

<https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-2-151-163>
УДК 316.74(430)

Сиюхова А.М.

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В ПЕРИФЕРИЙНЫХ ГОРОДАХ ВОСТОЧНОЙ ГЕРМАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА БАУТЦЕН)

Сиюхова Аминет Магаметовна,

доктор культурологии, профессор кафедры философии, социологии и педагогике ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет»; ведущий научный сотрудник Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», Майкоп, Россия

e-mail: aminsi@mail.ru

тел.: +7. (906) 438 72 49

БЛАГОДАРНОСТИ

Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» по теме «Региональная культура и культурная политика: стратегии развития и опыт позитивных практик Юга России», номер государственной регистрации: 121021500262-2.

Аннотация

В статье дается обзор культурной жизни Баутцена – города Восточной Германии – с целью выявления способов реализации культурной политики Европейского союза в малых городах. Отмечается, что периферийные города и сельские населенные пункты в силу всеобъемлющей информатизации общественной жизни сегодня находятся в поле интенсивного воздействия политической идеологии в сфере социального развития и культуры. На основе принципов оценки эффективности реализации культурной политики, определенных российскими исследователями, культура современного Баутцена рассмотрена по следующим направлениям: отношение к историческому культурному наследию, культурные мероприятия и охват участников, художественная жизнь, образование в сфере искусства, культура этнических меньшинств, спорт, информатизация, демография. В заключении формулируется вывод, показывающий, в какой степени региональная культурная политика соответствует общим политическим концепциям Европейского союза в сфере культуры. В частности, отношение властей к культурному потенциалу региона имеет двойственный характер: 1) акцентируется внимание на идеологии сохранения культурной

идентичности территориальной общности; 2) культура становится важным ресурсом социально-экономического благосостояния региона.

Ключевые слова: региональная культура, Германия, Баутцен, Европейский союз, культурная политика

Для цитирования: Суюхова А.М. Реализация культурной политики Европейского союза в периферийных городах Восточной Германии (на примере города Баутцен) // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2022. Том 14, № 3. С. 151-163. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2022-14-3-151-163>

Siyukhova A.M.

IMPLEMENTATION OF THE CULTURAL POLICY OF THE EUROPEAN UNION IN THE PERIPHERAL CITIES OF THE EAST GERMANY (BY THE EXAMPLE OF BAUTZEN)

Siyukhova Aminet Magametovna,

Doctor of Cultural Studies, a professor of the Department of Philosophy, Sociology and Pedagogy of FSBEI HE "Maikop State Technological University"; a leading researcher of the Southern Branch of the Federal State Budgetary Scientific Institution "The Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.S. Likhachev", Maikop, Russia

e-mail: aminsi@mail.ru

tel.: +7 (906) 438 72 49

NOTE OF ACKNOWLEDGMENT

The article was prepared as part of the state task of the Southern Branch of the FSBSI "The Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.S. Likhachev" on the topic "Regional culture and cultural policy: development strategies and experience of positive practices in the South of Russia", state registration number: 121021500262-2.

Annotation

The article provides an overview of the cultural life of Bautzen – a city in the East Germany – in order to identify ways to implement the cultural policy of the European Union in small towns. It has been noted that peripheral cities and rural settlements, due to the comprehensive informatization of public life, are today in the field of intense influence of political ideology in the field of social development and culture. Based on the principles of evaluating the effectiveness of the implementation of cultural policy, defined by the Russian researchers, the culture of modern Bautzen has been considered in the following areas: attitude to historical cultural heritage, cultural events and coverage of participants, artistic life, education in the field of art, culture of ethnic minorities, sports, informatization, demography. In conclusion, the extent has been shown to which the regional cultural policy corresponds to the general political concepts of the European Union in the field of culture. In particular, the attitude of the authorities to the cultural potential of the region is of a dual nature: 1) attention is focused on the ideology of preserving the cultural identity of the territorial community; 2) culture becomes an important resource for the socio-economic well-being of the region.

