

5 ЯНВАРЯ

Умберто ЭКО

(1932–2016)

85 лет со дня рождения
итальянского учёного, философа,
писателя, публициста

«Имя Умберто Эко - одно из самых популярных в современной культуре Западной Европы. Семиотик, эстетик, историк средневековой литературы, критик и эссеист, профессор Болонского университета и почетный доктор многих университетов Европы и Америки, автор десятков книг, число которых он ежегодно увеличивает со скоростью, поражающей воображение, Умберто Эко - один из самых бурлящих кратеров вулкана современной интеллектуальной жизни Италии».

Ю. Лотмат

«Он выдумывает компьютерные экзамены для отбора студентов на свой семинар (конкурс 70 человек на место) и читает курсы лекций, на которые стекаются такие толпы, что не хватает и залов соседствующих кинотеатров, куда от оратора выведена связь по видео; непрерывно путешествует с конференции на конференцию, с континента на континент, но тем не менее еженедельно сдает в "Эспрессо" (самый читаемый в Италии журнал) материал для рубрики на последней странице, - семистраничное эссе, посвященное животрепещущей теме современности».

Е. Костюкович

«Для Умберто Эко чувствовать себя как рыба в воде в самых разнообразных культурных ситуациях давно уже вошло в привычку.

Уже начиная с дебюта в 50-х годах, Эко стал интеллектуалом-мозаикой, ни одна деталь, ни одна характеристика которой не определяет его сама по себе. Его "скачки" от самых изощренных культурных исследований до повседневной жизни в некоторых случаях вошли в пословицы... Флейтист и жонглер словами, практикующий католик и светский интеллектуал,

автор и издатель, писатель и переводчик, журналист (малоисследованное, но истинное призвание), автор телепрограмм (как феноменолог Майка Бонджорно), но появляющийся на телеэкране крайне редко, только в интервью, которые дает сам, путешественник и провинциал, поджигатель и пожарный, структуралист и анти-структуралист, моралист и юморист, белая ворона и звезда, юноша и 70-летний юбиляр, - часто детали мозаики Эко оборачиваются противоположными сторонами».

Стефано Бартедзаги



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Умберто Эко:

Мир монотонен, история ничему не учит людей, и в каждом поколении всё те же страхи, всё те же страсти, события не повторяются, но одно напоминает другое... новости, открытия, откровения — всё изживает себя.

Когда приходит вера, науку предают огню.

Повсюду искал я покоя и в одном лишь месте обрел его - в углу, с книгою.

Ничто так не подбадривает трусившего, как трусость другого человека.

Мы живем ради книг. Сладчайший из уделов в нашем беспорядочном, выродившемся мире.

Книги пишутся не для того, чтоб в них верили, а для того, чтобы их обдумывали. Имея перед собою книгу, каждый должен стараться понять не что она высказывает, а что она хочет высказать

...чтобы не выглядеть дураком потом, я предпочитаю не выглядеть молодцом сначала.

Три великие романские цивилизации – это, без сомнения, Франция, Англия и Россия.

Если дурак говорит вам, что все вокруг дураки, тот факт, что он сам дурак, не значит, что он говорит неправду. Если же он скажет, что все остальные дураки, "как и он", то проявит тем самым свой ум.

Приятно допускать, что библиотека не обязательно должна состоять из книг, которые мы читали или когда-нибудь прочтем. Это книги, которые мы можем прочесть. Или могли бы прочесть. Даже если никогда их не откроем.

Что такое любовь? На всём свете ни человек, ни дьявол, ни какая-нибудь иная вещь не внушает мне столько подозрений, сколько любовь, ибо она проникает в душу глубже, нежели прочие чувства. Ничто на свете так не занимает, так не сковывает сердце, как любовь. Поэтому, если не иметь в душе оружия, укрощающего любовь, - эта душа беззащитна и нет ей никакого спасения.