

7 ФЕВРАЛЯ

Чарльз ДИККЕНС

(1812-1870)

205 лет со дня рождения английского писателя

«Он был главным героем в литературном мире Англии эпохи королевы Виктории, стал первым мастером пера, который жил на деньги, заработанные писательским трудом. А еще он оказался первой английской знаменитостью в современном понимании этого слова — стал «звездой», которую боготворили восторженные поклонники. И в то же время Диккенс всегда вел двойную жизнь — публичного человека и человека, одержимого мучительными комплексами и страстями». **М. Обельченко**

«Внук лакея, сын чиновника, Чарльз Диккенс (1812-1870), второй из шестерых детей в семье, с двенадцати лет пошел работать на фабрику, где изготавливалась вакса. Пробыв он там сравнительно недолго, но запомнил это время на всю жизнь как мучительный искуc. И не только потому, что работали тогда, даже дети, по десять-двенадцать часов в день. Прежде всего, банки с ваксой, на которые маленький Диккенс наклеивал ярлыки, это было вместо школы, куда его поначалу было отдали, вместо книжек, рисунков и музыки». **Д. Урнов.**

«В славе, выпавшей на долю Чарльза Диккенса, и в самом деле есть что-то таинственное, если не мистическое. Его влияние испытали самые разные писатели. Его учеником был Достоевский, который постоянно, даже в годы своей творческой зрелости, подчеркивал идейную, эмоциональную, художественную связь с этим писателем. Поразительные в своем психологизме и философско-этической глубине образы Ставрогина и Настасьи Филипповны «берут начало» в творениях Диккенса: они родились из раздумий писателя над характерами Стирфорта и Эдит Домби. Многим обязаны Диккенсу и другие русские классики – Лесков и Тургенев. Его учениками были Джозеф Конрад и Генри Джеймс, Франц Кафка и Уильям Фолкнер, Томас Стирнз Элиот и Марсель Пруст». **Е. Гениева**

«Дети всегда глубоко волновали Диккенса как художника. В ряде романов, написанных им в последующие годы, писатель создал трогательные портреты детей, чаще всего терпящих всяческие лишения и преодолевающих непосильные для них моральные испытания.

Незабываемы образы забитого и отупевшего от побоев Смайка в "Николасе Никльби", маленькой Нелли в "Лавке древностей", Дэвида Копперфилда в одноименном романе. До глубины души потрясает читателя трагический образ Флоренс, ребенка, отвергнутого родным отцом (в "Домби и Сыне"), маленького оборвыша Джо, покрытого "доморощенными паразитами и доморощенной грязью". Эти портреты - лишь немногие из тех многочисленных детских образов, которые были созданы писателем на протяжении его творческого пути. Диккенс надеялся потрясти сердца, вызвать у читателя сочувствие и сострадание, заставить его задуматься над участью тысяч других таких же детей в стране и этим добиться улучшения их доли. Но, конечно, содержание первых романов не исчерпывалось этой темой». **В.Ивашева**



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Чарльз Диккенс:

*Нам дана жизнь
с неперменным
условием храбро
защищать её до
последней минуты.*

*Слёзы - дождь,
смывающий земную
пыль,
что покрывает
наши заскорузлые
сердца.*

*Лучшая часть
праздника —
рассказ о том,
как прошел
праздник.*

*Любовь —
интереснейшая
и самая
простительная
из всех
человеческих
слабостей.*

*Нет на свете обмана
хуже, чем самообман.*

*Укротите
свой аппетит,
дорогие мои,
и вы победите
человеческую
природу.*

*Изменение порождает
изменения.*

*Из всех изобретений
и открытий в науке
и искусствах, из всех
великих последствий
удивительного развития
техники на первом
месте стоит
книгопечатание.*

*Человек не может
по-настоящему
усовершенствоваться,
если не помогает
усовершенствоваться
другим.*

*В этом мире пользу
приносит каждый,
кто облегчает бремя
другого человека.*

*Пусть у тебя
будет сердце, которое
никогда
не ожесточится,
и характер, который
никогда
не испортится,
и прикосновение,
которое никогда
не ранит.*

*Есть ложь,
на которой люди,
как на светлых
крыльях,
поднимаются
к небу;
есть истина,
холодная, горькая,
которая
приковывает
человека к земле
свинцовыми
цепями.*

*Кто вопросов не
задает, тот лжи
не слышит.*