Keywords: regional culture, Germany, Bautzen, the European Union, cultural policy

For citation: Siyukhova A.M. Implementation of the cultural policy of the European Union in the peripheral cities of East Germany (by the example of Bautzen) // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta. 2022. Volume 14, No. 3. P. 151-163. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2022-14-3-151-163>

В современных условиях международной напряженности, связанной со многими факторами (пандемия, военные конфликты, экономические санкции стран друг против друга и пр.), существует потребность найти примеры территориальных общностей, которые стабильно демонстрируют высокий уровень социокультурного развития несмотря ни на что. Анализ удачного опыта реализации культурной политики в этих регионах может стать отправной точкой для восстановления доверия между странами, находящимися сегодня в конфронтации. Ближайшими соседями России на Западе являются страны Европейского союза, многие из которых обладают развитой культурной инфраструктурой, системные качества которой могут быть осмыслены, а ее принципы адаптированно применены для оптимизации культурной политики и улучшения качества культурной жизни в регионах нашей страны. Германия как наиболее авторитетный член ЕС представляет особый интерес, т.к. наши страны объединяют давние культурные, экономические и иные связи. Представляется важным проанализировать формы и методы реализации культурной политики в периферийных городах Германии с точки зрения ее влияния на формирование сферы культуры этих населенных пунктов. Эмпирические исследования в данном направлении до сих пор не проводились, вследствие чего материал настоящей статьи может представлять научный интерес для социологов, политологов и культурологов, анализирующих вопросы культуры и жизни региональных сообществ.

В конце XX – начале XXI века вопросы культурной политики получили значимый статус в рамках общей политики

Европейского союза и были закреплены во множестве официальных документов, принятых на международных форумах. Примером подобного документа может служить Договор, учреждающий Европейское сообщество, в редакции 2003 г. (Ницца), в котором указывается, что одним из пунктов для достижения главных целей Сообщества является вклад в образование, профессиональное обучение и расцвет культуры в государствах-членах (статья 3). Статья 151 Раздела 12 настоящего Договора полностью посвящена культуре. В ней закрепляется положение о том, что Сообщество содействует расцвету культур государств-членов, уважая их национальное и региональное разнообразие и в то же время выдвигая на первый план общее культурное наследие [1]. Положения культурной политики Европейского союза могут по-разному проявляться в отдельных странах и небольших регионах, составляющих геополитическую структуру этих стран. Периферийные города и сельские населенные пункты в силу всеобъемлющей информатизации общественной жизни сегодня находятся в поле интенсивного воздействия политической идеологии в сфере социального развития и культуры. При этом небольшие территориальные размеры и количественные характеристики демографической структуры могут существенным образом повлиять на скорость и качество вводимых инноваций. С одной стороны, ограниченность площади может стать стимулом для проверки технических и технологических нововведений, т.к. на них потребуется меньше затрат, чем в мегаполисах. С другой стороны, социальные общности малых территориальных образований, по сравнению с центральными городами, представляются

более сплоченными, заинтересованными в сохранении и стабильности порядка, что может также становиться тормозом введения инноваций в силу консервативности общественного сознания в периферийных районах. В этом смысле провинция остается местом, где этнокультурная идентичность населения остается в достаточной сохранности. Данный тезис является гипотезой, которая требует эмпирического подтверждения.

Германия – большая страна, объединяющая в федерацию несколько земель, в силу исторических причин достаточно различающихся по культуре. Для рассмотрения особенностей реализации региональной культурной политики мы избрали г. Баутцен, находящийся на востоке страны неподалеку от Дрездена – административного и культурного центра земли Саксония. Выбор был основан на личном посещении автором этого населенного пункта в 2018 г. В перспективе предполагается рассмотреть культуру другого малого города из западной части Германии с целью выявления общего и особенного в реализации региональной культурной политики Евросоюза в разных регионах Германии.

