

11 ноября

КУРТ ВОННЕГУТ

(1922–2007)

95 лет со дня рождения американского писателя



«...никто не может однозначно сказать, что послужило формированию его мировоззрения и связанного с ним определенного писательского стиля – скептического, ироничного, мудрого...

Воннегуту пришлось перепробовать множество разных профессий, прежде чем успех его книг позволил ему сосредоточиться исключительно на литературной работе. Он родился 11 ноября 1922 года в обеспеченной семье, отец писателя был известным архитектором, но финансовое благосостояние улетучилось во время Великой депрессии. После окончания войны Воннегуту пришлось поработать репортером в полиции, в компании «Дженерал Электрик», учителем в школе для умственно отсталых детей и торговым представителем «СААБа».

Лишь в конце 60-х он смог прочно встать на ноги как писатель, и связано это было именно с успехом романа «Бойня номер пять».

Олег Рогов

«Один из лучших писателей современности Курт Воннегут одновременно совмещал несовместимое – антиутопию и драму абсурда, выражая трагизм и комизм человеческого существования. Долгие годы писатель был одним из самых основных претендентов на получение Нобелевской премии, но так и не получил ее».

Константин Удмуртов

«Он доказал своим творчеством, что деление литературы на «настоящую» и всю остальную – полная чепуха; так как он смеется и грустит одновременно, так как его серьезность не бывает патетичной, Курт Воннегут – явление уникальное».

Грэм Грин

«Воннегута называют пацифистом. Однако его любимый персонаж из американской истории – полковник Чемберлен, отдавший приказ о штыковой атаке, которая решила исход сражения при Геттисберге, где Север одержал победу в Гражданской войне. Кроме того, он считает, что бомбить Дрезден не надо было, а вот Гамбург – надо. Сбрасывать атомную бомбу на Хиросиму скорее надо ("Спросите у тех, кто давно был бы в могиле, если бы ее не сбросили"), а вот на Нагасаки не надо. Не надо было бомбить Ханой с его гражданским населением. Не надо было бомбить Камбоджу, Ливию, Панаму... Короче, его добро – с кулаками».

Виктория Шохина

«Художественный мир Курта Воннегута непривычен. Нельзя выстроить целостную концепцию его творчества, выбирай из идейно-художественной структуры романа по своему собственному усмотрению какую-нибудь "сквозную" тему или образ. Нужно очень чутко вслушиваться в голос самого писателя, который, как и следовало ожидать, не склонен помогать читателям определить с полной уверенностью: таится ли в его высказываниях сарказм или же все сказанное следует принимать за чистую монету. Художник предоставляет догадываться об этом самим...»

И. Хатькова

КУРТ ВОННЕГУТ:

Мы появились на Земле, чтобы валять дурака. Никому не позволяйте убедить себя в обратном.

Если вы всерьез хотите разочаровать родителей, а к гомосексуализму душа не лежит — идите в искусство.

История — это просто список сюрпризов. Она может научить нас только одному: готовиться к очередному сюрпризу.

Люди в большинстве совсем не понимают, что они не только жертвы безжалостной судьбы, но и самые жестокие орудия этой безжалостной судьбы.

Мы не остановим войны и не вылечим рак до тех пор, пока не прилетят парни на летающих тарелках и не расскажут, как это сделать.

Зрелость — это способность осознавать предел своих возможностей.

Зрелость — это горькое разочарование, и ничем его не излечить, если только смех не считать лекарством от всего на свете.

Зрелость — это переход от ожидания внешней поддержки к обретению внутренней.

Жизнь нужно прожить так, что бы было стыдно рассказать, но чертовски приятно вспомнить.

... мы появляемся на свет для того, чтобы помочь друг другу пережить эту самую жизнь, в чем бы там ни был её смысл.

Если бы в твоей голове заменить мозги на динамит в пропорции 1:1, то тебе бы даже шляпу не сорвало таким взрывом.