

<https://doi.org/10.47370/2078-1024-2023-15-4-74-82>

УДК 373.3.013.42:398

© 2023



И.С. Гришина

Значение фольклорных произведений для социального развития младших подростков в деятельности социального педагога

*МБВСОУ Центр образования г. Ставрополя имени Героя России В. Духина,
г. Ставрополь, Российская Федерация*

Аннотация

В статье рассмотрено значение фольклорных произведений для социального развития младших подростков в деятельности социального педагога. Актуальность исследования обусловлена разнообразными социальными изменениями, которые оказывают непосредственное позитивное или негативное влияние на становление личности. Наиболее значимым периодом социального развития является подростковый возраст, который является сензитивным для расширения социального пространства, увеличения количества социальных контактов подростка. В связи с чем необходим поиск технологий с высоким педагогическим потенциалом, имеющих огромное воспитательное, познавательное, социальное, эстетическое, развивающее значение при обучении и воспитании младших подростков, оказывающих непосредственное или опосредованное влияние на их социальное развитие. Целью исследования явилось изучение педагогических возможностей фольклорных произведений в социальном развитии младших подростков в деятельности социального педагога. Автором был проведен анализ научной литературы по исследуемой проблеме, который стал основой методологии данного исследования. При использовании теоретических методов исследования (аналитических методов (анализа и синтеза), метода обобщения и структурирования научного материала) доказана высокая значимость использования фольклорных произведений в социальном развитии младших подростков и его высокий педагогический потенциал в деятельности социального педагога. В статье показано, что в деятельности социального педагога могут реализоваться разнообразные педагогические функции фольклорных произведений, что значительно повышает социальные компетенции подростков.

Ключевые слова: социальное развитие, социальные процессы, фольклор, фольклорные произведения, функции фольклорных произведений, подростки, младшие подростки, социальный педагог

Для цитирования: Гришина И.С. Значение фольклорных произведений для социального развития младших подростков в деятельности социального педагога // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2023. Том 15, № 4. – С. 74–82. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2023-15-4-74-82>.

I.S. Grishina

The significance of folklore works for the social development of younger adolescents in the activities of a social pedagogue

*MBBSOU Center of Education of Stavropol named after the Hero of Russia V. Dukhin,
Stavropol, the Russian Federation*

Abstract

The article examines the importance of folklore works for the social development of younger adolescents in the activities of a social teacher. The relevance of the research is due to various social changes that have a direct positive or negative impact on the development of a personality. The most significant period of social development is adolescence, which is sensitive to expanding social space and increasing the number of social contacts of a teenager. In this connection, it is necessary to search for technologies with high pedagogical potential, which have enormous educational, cognitive, social, aesthetic, and developmental significance in the education and upbringing of young adolescents, which have a direct or indirect impact on their social development. The purpose of the research was to study the pedagogical possibilities of folklore works in the social development of younger adolescents in the activities of a social teacher. The author has analyzed the scientific literature on the investigated problem, which became the basis for the methodology of the research. Using theoretical research methods (analytical methods (analysis and synthesis), the method of generalization and structuring of scientific material), the high significance of the use of folklore works in the social development of young adolescents and its high pedagogical potential in the activities of a social teacher have been proven. It has been proved that pedagogical functions of folklore works can be realized, which significantly increases the social competencies of adolescents.

Keywords: social development, social processes, folklore, folklore works, functions of folklore works, teenagers, younger teenagers, a social pedagogue

For citation: Grishina I.S. The significance of folklore works for the social development of younger adolescents in the activities of a social pedagogue // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta. 2023. Volume 15, No 4. P. 74–82. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2023-15-4-74-82>.

Введение. В современном обществе наблюдается трансформация традиционных ценностей, что неизбежно приводит к изменениям в социальном развитии личности. В процессе социальных изменений происходит и социальное развитие, которое понимается в педагогике как необратимые изменения социальных процессов и личностных качеств членов социума [15, 16, 17].

По мнению З.И. Лаврентьевой [8], социальные изменения оказывают непосредственное влияние на становление личности. В процессе социального разви-

тия личность овладевает способами взаимодействия с другими членами социума, формируются социальные установки и ориентиры, которые способствуют социальной адаптации через усвоение культурно-исторического наследия.

