

4 февраля

Михаил Пришвин

(1873 – 1954)

145-лет со дня рождения
русского прозаика



«Произведения, созданные писателем, утвердили за ним звание писателя-географа». **М. Пахомова**

«Учиться я начал у Вас, Михаил Михайлович, со времен "Черного араба", "Колобка", "Края непуганных птиц" и так далее.

Вы привлекли меня к себе целомудренным и чистейшим русским языком Ваших книг и совершенным умением придавать гибкими сочетаниями простых слов почти физическую осязаемость всему, что Вы изображаете. Не многие наши писатели обладают этим умением в такой полноте и силе, как Вы».

М. Горький

«Нужно сказать, что о предчувствии надвигающихся социальных катаклизмов Пришвин писал за год до восстания партии большевиков, еще осенью 1916 года проницательным взглядом художника увидев в революционном движении «чудище, разделяющее меня с Родиной. Чудище, пожирающее нас...» **А. Подоксенов**

«Замечательный певец русской природы Михаил Михайлович Пришвин был страстным фотографом. Еще в молодости с громоздким фотоаппаратом и охотничьим ружьем он любил бродить «в краю непуганных птиц». Не случайно первая книга М. М. Пришвина была иллюстрирована снимками, сделанными самим автором. Каждый из пришвинских снимков свидетельствует об удивительной наблюдательности, умении видеть мир во всем его богатстве и многообразии».

Л Алпатов-Пришвин

«Читая дневники Пришвина, нельзя не отметить, что на протяжении всей жизни он постоянно обращается в воспоминаниях к своим гимназическим годам, воссоздает портреты своих учителей с оценками только положительными: «отличный учитель», «умный учитель» **В. Перцев**

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

М. Пришвин:

Как самая романтическая любовь почти всегда кончается постелью, так и самая многообещающая власть кончается плахой.

Хоть бы минутку побыть с самим собой и собраться с силами — вот это нужно человеку, иначе он вывёртывается весь наружу и в своих делах не узнаёт себя самого.

Мой враг в творчестве – это прежде всего моё собственное желание повторять себя самого без всяких новых усилий и на этом повторении строить своё благополучие.

Потому мы радуемся, попадая в природу, что тут мы приходим в себя.

Красота спасет Мир, если она добра. Но добра ли она? Не красота спасет Мир, а светлые помыслы. Ибо какой прок от надменной и безбожной красоты?

Правда — это значит победа совести в человеке.

Нравственность есть отношение силы разума к силе чувства. Чем сильнее чувство и чем ближе к нему разум, тем больше человек в его человеческом деле. Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.

Мир на земле возможен лишь при каком-то гармоническом соотношении души с разумом. Господство же разума приводит к голой технике и к войне.

Начало любви — во внимании, потом — в избрании, потом — в достижении.

Идеал - движение: горе и счастье одинаково могут открыть и закрыть путь.

Мужчина должен быть властелином своего чувства, женщина должна отдаться — на этом построена вся человеческая жизнь.