

7 ФЕВРАЛЯ

## Чарльз ДИККЕНС

(1812-1870)

**205 лет со дня рождения английского писателя**

«Он был главным героем в литературном мире Англии эпохи королевы Виктории, стал первым мастером пера, который жил на деньги, заработанные писательским трудом. А еще он оказался первой английской знаменитостью в современном понимании этого слова — стал «звездой», которую боготворили восторженные поклонники. И в то же время Диккенс всегда вел двойную жизнь — публичного человека и человека, одержимого мучительными комплексами и страстями». **М. Обельченко**

«Внук лакея, сын чиновника, Чарльз Диккенс (1812-1870), второй из шестерых детей в семье, с двенадцати лет пошел работать на фабрику, где изготавливалась вакса. Пробыв он там сравнительно недолго, но запомнил это время на всю жизнь как мучительный искус. И не только потому, что работали тогда, даже дети, по десять-двенадцать часов в день. Прежде всего, банки с ваксой, на которые маленький Диккенс наклеивал ярлыки, это было вместо школы, куда его поначалу было отдали, вместо книжек, рисунков и музыки». **Д. Урнов.**

«В славе, выпавшей на долю Чарльза Диккенса, и в самом деле есть что-то таинственное, если не мистическое. Его влияние испытали самые разные писатели. Его учеником был Достоевский, который постоянно, даже в годы своей творческой зрелости, подчеркивал идейную, эмоциональную, художественную связь с этим писателем. Поразительные в своем психологизме и философско-этической глубине образы Ставрогина и Настасьи Филипповны «берут начало» в творениях Диккенса: они родились из раздумий писателя над характерами Стирфорта и Эдит Домби. Многим обязаны Диккенсу и другие русские классики – Лесков и Тургенев. Его учениками были Джозеф Конрад и Генри Джеймс, Франц Кафка и Уильям Фолкнер, Томас Стирнз Элиот и Марсель Пруст». **Е. Гениева**

«Дети всегда глубоко волновали Диккенса как художника. В ряде романов, написанных им в последующие годы, писатель создал трогательные портреты детей, чаще всего терпящих всяческие лишения и преодолевающих непосильные для них моральные испытания.

Незабываемы образы забитого и отупевшего от побоев Смайка в "Николасе Никльби", маленькой Нелли в "Лавке древностей", Дэвида Копперфилда в одноименном романе. До глубины души потрясает читателя трагический образ Флоренс, ребенка, отвергнутого родным отцом (в "Домби и Сыне"), маленького оборвыша Джо, покрытого "доморощенными паразитами и доморощенной грязью". Эти портреты - лишь немногие из тех многочисленных детских образов, которые были созданы писателем на протяжении его творческого пути. Диккенс надеялся потрясти сердца, вызвать у читателя сочувствие и сострадание, заставить его задуматься над участью тысяч других таких же детей в стране и этим добиться улучшения их доли. Но, конечно, содержание первых романов не исчерпывалось этой темой». **В.Ивашева**



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

**Чарльз Диккенс:**

*Нам дана жизнь  
с неперменным  
условием храбро  
защищать её до  
последней минуты.*

*Слёзы - дождь,  
сmyвaющий земную  
пыль,  
что покрывает  
наши заскорузлые  
сердца.*

*Лучшая часть  
праздника —  
рассказ о том,  
как прошел  
праздник.*

*Любовь —  
интереснейшая  
и самая  
простительная  
из всех  
человеческих  
слабостей.*

*Нет на свете обмана  
хуже, чем самообман.*

*Укротите  
свой аппетит,  
дорогие мои,  
и вы победите  
человеческую  
природу.*

*Изменение порождает  
изменения.*

*Из всех изобретений  
и открытий в науке  
и искусствах, из всех  
великих последствий  
удивительного развития  
техники на первом  
месте стоит  
книгопечатание.*

*Человек не может  
по-настоящему  
усовершенствоваться,  
если не помогает  
усовершенствоваться  
другим.*

*В этом мире пользу  
приносит каждый,  
кто облегчает бремя  
другого человека.*

*Пусть у тебя  
будет сердце, которое  
никогда  
не ожесточится,  
и характер, который  
никогда  
не испортится,  
и прикосновение,  
которое никогда  
не ранит.*

*Есть ложь,  
на которой люди,  
как на светлых  
крыльях,  
поднимаются  
к небу;  
есть истина,  
холодная, горькая,  
которая  
приковывает  
человека к земле  
свинцовыми  
цепями.*

*Кто вопросов не  
задает, тот лжи  
не слышит.*