Одним из значимых периодов социального развития является подростковый возраст, в котором через различные виды коллективной деятельности происходит расширение социального пространства, увеличение количества социальных контактов подростка. В связи с чем происходит формирование таких важных

социально значимых качеств личности, как социальная активность, ответственность, регуляция собственного поведения, мотивация к приобретению социальных и духовно-нравственных норм и ценностей общества [2].

Младший школьный возраст является важнейшим периодом, когда активно формируется нравственное поведение в результате осознания и принятия социальных норм и правил, что способствует развитию социальной направленности личности подростка. В результате этих важных изменений происходит выстраивание системы взаимодействия с окружающими людьми, которая, в свою очередь, оказывает значимое влияние на характерологические особенности формирующейся личности, на волевые процессы, на круг интересов подростка, предопределяет его социальное развитие и развитие способностей [3].

В связи с чем представляются актуальными исследования, посвященные поиску новых средств, направленных на социальное развитие подростков.

Цель статьи – изучить педагогические возможности фольклорных произведений в социальном развитии младших подростков в деятельности социального педагога.

Задачи исследования: 1) выявить основные характерные особенности фольклорных произведений; 2) определить реализацию педагогических функций фольклорных произведений в деятельности социального педагога; 3) определить влияние фольклорных произведений на социальное развитие младших подростков.

В процессе изучения влияния фольклорных произведений на социальное развитие младших подростков был использован комплекс теоретических методов исследования: аналитические методы (анализ и синтез), метод обобщения и структурирования научного материала.

В качестве теоретической основы исследования выступили научные труды в области изучения социального разви-

тия отечественных ученых Д.Б. Белетовой, Е.И. Зритневой, А.Ю. Кабушко, З.И. Лаврентьевой, Г.Н. Соломатиной, С.А. Шимшилова и др., а также в области изучения фольклорных произведений как средства обучения и воспитания А.Л. Божок, О.Е. Громовой, Н.К. Нуруллаевой, Г.Н. Соломатиной, К.П. Стожко, Т.В. Ткаченко, Б.А. Шихамирова и др. и зарубежных исследователей J.C. Abric W. Fridrich, M. Stevenson.

Основная часть. Одним из условий социального развития современных подростков является использование в процессе обучения и воспитания художественной литературы, являющейся средством их приобщения к духовно-нравственным ценностям своего народа.

Одним из жанров художественной литературы являются фольклорные произведения, которые представляют собой народное творчество, коллективную творческую деятельность определенного народа, в которой отражаются жизнедеятельность народа, его идеалы, мудрость, знания, мировоззрение. Традиционно к фольклорным произведениям относят такие литературные формы, как песни, частушки, предания, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки и др. Эти произведения наилучшим образом отвечают задачам обучения, воспитания, поскольку они адаптированы для потребностей детей в разные возрастные периоды, постепенно приобщая их к народной мудрости, способствуя постижению красоты и богатства родного языка [9].

Из фольклорных произведений дети получают важные сведения о социальной жизни людей, об их взаимоотношениях, приобретают опосредованный опыт социального взаимодействия окружающих, усваивают моральные качества, приобретают навык выбора способа правильного поведения в различных эмоциональных ситуациях, усваивают нормы этической культуры и т. д. Изучая фольклорные произведения, ребенок принимает на

себя образы и сюжеты, что способствует изменению его внутреннего мира, формированию Я-концепции, способствуя социальному развитию ребенка [7, 18].

К.П. Стожко [12] в своих исследованиях подчеркивает, что фольклорные произведения представляют собой особый жанр культуры, которые пронизаны мудростью, красотой и самобытностью каждого народа, тем самым транслируют передачу национальных культурных ценностей молодому поколению. Фольклорные произведения пробуждают в человеке национальную идентичность, принадлежность и сопричастность к жизни и культуре своей страны.

