

10 апреля

Белла Ахатовна АХМАДУЛИНА (1937–2010)

80 лет со дня рождения русской поэтессы

«Белла Ахмадулина была самым красивым поэтом своего времени. Самым беспомощным и самым победительным. Для тех, кто ее любил и не любил, она была одинаково значима и, странно сказать, равно дорога. Теперь таких не делают». **Д. Быков**

«Поэзия для Ахмадулиной — самооткровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых (магнитофон, самолёт, светофор) и традиционных (свеча, дом друга) предметов. Для её поэзии всё — даже любая мелочь — может служить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; всё может стать одухотворённым, символичным, как любое явление природы («Сказка о дожде», 1964)». **В. Казак**

«Она наследовала Серебряному веку, скорее Анненскому, чем Пастернаку, в его понимании мучительности поэтического пути. И ее сложность, ее намеренная поэтичность тут же оборачивается ясностью и точностью, без метаний, фальши, ложных ходов».

М. Берг

«... Я так гордился, так восхищался ею, когда в битком набитом номере она читала свои стихи нежно-напряжённым, ломким голосом и любимое лицо её горело, — я не отважился сесть, так и простоял у стены, чуть не падая от странной слабости в ногах». **Ю. Нагибин**

«...в отличие от бесчисленных самоупоенных «поэтесс», она оставалась поэтом — именно потому, что жестко и трезво спрашивала с себя; этот же нравственный стержень заставлял ее защищать Сахарова, которого не защищал никто, подписывать письма в защиту диссидентов, поддерживать деньгами выгнанных отовсюду Владимова и Войновича, восторженно отзываться на новые сочинения опальных коллег, чтобы они не чувствовали себя одинокими... В ней могло быть и кокетство, и самолюбование, и что хотите, — но не было лжи: гибла — так гибла, падала — так падала, взлетала — так взлетала».

Д. Быков

«Она всегда жила с лицом, обращенным вверх голов, куда-то вдаль, и всегда нисходила из своей отрешенности к нам. Разделить застолье, погладить щенка...

Каково будет всем нам без ее нравственной одаренности к жизни? Она умела смотреть правде в глаза...».

А. Королев

«В общем, она была красавица, богиня, ангел. Я очень любила её стихи. Признавала её превосходство надо мной и её первенство. И думала, что мне во всем до неё далеко...» **Р. Казакова**

«У Ахмадулиной абсолютно своя музыка. Когда я впервые прочла ее стихи, это было необыкновенно: это был автопортрет, нарисованный словами, которые отлетают от губ с неслышанной простотой, раздражающей многих, и это запало в меня с юности. Стихи Ахмадулиной в ее исполнении — это высочайший пример вслушивания в свой собственный звук».

В. Долина



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Белла Ахмадулина:

*... В этом мире, где осень, где розовы детские лица,
где слова суеты одинокой душе тяжелы,
кто-то есть...*

*Он следит, чтоб летели тишайшие листья,
и вершит во вселенной высокий обряд тишины.*

*О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.*

*Вот дура! Дура ты, любовь,
Не с тем живешь, не тех целуешь -
Тебя как чуда ждёшь, а ты...
Уже балованных балуешь.*

*Пред днем былым не ведаю стыда,
пред новым днем не знаю сожаленья
и медленно стираю прядь со лба
для пущего удобства размысленья.*

*Какую жизнь ни сотворю
из дней грядущих, из тумана,
- чтоб отслужить любовь твою,
всё будет тщетно или мало...*

*Сам придет этот миг или год:
смысл нечаянный, нега, вершинность...
Только старости недостает.
Остальное уже совершилось.*

*Как были годы длинны
тогда,
как они сейчас коротки!*

*Лишь истина окажется права,
в сердцах людей взойдет ее свеченье,
и обретут воскресшие слова
поступков драгоценное значенье.*

*О, мой застенчивый герой,
Ты ловко избежал позора.
Как долго я играла роль,
Не опираясь на партнера!*

*Забудь! Своих детей жалею
за то, что этот век так долог,
за вырубленность их аллея,
за бедность их безбожных ёлок,*

*за не-язык, за не-латынь,
за то, что сирий ум – бледнее
без книг с обрезом золотым,
за то, что Блок тебе больнее.*

*Я и жалею. Лишь затем
стою на берегу залива,
взирая на чужих детей
так неотрывно и тоскливо.*

*Что пользы днём с огнём искать
снег прошлогодний, ветер в поле?
Но кто-то должен так стоять
всю жизнь возможную – и доле.*

