

3 мая

Татьяна Никитична Толстая

65 лет со дня рождения русской писательницы,
публициста, телеведущей



«Родилась 3 мая 1951 в Ленинграде. Отец – академик-филолог Никита Толстой, деда – писатель Алексей Толстой и переводчик Михаил Лозинский. В 1974 окончила отделение классической филологии филфака ЛГУ, после чего переехала в Москву. До 1983 работала в Главной редакции Восточной литературы при издательстве «Наука».

Официальная критика отнеслась к прозе Толстой настороженно. Одни упрекали ее в «густоте» письма, в том, что «много в один присест не прочтешь». Другие, напротив, говорили, что прочли книгу взахлеб, но что все произведения написаны по одной схеме, искусственно выстроены. В интеллектуальных читательских кругах того времени Толстая пользовалась репутацией оригинального, независимого писателя». **А. Бражкина**

«У литератора Татьяны Толстой, мне кажется, вполне счастливое начало: печатается с 1983 года, опубликовала с десяток рассказов; и нет ни одного, я уверен, сколько-нибудь чуткого на настоящую литературу человека, который не заметил бы ее прозу, не выделил это явление из потока». **М. Золотоносов**

«Т. Толстая во многом определила литературное лицо 1990-х годов и обновила традиционную форму рассказа».

**Т.
Колядич.**

«Мне нравится все, что делает Толстая. Мне нравится, как она пишет про селедку под шубой и как она ее готовит. Мне нравятся ее опусы в периодике, полные гнева и пристрастия. Мне нравится ее легкая речь, спорую находчивость которой я успел оценить в наших долгих беседах на радио. Мне нравится, как она читает книги и как пишет о них, пересказывая не столько сюжет, сколько автора. Мне нравится, как она отделяет литературу от жизни, не позволяя первой вытеснить вторую. Еще мне нравится, как внимательна она к окружающему». **А. Генис**

«Толстую называют одним из ярких имен «артистической прозы», уходящей своими корнями к «игровой прозе» Булгакова, Олеси, принесшей с собой пародию, шутовство, праздник, эксцентричность авторского «я». **Е. Гладских**

«В Татьяне Никитичне Толстой есть всё для того, чтоб быть великим писателем, кроме одного, самой малой толики — гуманистического чувства». **З. Прилепин**

«Ни одна из современных русских писательниц не возникла на сцене западной культуры так эффектно, как Татьяна Толстая». **Е. Гоцило**

Татьяна Толстая:

А вообще в этом «старинном споре славян между собой» я - на стороне интеллигента, а не народа, по одной простой причине: интеллигент, по определению, - это тот, кто хоть что-то осознал, а народ - это тот, кто не осознал. Интеллигент - это тот, кто хочет блага не только для себя, а народ - только для себя лично. Интеллигент борется за чужие права, а народ - за свои собственные и так далее. Вот почему интеллигент иногда, и часто, ошибается (и тут же раздаётся улюлюканье), а народ всегда, будто бы, прав. И заметьте, ему, народу, НИКОГДА стыдно не бывает. И он НИКОГДА не испытывает потребности извиниться. А интеллигент постоянно извиняется, и никто его еще ни разу не простил. Если я не права, приведите мне обратный пример.

*Болезнь - в головах,
Болезнь - невежество
людское, дурь,
своеволие, темнота.*

*В самом сердце
счастья зреет горе, в
самом желанном и
блаженном чувстве
заложена гибель
самого чувства; из
каждого начала
виден конец.*

*Сколько книжек -
столько и жизней
разных
проживешь.*

*В России вся
собственность выросла из
"выпросил", или
"подарил", или кого-
нибудь "обобрал". Труд
собственности очень
мало. И от этого она не
крепка и не уважается.*

*Человек есть
перекресток двух
бездн, равно
бездонных и равно
непостижимых:
мир внешний и
мир внутренний.*

*Любишь, любишь человека,
а потом смотришь – и не
любишь его, а если чего и
жаль, то не его, а своих
чувств – вот так
выпустишь их погулять, а
они вернутся к тебе
ползком, с выбитыми
зубами и кровоподтеками.*

*Нет худшего врага,
чем равнодушие!
С молчаливого
согласия
равнодушных как
раз и творятся все
злодеяния.*

*Ты, Книга! Ты одна не обманешь,
не ударишь, не обидишь, не
покинешь! Тихая, - а смеешься,
кричишь, поешь; покорная, -
изумляешь, дразнишь,
заманиваешь; малая - а в тебе
народы без числа; пригоршня
буковок, только-то, а захочешь -
вскружишь голову, запутаешь,
завертишь, затуманишь, слезы
вспузырятся, дыхание захолонет,
вся-то душа как полотно на ветру
взволнуется, волнами восстанет,
крылами взмахнет!*

*...все, конечно, хотят не
только хлеба, но и зрелищ,
многих зрелищ, всяких зрелищ,
за исключением того
единственного зрелища, когда
хлеб ест другой.*