня сдерживает на рубежах России хищную продажную орду, расклёпывающую и разворовывающую наши фабрики и заводы, растаскивающую нашу святую землю, увенчанную бессмертными братскими могилами, ратными курганами - с них, с них, с крестов иobelisks их, сеется в русские дали свет, свет, летящий, молитвенный, клятвенный и неодолимый!»

В. Сорокин

«Через все творчество Бондарева проходит тема любви, страдания и сострадания на войне. В военной прозе писатель обращается к тому прочному и неизменному началу в человеческой жизни, которое всегда было и должно оставаться ее стержнем».

Л. Шкурат

«Военная литература у нас довольно обширна, дань военной тематике отдали многие выдающиеся писатели. Однако Юрию Бондареву уже в «Батальонах...» удалось нащупать и развить свою собственную линию, свое течение в широком литературном потоке. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии».

В. Вучетич

«Человек-легенда! Его книги можно найти в любой библиотеке, как в городе, так и на селе. Участник Великой Отечественной войны, сражавшийся с гитлеровцами под Сталинградом, на Курской дуге, на Украине, в Польше, Чехословакии, он до сих пор в строю, продолжает заниматься творчеством и общественной деятельностью. Поистине народный писатель, воплотивший в себе высокую интеллигентность и простоту обыкновенного русского мужика».

А. Арцибашев

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Юрий Бондарев:

*Честность есть честность
со времен... когда человек
стал человеком.*

*...нет у человеческих
желаний никаких
гарантий...*

*Вероятно, мы были бы повально счастливы,
если бы наши чувства были выше времени.
И спасение приходило бы в лазурных снах*

*Каждый умирает в одиночку.
Но если уж ты стал равнодушным
- наступил конец света.*

*Что значит взять боль другого?
Это сумасшествие, это трудно
понять разумом. Но, может быть,
в этом и есть самое человеческое,
самое главное, что живёт где-то в
нас? Вина перед чужой болью?*

*У нас часто зуб дергают через
ухо.*

*Как только человек заглянул в свою
душу, он познал ад.*

*Некоторые всю жизнь носят маски.
Цирк! Скрывают застенчивость -
развязностью, наглость - смущением,
эгоизм — ложным альтруизмом... А
нужно ли вообще сдирать эти маски?*

*...ибо всякое
предательство - это
духовная смерть.*

*За неуспех и успех на
войне надо платить
кровью, ибо другой
платы нет.*

*Наше заблуждение в том, что
мы ползаем вокруг истины, как
слепые щенки, а думаем, что
мы взрослые, солидные собаки.*

*Ничего нет недолговечней красоты, но
как непереносимо ужасно то, что в
каждом зарождении прекрасного есть
его конец, его смерть, день умирает в
вечере, молодость в старости, любовь
в охлаждении и равнодушии.*