

12 мая

Андрей Андреевич Вознесенский

(1933-2010)

85 лет со дня рождения русского поэта



«На то Вознесенский и поэт, что при всём своём авангардизме (на мой взгляд, условном) он остался художником пушкинской традиции, ни на секунду не забывавшим о том, что дано из основных предназначений поэта не только, как он сам пишет, «демонстрация языка», но и — «милость к падшим». Не только любовь к ближнему, но и «любовь к неблизкому» — вот основной лейтмотив поэзии Вознесенского».

Евгений Степанов

«Он был очень информирован, слушал и наших рок-музыкантов, и западные группы и был чуток на все новое. В те времена в литературной среде считалось, что рокеры пишут "просто тексты" к музыке, поэтому их и стихами-то нельзя называть. Но Вознесенскому было на музыку наплевать — он быстро разглядел там поэзию и был первым, кто назвал Гребенщикова поэтом».

Владимир Чернов

«Нынешнее совпало с Вашим вступлением в литературу, внезапным, стремительным, бурным. Я страшно рад, что до него дожил. Я всегда любил Вашу манеру видеть, думать, выражать себя. Но я не ждал, что ей удастся быть услышанной и признанной так скоро».

Борис Пастернак

«Творчество Вознесенского универсально во всех своих измерениях. Тематически и лексически это энциклопедизм, полнота обзора, отсутствие в художественной системе запретных тем и слов».

Георгия Трубникова

«Для меня Вознесенский – как разбитое стекло. Он прозрачен и понятен, он не искажает ни цвет, ни чувства, ни мысли. А разбитое – потому что стекло целое не режет нервов и рук. А он – режет. Ломкой строкой колет пальцы, когда переворачиваешь страницы. Архитектурность его строк уникальна. Забытые домики, населенные неисполненными обещаниями. Невесомые мосты в прошлое и будущее. Дома, дышащие мечтой. Палаццо неудач и дворцы надежд».

Ольга Кузьмина

«Андрей Вознесенский писал мудро и зрело, он познал тайны совершенства и красоты. Его творчество — это букет прекрасных фиалок, ландышей, подснежников, сирени и жасмина, весенний дар короткой хрущевской оттепели, замерзший прямо в вазе; букетом и жардиньеркой, икебаной».

Валерия Новодворская

«Они удивительно одинаковы - люди, которые уже десятилетия плюются в Вознесенского. В нелюбви к нему - от злости серобуромалиновы. Коммунисты - антикоммунисты, либералы - антилибералы, дураки - и антидураки.

Стоит ли тратить на них слова?

Что толку говорить про зеркало кривого времени - когда спасительно одно: ностальгия по настоящему. По Вознесенскому. Живому, противоречивому, вывернутому наизнанку, загадочному... Его просто надо читать внимательно, глаза и мозги нужны - и весь секрет».

Игорь Вирабов

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Андрей Вознесенский:

*Любят похороны в России,
поминают, когда мы мертвы,
забывая, пока живые.*

*И неужели мы будем в истории —
«Эти, Байкал загнули которые»?*

*Я не знаю, как остальные, но я
чувствую жесточайшую, не по
прошлому, ностальгию — ностальгию
по настоящему.*

*А фиалки имеют хобби
выращивать в людях грусть.
Мужчины стыдятся скорби,
поэтому отшучусь.*

*Стихи не пишутся - случаются,
как чувства или же закат.*

*Шумная слава, все ее ругают, она якобы ужасно вредит,
но по крайней мере в одном смысле она хорошо влияет
на судьбу: когда на тебя устремлено много глаз, у тебя
сильный стимул вести себя по-человечески.*

*Советская власть называла
скромностью тихушничество -
способ поведения карьеристов,
подлецов, тихонь.*

*Лупит жизнь не слабо.
Жить на свете стоит -
на плечах была бы
голова да совесть. Головы
слетают -
мысли остаются,
совесть - это тайная
революция.*