

**12 мая**

## **Андрей Андреевич Вознесенский**

**(1933-2010)**

**85 лет со дня рождения русского поэта**



«На то Вознесенский и поэт, что при всём своём авангардизме (на мой взгляд, условном) он остался художником пушкинской традиции, ни на секунду не забывавшим о том, что дано из основных предназначений поэта не только, как он сам пишет, «демонстрация языка», но и — «милость к падшим». Не только любовь к ближнему, но и «любовь к неблизкому» — вот основной лейтмотив поэзии Вознесенского».

**Евгений Степанов**

«Он был очень информирован, слушал и наших рок-музыкантов, и западные группы и был чуток на все новое. В те времена в литературной среде считалось, что рокеры пишут "просто тексты" к музыке, поэтому их и стихами-то нельзя называть. Но Вознесенскому было на музыку наплевать — он быстро разглядел там поэзию и был первым, кто назвал Гребенщикова поэтом».

**Владимир Чернов**

«Нынешнее совпало с Вашим вступлением в литературу, внезапным, стремительным, бурным. Я страшно рад, что до него дожил. Я всегда любил Вашу манеру видеть, думать, выражать себя. Но я не ждал, что ей удастся быть услышанной и признанной так скоро».

**Борис Пастернак**

«Творчество Вознесенского универсально во всех своих измерениях. Тематически и лексически это энциклопедизм, полнота обзора, отсутствие в художественной системе запретных тем и слов».

**Георгия Трубникова**

«Для меня Вознесенский – как разбитое стекло. Он прозрачен и понятен, он не искажает ни цвет, ни чувства, ни мысли. А разбитое – потому что стекло целое не режет нервов и рук. А он – режет. Ломкой строкой колет пальцы, когда переворачиваешь страницы. Архитектурность его строк уникальна. Забытые домики, населенные неисполненными обещаниями. Невесомые мосты в прошлое и будущее. Дома, дышащие мечтой. Палаццо неудач и дворцы надежд».

**Ольга Кузьмина**

«Андрей Вознесенский писал мудро и зрело, он познал тайны совершенства и красоты. Его творчество — это букет прекрасных фиалок, ландышей, подснежников, сирени и жасмина, весенний дар короткой хрущевской оттепели, замерзший прямо в вазе; букетом и жардиньеркой, икебаной».

**Валерия Новодворская**

«Они удивительно одинаковы - люди, которые уже десятилетия плюются в Вознесенского. В нелюбви к нему - от злости серобуромалиновы. Коммунисты - антикоммунисты, либералы - антилибералы, дураки - и антидураки.

**Стоит ли тратить на них слова?**

**Что толку говорить про зеркало кривого времени - когда спасительно одно: ностальгия по настоящему. По Вознесенскому. Живому, противоречивому, вывернутому наизнанку, загадочному... Его просто надо читать внимательно, глаза и мозги нужны - и весь секрет».**

**Игорь Вирабов**

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Андрей Вознесенский:

*Любят похороны в России,  
поминают, когда мы мертвы,  
забывая, пока живые.*

*И неужели мы будем в истории —  
«Эти, Байкал загубили которые»?*

*Я не знаю, как остальные, но я  
чувствую жесточайшую, не по  
прошлому, ностальгию — ностальгию  
по настоящему.*

*А фиалки имеют хобби  
выращивать в людях грусть.  
Мужчины стыдятся скорби,  
поэтому отшучусь.*

*Стихи не пишутся - случаются,  
как чувства или же закат.*

*Шумная слава, все ее ругают, она якобы ужасно вредит,  
но по крайней мере в одном смысле она хорошо влияет  
на судьбу: когда на тебя устремлено много глаз, у тебя  
сильный стимул вести себя по-человечески.*

*Советская власть называла  
скромностью тихушничество -  
способ поведения карьеристов,  
подлецов, тихонь.*

*Лупит жизнь не слабо.  
Жить на свете стоит -  
на плечах была бы  
голова да совесть. Головы  
слетают -  
мысли остаются,  
совесть - это тайная  
революция.*