О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина [4, 5, 6] большое значение придают значению речевых средств, которые используются в фольклорных произведениях. Красота, образность выражений фольклорных произведений являются выражением национальной самобытности, культурных особенностей каждого народа. Языковые средства, с помощью которых описываются явления и объекты окружающего мира, способствуют лучшему осмыслению жизненных наблюдений и обобщений в области социальных отношений. В результате многократных повторений образов, передаваемых из поколения в поколение, используемых в фольклорных произведениях, ребенок начинает понимать и осознавать особенности социальных действий, выделять те их признаки, которые ранее им не воспринимались.

Фольклорные произведения, являясь элементом народной педагогики, отражают многовековую культуру, ценностные общественные устои и духовно-нравственные традиции общества, опыт народа, что способствует расширению кругозора учащихся подросткового возраста, а также формирует патриотическое отношение к своему народу, к обществу. Поэтому можно считать, что фольклорные произведения, в которых заключаются советы, чувства, мысли, отношение к поступкам

и явлениям социального мира, способствуют патриотическому воспитанию, формированию у подростков национальной гордости, ценностному отношению не только к народному искусству, но и к своей Родине [12].

Б.А. Шихамирова [14] подчеркивает, что отличительной особенностью фольклорных произведений является сочетание игровых и вербальных функций, их полифункциональность. В исследовании автора показано влияние фольклорных произведений на развитие речи подростка, на формирование словаря с индивидуальными проявлениями, на совершенствование в построении высказываний.

Т.В. Ткаченко [13] акцентирует внимание на эстетическом влиянии музыкальных, поэтических фольклорных произведений на развитие эстетических чувств подростков, особенно при проведении праздничных мероприятий. Фольклорные праздники способствуют установлению эмоционального контакта, развитию умения тонко чувствовать ритм родного языка и его мелодику, формированию положительного отношения к окружающему социальному миру, закреплению социально одобряемых форм поведения.

Таким образом, фольклорные произведения оказывают влияние на познавательное, эстетическое, а главное, на социальное развитие подростков.

Фольклорные произведения могут использоваться в структуре различных уроков, прежде всего, гуманитарного цикла. Однако данный вид народного искусства может быть использован в структуре деятельности специалистов других профилей, например, социального педагога. Именно социальный педагог создает условия для успешной социализации школьников в современном образовательном пространстве с целью развития коммуникативной культуры детского сообщества. Социальный педагог является ключевой фигурой для развития и совершенствования возможностей школьника и его окружения

в решении проблем его социальной жизни [1].

Направления деятельности социального педагога включают в себя управленческое, профилактическое, защитно-охранное, аналитико-диагностическое направления работы. Каждое направление деятельности включает в себя разнообразные мероприятия, например, управленческая деятельность предполагает участие в педагогических советах; консультирование классных руководителей; контакты с органами местной власти и муниципальными службами по социальной защите семьи и детства, с правоохранительными органами; организации досуга учащихся через связь с детскими объединениями и учреждениями дополнительного образования и др. Профилактическое направление деятельности социального педагога направлено на выявление детей группы риска; контрольные проверки семей учащихся; обследование опекаемых семей; участие в службе сопровождения; вовлечение учащихся в систему дополнительного образования; работа с учащимися по предотвращению антиобщественных поступков и беседы, направленные на культуру поведения в общественных местах и др. Защитно-охранное направление деятельности направлено на школьную адаптацию вновь прибывших учащихся и предотвращение школьной дезадаптации; организации отдыха детей и т. д. Таким образом, областью деятельности социального педагога является социальное развитие учащихся.

Для того, чтобы деятельность социального педагога была максимально эффективной, используются разнообразные методы воздействия на учащихся, родителей, педагогов. Основными методами воздействия являются метод убеждения и беседы, которые направлены на развитие у учащихся социально-значимых ценностей, позитивного взаимодействия с членами социума, на осознание общественно приемлемого поведения, на развитие волевых,

нравственных качеств подрастающей личности. Однако, зачастую, беседы и убеждения социального педагога воспринимаются учащимся подросткового возраста негативно, как нравоучение, что вызывает у него отрицательную реакцию. Поэтому для достижения воспитательной функции желательно использовать фольклорные произведения, делающие речь социального педагога образной, доступной пониманию, этически корректной.

В деятельности социального педагога могут реализоваться разнообразные педагогические функции фольклорных произведений.

