

3 мая

Татьяна Никитична Толстая

писатель, литературный критик

65 лет со дня рождения

«Татьяна Толстая, писатель, телеведущая. После окончания филологического факультета ЛГУ переехала в Москву, где работала в издательстве "Наука".

Начинает писать рассказы, выступает как литературный критик. В 1990-е преподает русскую литературу в США. За роман "Кысь", вышедший в 2001 году, получила премию "Триумф". С 2002-го соведущая телепередачи "Школа злословия».

100 влиятельных россиянок



«Творчество Татьяны Толстой находится в одном ряду с выразителями той тенденции современной русской литературы, которая заключается в синтезе определённых черт реализма, модернизма и постмодернизма»

Ия Зумбулидзе

«Она отнюдь не злобный сноб, а обаятельная думающая женщина с хорошим чувством юмора. Женщина, у которой в жизни было и есть много любви. Очень пластичная в общении и умеющая ответить даже на дурацкий вопрос интересно».

Людмила Зуева

«В творчестве Толстой четко видны два периода: сочинение собственно прозы, пусть азбучной по сути, но красно украшенной, с буквицами, завитушками, маргиналиями и виньетками, с настоящей лирической тоской, с чувством слова, пусть и часто без чувства меры, и эссеистика, она же журналистика, писание эссе в глянцево-журналы и толстые, претенциозные газеты, каких много было накануне дефолта. Это, в сущности, тексты не о чем, но эссеистика, в отличие от литературы, вполне может существовать за счет энергии и напора».

Дмитрий Быков

«В интеллектуальных читательских кругах того времени Толстая пользовалась репутацией оригинального, независимого писателя. Герои ее прозы в основном – простые «городские чудики» (старорежимные старушки, «гениальные» поэты, слабоумные инвалиды детства...), живущие и гибнущие в жестокой и тупой мещанской среде».

Энциклопедия Кругосвет



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Татьяна Толстая:

*Нет худшего врага, чем
равнодушие!*

*С молчаливого согласия
равнодушных как раз и
творятся все злодеяния.*

*Ты ведь «Муму» читал? Понял
притчу? Как он всё
молчал-молчал, а собака-то
погибла.*

*...все, конечно,
хотят не только
хлеба, но и зрелищ,
многих зрелищ,
всяких зрелищ, за
исключением того
единственного
зрелища, когда хлеб
ест другой.*

*Ты, Книга!
Ты одна не обманешь,
не ударишь, не
обидишь, не покинешь!
Тихая, - а смеешься,
кричишь, поешь;
покорная, - изумляешь,
дразнишь,
заманиваешь;
малая - а в тебе народы
без числа;
пригоршня буковок,
только-то, а захочешь -
вскружишь голову,
запутаешь, завертишь,
затуманишь, слезы
вспузырятся, дыхание
захолонет, вся-то душа
как полотно на ветру
взволнуется, волнами
восстанет, крылами*

*А свой – он теплый.
У него и глаза
другие.
Смотришь – и
видишь: кушать
хочет. Прямо
чувствуешь, как у
него нутро светло.
Свой – он
немножко как ты*

*Человек есть
перекрёсток двух
бездн, равно
бездонных
и равно
непостижимых:
мир внешний
и мир
внутренний.*

*... с мечтой
и жить
сподручней
и засыпать
слаще.*

*Сосед человеку
даден,
чтоб сердце ему
тяжелить, разум
мутить, нрав
распалять.*

