

# Пшимаф Карбечевич

## Кошубаев

(1936 – 2013)

**85 лет** со дня рождения адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации

«Пшимаф Кошубаев - писатель, внесший огромный вклад в развитие современной адыгской литературы. Из-под его пера вышло множество романов, повестей, рассказов, которые оставляют яркий след в памяти читателей и прививают подрастающему поколению правильные ценности». **Исхак Машбаш.**

**Пшимаф Карбечевич Кошубаев родился 1 февраля 1936 года в ауле Адамий Красногвардейского района Республики Адыгея.**

**Вот что рассказывает о своем детстве сам писатель: «Родители мои, хоть и выросли в зажиточных семьях, но читать и писать не умели. Моя мать Гоцмаф родилась в маленьком бжедугском ауле Пшикуйхабле, там воспитывалась и жила, но родом происходила из мелкодворянской мамхегской фамилии Харетлуковых. Отец Карбеч родился в семье, задолго до этого проживавшей в Хатукае. Однако дед моего отца хаджа Тамбий перебрался со своей семьей из Хатукая в Адамий». И далее: «Мои родители не получили образования, однако многое в своей жизни знали и умели. Как говорят те, кто знал мою мать, она умела красиво говорить. Сестра моего отца, Муслимат тоже была хорошей рассказчицей, ее заслушивались, что бы она ни рассказывала. По правде говоря, мой отец не был мастером говорить, много не говорил, но владел секретами народной медицины... Мой дед по отцу Амзан также был искусным целителем... Брат моей матери Мурат был одним из первых учителей в Бжедугии».**

**Свою литературный ауть Пшимаф Кошубаев начал еще в школе, когда впервые опубликовал в газете свое стихотворение.**

**Пшимаф Кошубаев окончил филологический факультет Адыгейского педагогического института.**

**После учебы начал работать в редакции областной газеты «Социалистическэ Адыгей».**

Первое произведение П.Кошубаева датируется 1956 годом.

**«Поиск писателем своей творческой индивидуальности, писательского почерка начался в бытность его студентом. Писатель начинал с газетных очерков, заметок, уже тогда заметно отличавшихся художественной неповторимостью и «повышенной одушевленностью» персонажей. В ранних, появившихся в конце 60-х гг., газетных рассказах можно усмотреть ростки будущих зрелых произведений писателя».** Ф. Хуако

**Затем он стал главным редактором журнала «Дружба» на адыгейском языке, в котором проработал до последнего дня.**

**Перу писателя принадлежат романы на адыгейском языке «Сэтэнай»,**

**«За сердце дарят сердце»,**

**«Васильковое поле»,**

**а также многочисленные рассказы и повести.**

**Пшимаф Кошубаев писал и на русском языке – повести и рассказы «Семь дождливых дней», «Птицы покидают гнезда», «Детские игры».**

**«Во всех книгах писателя звучит одна мысль – как трудно человеку найти свою правду, да так, чтобы эта правда гармонировала с ...правдой общечеловеческой».** К. Шаззо

**«Наш современник П.Кошубаев в своей прозе самозабвенно и неуклонно продолжает все ту же линию – линию нравственного поиска личности, – благодаря чему из года в год его произведения становятся все более психологичными, а внутренний мир его героев – все более распахнутым для читательского восприятия».** Ф. Хуако