В первую очередь фольклорные произведения выполняют воспитательную функцию, которая реализуется в целенаправленном формировании положительных нравственных качеств личности подростка. Пословицы, поговорки, мифы, сказки и другие фольклорные произведения содержат духовные послылы, наполнены нравственным смыслом, формируют представления о позитивных взаимоотношениях между людьми, о духовности, толерантности и других нравственных качествах, что способствует социально одобряемому поведению подростков. Например, в процессе беседы с конфликтным подростком, объясняя необходимость дружеских взаимоотношений, можно использовать пословицы «Нет друга – ищи, нашел – береги», «Дружба не терпит никакого обмана и рвется там, где начинается ложь», «Человек без друзей, что сокол без крыльев» и др. При этом попросить самого подростка объяснить смысл этих пословиц и соотнести их со своим поступком.

Познавательная функция фольклорных произведений направлена на расширение кругозора учащихся. Из литературных источников разных жанров подростки получают информацию по разной тематике: о природе, о животных, о растениях, о социальном мире, включая знания о поведении, взаимоотношениях. При этом изучаемая проблематика представлена

доходчивым, понятным языком. Познавательная функция также выражается в формировании умения анализировать поступки героев фольклорных произведений, что в дальнейшем способствует анализу собственного поведения и прогнозированию последствий от своих поведенческих действий, моделированию структуры общественных отношений, что оказывает положительное влияние на социальное развитие подростков. С подростками можно организовывать конкурсы, викторины, творческие лаборатории с использованием фольклорных произведений, что будет способствовать лучшему усвоению информации об окружающем мире и выделению отличительных особенностей взаимодействия в социуме.

Следующая эстетическая функция фольклорных произведений направлена на формирование у подростков представлений о народной культуре, традициях, что способствует развитию художественного вкуса, гармонизации внутреннего мира подростка, ориентирует его на традиционные национальные ценности, осознанию фундаментальных истин. В процессе любой деятельности подростков социальный педагог может использовать народные шутки, прибаутки, которые развивают эстетические качества личности. Таким образом, эстетическая функция опосредованно влияет на социальное развитие подростка.

Социальная функция фольклорных произведений оказывает непосредственное влияние на социальное развитие подростка, поскольку в народных творениях образно представлена человеческая натура, разнообразие ее проявлений, многообразие человеческих взаимоотношений. Для реализации данной функции социальный педагог может использовать любые коллективные мероприятия, например, студии, фестивали, исторические игры, клубы и другие формы работы, включающие объединение заинтересованных учащихся с целью их включения в разно-

образные виды творческой и социальной деятельности.

Развивающая функция направлена на развитие творческих способностей подростка, его фантазии через формирование и совершенствование речи, осмысление, обдумывание, образное представление изучаемых фольклорных произведений, более точного их использования в собственных речевых высказываниях. Развивающая функция также опосредованно оказывает влияние на социальное развитие подростка, т. к. речевые средства способствуют формированию коммуникативных навыков, речевого этикета, более четкому и образному выражению собственных мыслей. Практически все направления деятельности социального педагога реализуют данную функцию фольклорных произведений.

Развлекательная функция фольклорных произведений нацелена на организацию свободного времени подростка с пользой и интересом. Организация фольклорных праздников, подбор литературных произведений для школьных уроков, чтение в свободное время и дальнейшее обсуждение прочитанного – все это способствует получению подростком удовольствия от познавательной деятельности, мотивирует на дальнейшее социальное развитие, переосмыслению нравственных ценностей, изменению собственного поведения, на активную деятельность. При организации праздничных мероприятий социальный педагог может использовать разные жанры фольклорных произведений – народные игры, частушки, которые могут не только создать праздничное настроение, но и способствовать овладению культурой организации развлекательных мероприятий.

Для того, чтобы фольклорные произведения выполняли перечисленные функции, образовательное учреждение должно создавать определенное воспитательно-развивающее пространство, которое через языковой материал воздействует на сознание подростка. Л.А. Саенко, Г.Н. Со-

ломатина [10] полагают, что воспитательно-развивающее пространство оказывает непосредственное влияние на социальное развитие подростка. Одним из средств обучения и воспитания, способствующих социальному развитию учащихся, являются литературные произведения, анализ которых значительно обогащает духовный мир подростка. Выбор фольклорных произведений определяется содержанием уроков, внеклассных мероприятий, уровнем познавательного и социального развития, возрастными и индивидуальными особенностями.

