

3 марта

Сергей Михайлович ТРЕТЬЯКОВ

(1834-1892)

**185 лет со дня рождения русского
предпринимателя и собирателя
живописи**



«Имя Сергея Михайловича Третьякова - собирателя западноевропейского искусства, коллекция которого легла в основу собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, известно не столь широко. О нем чаще вспоминают в связи с Павлом Михайловичем Третьяковым. Однако при жизни братьев некоторое время большей известностью пользовался младший из них - Сергей, а Павел, владелец уже известной тогда художественной галереи, представлялся москвичам как брат «нашего теперешнего городского головы»... Жизнь Павла и Сергея Третьяковых прошла во взаимной поддержке, общих занятиях. Они много работали на благо отечества. Пройдя по жизни вместе, как говорится «рука об руку», каждый из них оставил свой след в истории русской художественной культуры и родного города». **Т. Юденкова**

«Среди известных благотворителей и коллекционеров-предпринимателей XIX в. имена братьев Третьяковых занимают особое место. Павел Михайлович и Сергей Михайлович навсегда вошли в историю не только русской, но и мировой культуры, подарив Москве прекрасную художественную коллекцию, создав общедоступную картинную галерею и открыв новый этап в развитии традиций художественного собирательства в России».

Л. Н. Велиховский, Т. Н. Кандаурова

«Сергей Михайлович был дорог брату, ни соперничества, ни зависти между ними не могло быть». **А. П. Боткина.**

«Он любил живопись страстно и если собирал не русскую, то потому что я ее собирал, зато он оставил капитал для приобретения на проценты с него только русских художественных произведений. А человек он был гораздо лучше меня».

П. М. Третьяков

«У него тоже был “нюх” на хорошую вещь. Он часто не ел и не спал, думая купить или не купить такого-то мастера». **А.П.Боголюбов**

«С.М.Третьяков начиная с 1860-х гг. живо и деятельно интересовался художественной жизнью столицы. Активное участие принял он в организации Московского отделения Русского музыкального общества, душой которого был известный пианист и дирижер Н.Г.Рубинштейн, близко друживший с братьями Третьяковыми с детства. Позже не менее увлеченно работал С.М.Третьяков в дирекции Московской консерватории». **Н. Приймак**

«...и собственный вкус Сергея Михайловича, и компетентные, серьезные советы его брата помогли в конце концов составить весьма ценную коллекцию, которая среди русских собраний подобного типа стояла в свое время на первом месте. Сергею Михайловичу нередко удавалось заполучить в коллекцию великолепные произведения, например, знаменитую картину "Деревенская любовь" Бастьен-Лепажя, "Заклинателей змей" или "Любителей гравюр" Фортунни. Но особенно интересна та часть собрания, где представлены мастера так называемой "барбизонской школы". Над составлением ее Сергей Михайлович трудился с особенной любовью. Картины Милле, Руссо, Коро, Диаза, Добиньи - одна из прекрасных страниц мировой живописи». **И. С. Ненарокова**

«Он обладал склонностью к общественной деятельности, административной жилкой. Когда в 1877 году Москва удостоила его звания городского головы, а время его управления пришлось на трудные годы – шла русско-турецкая война на Балканах, – эти качества характера С.М.Третьякова проявились в полной мере». **Н. Приймак**

«По словам Павла Михайловича, младший брат был его «вшестеро богаче». Он был во всем быстрее, чем старший, и даже умер на шесть лет раньше его, в 1892 году... Так случилось, что Павел Михайлович не имел прямого наследника... Поэтому во главе семейной фирмы встал внук Сергея Михайловича – Сергей Николаевич Третьяков. При нем Костромская мануфактура добилась неслыханных успехов... ...в феврале 1918 года уехал в Финляндию, откуда всеми силами содействовал Белому движению... После поражения белых перебрался в Париж, где участвовал в работе многих эмигрантских организаций, от крайне правых до вполне умеренных. А в период гитлеровской оккупации, в августе 1942 года, был арестован немцами как агент НКВД и спустя год – расстрелян... Сотрудничество с советской разведкой Сергей Николаевич начал в 1929 году».

В. Чумаков.