Адекватная оценка сущности и эффективности культурной политики должна основываться на комплексном подходе, включающем множество количественных и качественных показателей. Так, аналитик алгоритмов культурной политики России Р.П. Трофимова рассматривает их исходя из следующих направлений: культурное наследие в целом; язык; литература; национальные культуры; информационная среда; творческие коллективы; институты культурных инициатив (государственные и общественные организации, продвигающие и поддерживающие культурное строительство); свобода творчества; архитектурная среда; научные исследования; образование в сфере культуры; законодательство в области культуры [2]. Исследователь

А.А. Гуцалов в своем докладе на международной конференции «Культурное наследие как фактор устойчивого развития этнических сообществ в условиях современности» (Майкоп, 17.05.2022) более широко подошел к вопросу эффективности культурной политики и выделил по данному поводу следующие маркеры: количество соответствующих Национальных проектов, государственных и целевых программ; общий объем их финансирования; целевые аудитории и их типы; количество охваченных участников; количество мероприятий; их тематическая вариативность; использование разнообразных новаций и методов подачи материала; широта вовлечения ведущих акторов, организаторов. Важную роль для подтверждения положительных тенденций культурной политики исследователь отводит демографическим показателям и развитию спорта.

Реализующиеся формы культурной политики в Баутцене мы можем проанализировать посредством традиционного анализа документов. В качестве эмпирического материала будут использованы публикации, находящиеся в открытом доступе, в частности на официальном сайте муниципалитета города [3]. Также по некоторым вопросам будет использована информация из интервью с жителями Баутцена, проведенных в формате онлайн. Доступные нам источники информации позволят кратко рассмотреть такие формы реализации культурной политики, как отношение к историческому культурному наследию, культурные мероприятия и охват участников, художественная жизнь, образование в сфере искусства, культура этнических меньшинств, спорт, информатизация, демография.

Культурный потенциал города тем выше, чем больше объектов культурного и природного наследия находятся в системе его локации. В этом отношении Баутцен является примером населенного пункта, где располагается значительное

число объектов, по праву относящихся к культурному достоянию Германии. В 2002 г. город отметил свое 1000-летие. Экономической предпосылкой превращения этой территории в городское поселение было его нахождение на пересечении торговых путей и налаживание производства меди, о котором упоминается в источниках, начиная с 1544 г. [4] Доходы от данного бизнеса определили богатство собственников земли и возможность строительства масштабных замков и церквей. Множество средневековых башен в романском и готическом стилях является лицом и брендом Баутцена, выгодно отличающими его от других малых городов этого региона. В период Второй мировой войны многие строения, в том числе и башни, были разрушены и находились в таком состоянии до конца XX в. После воссоединения западных и восточных земель Германии правительством было выделено достаточное количество средств на их реконструкцию. Таким образом, к началу XXI в. культурный ландшафт Баутцена был восстановлен, архитектурный облик города стал выражать идею стабильности, традиционности, уюта, порядка, размерности жизни, исторически свойственных германскому менталитету.

Богатое культурно-историческое наследие Баутцена благодаря реализации

региональной культурной политики не превратило город в мемориал, предполагающий застылость, ограниченность социальной активности населения. Культурная жизнь города насыщена многообразными событиями, постоянно организовываются периодические и ситуативные мероприятия, акции, в которых участвуют местные жители и туристы. Об этом свидетельствуют материалы городского сайта из рубрики «Календарь событий», ежедневно отражающие все важные моменты жизни Баутцена. Достаточная доля информации касается именно культуры. Для примера рассмотрим события, происходящие в городе в течение нескольких дней с 26.06 по 03.07.2022 г. Это мероприятия под названием «Seniorentanz ... und einiges mehr» («Танец старшего возраста ... и еще кое-что»), организованные образовательным центром Schmochtitz Sankt Benno для пожилых горожан, главным содержанием которых является приобщение к танцам для укрепления физического и психического самочувствия. Следует признать, что вопросы поддержания здоровья весьма значимы для горожан, вследствие чего в городе действуют студии для занятий восточными духовно-оздоровительными практиками, такими как «цигун», «йога», «каха» и др. Деятельность этих студий рекламируется на сайте Баутцена,



Рис. 1. Панорама современного Баутцена на обложке официального сайта города.*

** Источник фото: <https://www.bautzen.de/tourismus-kultur-freizeit/sehen-erleben/rundgaenge-fuehrungen/geschichtspfad>*

занятия платные, стоимость варьируется от 26 до 90 евро.