Очень важно в образовательной деятельности включать фольклорные произведения в разнообразные виды деятельности подростков, прежде всего в учебную, досуговую, творческую и др. Различные типы фольклорных произведений формируют у подростков социальные формы поведения, способствуют усвоению народных традиций, нравственных норм поведения. Отраженные в фольклоре образы становятся основой позитивного поведения учащихся, образцом определенных социальных ролей в последующем периоде развития, что является педагогическим средством социального развития.

Заключение. Таким образом, в результате теоретического анализа научной литературы можно сформулировать следующие выводы:

1. Социальное развитие представляет собой необратимые изменения социальных процессов и личностных качеств членов социума. Характерными особенностями социального развития являются необратимость, направленность и закономерность.

2. Одним из значимых периодов социального развития является подростковый возраст, в котором через различные виды коллективной деятельности происходит расширение социального пространства, увеличение количества социальных контактов подростка.

3. Фольклорные произведения обладают высоким педагогическим потенциалом, заключающимся в социальном, развивающем, коммуникативном аспектах, имеют огромное воспитательное, познавательное, социальное, эстетическое, развивающее значение при обучении и воспитании младших подростков, оказывая непосредственное или опосредованное влияние на их социальное развитие через усвоение культурно-исторического опыта своего народа.

4. В деятельности социального педагога могут реализоваться разнообразные педагогические функции фольклорных произведений (воспитательная, познавательная, эстетическая, социальная, развивающая, развлекательная), что значительно повышает социальные компетенции подростков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александровская Э.М. Основные виды деятельности социального педагога в образовательном учреждении // Социальная педагогика. 2014. № 1. – С. 29–56.
2. Белетова Д.Б., Зритнева Е.И. Педагогические условия развития социальной активности подростков // МНКО. 2020. № 5 (84). – С. 124–126.
3. Божок А.Л. Фольклор как средство развития личности младшего школьника // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 12-1 (104). – С. 180–182.
4. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Времена года. Стихи. Рассказы. Игры. – М.: Сфера, 2021. – 112 с.
5. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Животные. Стихи. Рассказы. Игры. – М.: Сфера, 2021. – 160 с.
6. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Растения. Стихи. Рассказы. Игры. – М.: Сфера, 2021. – 112 с.
7. Кабушко А.Ю., Соломатина Г.Н. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста средствами художественной литературы // Актуальные проблемы современной науки: IV Международная научно-практическая конференция: в 3-х т. Ставрополь, 2015. – С. 192–196.

8. Лаврентьева З.И. Социальное развитие личности: педагогический аспект // Вестник КГК. 2006. № 2. – С. 35–41.
9. Нуруллаева Н.К. Фольклор – историческое наследие народа // Экономика и социум. 2023. № 4-1 (107). – С. 763–766.
10. Саенко Л.А., Соломатина Г.Н. Аналитические умения студентов: существенные характеристики, уровни развития, факторы влияния // Научно-педагогическое обозрение. 2021. № 4 (38). – С. 68–75.
11. Соломатина Г.Н. Адаптивная образовательная среда для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Специальное и инклюзивное образование: материалы Международной научно-практической конференции (Ярославль, 3–4 марта 2021 г.). – Ярославль: Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 2021. – С. 40–44.
12. Стожко К.П. Фольклор в развитии мировосприятия личности // Социально-гуманитарное образование в современном мире: проблемы, поиски, решения: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Екатеринбург: УрГАУ, 2019. – С. 387–397.
13. Ткаченко Т.В. Фольклор как средство развития личности младшего школьника // Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования: материалы VII Региональной научно-практической (очно-заочной) конференции. – Волгоград: Котово, ВолгГТУ, 2020. – С. 140–142.
14. Шихамирова Б.А. Воспитательный потенциал фольклора в развитии личности // Образование: традиции и инновации: материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Прага: World Press, 2015. – С. 589–591.
15. Шимшилов С.А. Социальное развитие: структура, сущность, содержание // Вестник ОмГУ. Серия: Экономика. 2004. № 1. – С. 99–106.
16. Abric J. C. Psychologie de la communication. Paris, 2020. 212 p.
17. Fridrich W. Jugend heute. Berlin, 2021. 196 p.
18. Stevenson M. Folklore in education. NY, 2019. 164 p.

