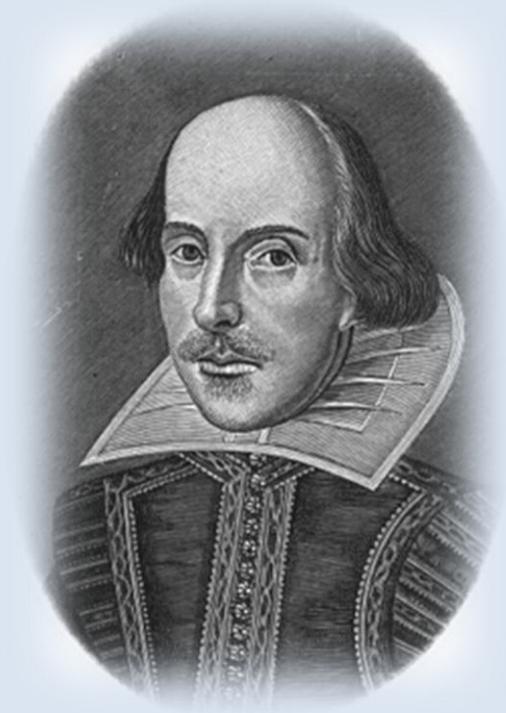


Уильям Шекспир

(1564-1616)

455 лет со времени рождения
английского поэта и драматурга



«Пятьдесят два года жизни были даны Вильяму Шекспиру природой, двадцать шесть лет из них отдано творчеству. За эти годы он создал тридцать семь пьес, две поэмы и сто пятьдесят четыре сонета... С неизменным успехом идут на театральных сценах, на различных языках его нестареющие драматические произведения. Шекспира-драматурга можно справедливо причислить к титанам эпохи Возрождения. Его титанизм – в необычайной глубине раскрытия противоречий своей сложной эпохи, отразившихся в характерах героев с их страстями, исканиями, сомнениями, провидением будущего, в показе того, как строй жизни извращает «дивное создание» - человека – и как человек способен победить несправедливость».

В. Орлов-Корф

«Никто из современников Шекспира не озаботился составить его биографию. В те времена такой чести удостоивались лишь короли да христианские великомученики, но не деятели культуры и искусства, тем более театра. Поэтому, когда в XVIII веке Шекспир был признан классиком, оказалось, что о его жизни почти ничего не известно».

А.А. Аникст

«К сожалению, не сохранились документы личного характера. Нет ни писем, ни дневников Шекспира, ни интимных воспоминаний его близких И все же нельзя сказать, что личная жизнь Шекспира совершенно скрыта от нас. Отдельные отголоски ее дошли».

А.А. Аникст

«В тот год, как в Риме умер Микеланджело, в Стратфорде-на-Эвоне родился Вильям Шекспир. Величайший художник итальянского Возрождения, тот, чьей кисти принадлежат плафонные фрески в Сикстинской капелле, как бы нашел себе замену в величайшем художнике английского Возрождения, создавшем «Короля Лира». Смерть сразила Шекспира в его родном городе в тот самый день, как в Мадриде умер Сервантес. Два величайших творца человеческих типов в эпоху испанского и английского Возрождения, создавшие Дон-Кихота и Гамлета, Санчо Пансу и Фальстафа, в один и тот же день покинули этот мир».

Г. Брандес

«При жизни Шекспир был сыном своего времени. А уже потом он стал гражданином всех эпох».

И. А. Дубашинский

«Среди всех бессмертных гениев литературы нет ни одной более смутной и эфемерной личности, чем Вильям Шекспир. Этот факт кажется поразительным и почти невероятным. В конце концов, он жил в ярком свете английского Ренессанса во времена, о которых сохранилось множество документов, — в эпоху царствования Елизаветы I и Иакова I. Со времени его смерти, особенно в прошлом веке, им занималась самая большая когорта исследователей, когда-либо изучавших личность одного человека. Толпы ученых, оснащенных самыми лучшими средствами, скрупулезно проверили все документы, в которых мог содержаться хоть малейший намек на имя Шекспира. Одной сотой этих усилий, посвященных незначительнейшему из его современников, хватило бы для создания подробнейшей биографии».

Хью Тревор Роупер

«За последние полтора столетия ни один писатель не привлекал к себе такого всестороннего и глубокого внимания, как старый английский поэт. Предсказание Гете: *Shakespeare und kein Ende* — Шекспир без конца! — с течением времени приобретает все большее значение и оправдывается людьми самых разнообразных талантов и природных наклонностей. Критики всевозможных направлений, представители юриспруденции, медицины, естественных наук, философы и богословы усердно стремятся выказать свою проницательность и ученость на произведениях драматурга и находят в них одинаково богатый и поучительный материал для самых сложных вопросов нравственности и психологии и для специально-научных задач».

И.И. Иванов

«Шекспир — один из наиболее изученных писателей мира. Возникла целая отрасль филологии — шекспиристика, а на Западе в связи со всем тем, что связано с именем гениального британца и тиражируется в различных формах обыденной культуры, принято говорить о целой «шекспировской индустрии».

Н.В. Захаров, В.А. Луков

«... если представить на мгновение, что не было Шекспира, не было Гамлета, Лира, Макбета, Отелло, Фальстафа, Джульетты, Дездемоны, Офелии? Насколько холоднее, бесцветнее был бы мир, насколько беднее мыслью и чувствами — наша жизнь. Наша повседневная жизнь».

А. И. Липков

«Бесполезно искать чистую сущность Шекспира вне времени и пространства; да мы и не можем быть читателями «в чистом виде», не отягощенными своим собственным опытом. И мы, и Шекспир являемся действующими лицами истории. Чем глубже нам удастся это осознать, тем лучше мы поймем Шекспира. И наоборот, никакие другие произведения литературы не помогают нам в такой мере, как пьесы Шекспира, увидеть самих себя в истинном свете».

Арнольд Кеттл

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Уильям Шекспир:

*Так я, из страха, что не дашь ты веры
Словам любви, сам забываю их,
И речь моя слабеет, хоть без меры
Сильна любовь: превыше сил моих!*

*Для матери твоей ты зеркало такое ж,
Она в тебе апрель свой дивный узнает:
Сквозь стекла старости в родных чертах откроешь
Ты также золотой звезды своей восход.*

*Влюбиться можно в красоту,
но полюбить – лишь только душу!*

*Грехи других судить Вы так усердно
рветесь,
начните со своих и до чужих не
доберетесь.*

*Трус умирает при каждой опасности,
грозящей ему, храброго же смерть
настигает только раз.*

*Любовь бежит от тех, кто гонится за
нею, а тем, кто прочь бежит, кидается на
шею.*

*И счастье личное ты в десять раз умножишь,
Коль, вместо одного, создашь десятерых:
От смерти понести какой ущерб ты можешь,
Продолжив бытие в наследниках своих?*

*В надежде - радость, в испытанье - горе,
А в прошлом - сон, растаявший, как дым.
Все это так. Но избежит ли грешный
Небесных врат, ведущих в ад крошечный?*

*Так бесконечно обаянье зла,
Уверенность и власть греховных сил,
Что я, прощая черные дела,
Твой грех, как добродетель, полюбил.*

*Любовь придает благородство даже и тем,
которым природа отказала в нем.*

Гремит лишь то, что пусто изнутри.

Где мало слов, там вес они имеют.

*Так сладок мёд, что, наконец, он горек.
Избыток вкуса убивает вкус.*

*В жизни всё повторяется дважды, но в виде драмы только однажды, а во второй
раз насмешки вроде бы, в виде пародии, только пародии.*