

Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание»

150 лет со дня издания романа

«... Общий дух романа, неуловимый, неопределимый, еще гораздо замечательнее всех отдельных поразительных его эпизодов: как - это тайна автора, - но он действительно подносит нам и дает ощутить преступность всеми внутренними фибрами нашего существа...»

В. В. Розанов

«... Как роман "Преступление и наказание" по своей художественной стройности остался у своего автора непревзойденным. В нем есть настоящее единство, в нем есть не только сжатость, но и центр...
... Из романов Достоевского "Преступление и наказание", безусловно, и самый колоритный. Это - роман знойного запаха известки и олифы, но еще более это - роман безобразных, давящих комнат...»

И. Ф. Анненский

«Тень Страшного суда полностью изменяет реальность в романах Достоевского. Каждая мысль, каждый поступок в нашей земной жизни отражается в другой, вечной жизни. При этом Достоевский уничтожает границу между верхом и низом. Мир, который он изображает, – един. Он одновременно является сиюминутным и вечным.

То есть суд и Страшный суд – все-таки одно и то же.

Только преодолев это логическое противоречие, мы можем принять особый реализм «Преступления и наказания».

П. Вайль, А. Генис

«Цель его была - изобразить страдания, которые терпит живой человек, дойдя до такого разрыва с жизнью. Совершенно ясно, что автор изображает своего героя с полным состраданием к нему. Это не смех над молодым поколением, не укоры и обвинения, это - плач над ним. Несчастный убийца-теоретик, этот честный убийца, если можно только сопоставить эти два слова, выходит тысячекратно несчастнее простых убийц. Ему было бы несравненно легче, если бы он совершил убийство из гнева, из мщения, из ревности, из корысти, из каких хотите житейских побуждений, но не из теории». **Н. Н. Страхов**



Созданные Достоевским в романе «Преступление и наказание» образы не умрут, не только по художественной силе изображения, но и как пример удивительного умения находить «душу живу» под самой грубой, мрачной, обезображенной формой – и, раскрыв ее, с состраданием и трепетом показывать в ней то тихо тлеющую, то распространяющую яркий, примиряющий свет искру Божию».

А.Ф. Кони.

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»:

*Человек он
умный, но чтоб
умно поступать
— одного ума
мало.*

*Нет ничего в
мире труднее
прямодушия,
и нет ничего
легче лести.*

*Истинно великие
люди должны
ощущать на свете
великую грусть.*

*"Тварь ли я
дрожащая
или право
имею?"*

*Любопытно,
чего люди
больше всего
боятся? Нового
шага, нового
собственного
слова они
больше всего
боятся...*

*Русские люди
вообще широкие
люди... широкие,
как их земля...*

*Станьте солнцем,
вас все и увидят.*

*Все в руках человека, и
все-то он мимо носу
проносит, единственно
от одной трусости.
это уж аксиома.
Любопытно, чего люди
больше боятся? Нового
шага, нового
собственного слова они
всего больше боятся*