REFERENCES:

1. Aleksandrovskaia E.M. Main types of activities of a social teacher in an educational institution // Social Pedagogy. 2014. 1: 29–56.
2. Beletova D.B., Zritneva E.I. Pedagogical conditions for the development of social activity of adolescents // MNKO. 2020. 5 (84): 124–126.
3. Bozhok A.L. Folklore as a means of developing the personality of a junior schoolchild // Bulletin of Tambov University. Series: Humanities. 2011. 12-1 (104): 180–182.
4. Gromova O.E., Solomatina G.N. Seasons. Poetry. Stories. Games. M.: Sfera, 2021; 112.
5. Gromova O.E., Solomatina G.N. Animals. Poetry. Stories. Games. M.: Sfera, 2021; 160.
6. Gromova O.E., Solomatina G.N. Plants. Poetry. Stories. Games. M.: Sfera, 2021; 112.
7. Kabushko A.Yu., Solomatina G.N. Social development of a preschool child through the means of fiction // Current problems of modern science: IV International scientific and practical conference: in 3 volumes. Stavropol, 2015; 192–196.
8. Lavrentieva Z.I. Social development of a personality: pedagogical aspect // Bulletin of the KGK. 2006. 2: 35–41.
9. Nurullaeva N.K. Folklore and historical heritage of the people // Economy and Society. 2023. 4-1 (107): 763–766.
10. Saenko L.A., Solomatina G.N. Analytical skills of students: essential characteristics, levels of development, factors of influence // Scientific and pedagogical review. 2021. 4 (38): 68–75.
11. Solomatina G.N. Adaptive educational environment for teaching and raising children with disabilities // Special and inclusive education: materials of the International scientific and practical conference (Yaroslavl, March 3–4, 2021). Yaroslavl: Yaroslavl state ped. university named after K.D. Ushinsky, 2021; 40–44.

12. Stozhko K.P. Folklore in the development of a personal worldview // Social and humanitarian education in the modern world: problems, searches, solutions: materials of the All-Russian scientific and practical conference. Ekaterinburg: UrSAU, 2019; 387–397.

13. Tkachenko T.V. Folklore as a means of developing of a junior schoolchild's personality // School as a platform for the successful socialization of students at the level of vocational education: materials of the VII Regional scientific-practical (internal-correspondence) conference. Volgograd; Kotovo, Volga State Technical University, 2020; 140–142.

14. Shikhamirova B.A. Educational potential of folklore in personality development // Education: traditions and innovations: materials of the VIII International Scientific and Practical Conference. Prague: World Press, 2015; 589–591.

15. Shimshilov S.A. Social development: structure, essence, content // Bulletin of Omsk State University. Series: Economics. 2004. 1: 99–106.

16. Abric J. S. Psychologie de la communication. Paris, 2020; 212.

17. Friedrich W. Jugend heute. Berlin, 2021; 196.

18. Stevenson M. Folklore in education. NY, 2019; 164.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов / The author declares no conflict of interest

Информация об авторе

Инна Сергеевна Гришина, социальный педагог,

МБВСОУ Центр образования г. Ставрополя имени Героя России В. Духина, г. Ставрополь, Российская Федерация

e-mail: grisheena@yandex.ru

тел.: +7(905)4664040

Information about the author

Inna S. Grishina, Social pedagogue, MBBSOU Center of Education of Stavropol named after the Hero of Russia V. Dukhin, Stavropol, the Russian Federation

e-mail: grisheena@yandex.ru

tel.: +7 (905)4664040

Поступила в редакцию 01.08.2023

Поступила после доработки 15.09.2023

Принята к публикации 15.09.2023

Received 01.08.2023

Revised 15.09.2023

Accepted 15.09.2023