В календаре событий находим упоминания о художественной жизни города. Сообщается об открытии выставки живописных работ Сабины Камбах в городской библиотеке Баутцена, а также вернисажа художницы Ингерозе Янихен-Кухарска «Kunst und Natur. – INO – Ingerose Janichen-Kucharska. Retrospektive» («Искусство и природа. – INO – Ингерозе Яничен-Кухарская. Ретроспектива»), расположившегося в городском музее. Анонсируется открытая с 1 июля по 23 августа 2022 г. выставка картин и рисунков представителей мастерской художников под руководством Майи Нагель «Auf vergessenen Spuren» («По забытым следам»), на которых запечатлены виды окрестностей р. Шпрея. К культурным событиям, связанным с изобразительным искусством, можно отнести и действующую с 13 июня по 15 июля 2022 г. выставку почтовых марок на тему Баутцена. Примечательно, что данную выставку организовало и спонсировало общество медицинского страхования «Barmer Bautzen».

В Баутцене весьма популярно театральное искусство. В городе два театра – городской театр Баутцена и Немецко-сербский народный театр. Разнообразный репертуар включает классические и современные спектакли. В афише городского театра спектакль «SHERLOCK HOLMES – Das Biest von Bautzen» («ШЕРЛОК ХОЛМС – Чудовище из Баутцена») по мотивам рассказов Артура Конан Дойла. В Немецко-сербском народном театре помимо традиционных спектаклей с живыми актерами выходят кукольные постановки. В июле были показаны три кукольных спектакля для детей – «Kasper Petruschka» (русская народная сказка «Петрушка»), кукольная комедия по книге Стефана Зигфрида «Verfittzt und zugenahrt» («Запутались и зашили») и веселый детектив по сюжету

детской книги шведского писателя Свена Нордквиста «Pettersson und Findus – Ein Feuerwerk für den Fuchs» («Петтерссон и Финдус – Фейерверк для лисы»).

Несмотря на то что в современных условиях большая часть населения смотрит кино дома, пользуясь собственными экранами разного формата (телевизор, компьютер, планшетный ПК и пр.), выбирая время и количество просмотров по своему желанию [5], на городском сайте можно найти информацию об организации публичных кинопоказов в клубных помещениях, как например в «Mehrgenerationenhaus Bautzen» («Многоквартирный дом Баутцен»). Менеджеры проекта «Seniorenkino» («Старое кино») приглашают зрителей на сеансы ретро-фильмов, заранее не объявляя их названия для создания некой интриги. Важным становится не столько просмотр фильма, сколько встреча единомышленников для неформального общения.

Значимым показателем развитости территории в культурном отношении является уровень включенности в его жизнь музыки, наличия постоянно действующих музыкальных коллективов и активности приема гастролирующих исполнителей. Несмотря на небольшие размеры, Баутцен имеет несколько стационарных музыкальных ансамблей и ассоциаций, поддерживающих их. Среди них: «Mundharmonika-Trio Bautzen» («Гармоника-Трио Баутцен»), специализирующееся на исполнении музыки на губной гармошке – старинном немецком инструменте – с целью сохранения и популяризации данной традиции; Баутценский духовой оркестр «Jugendblasorchester Bautzen» e.V. («Молодежный духовой оркестр Баутцена»), в котором помимо основного работают юношеское и детское отделение с обучением; любительский хор Баутцена, численностью 50 вокалистов, приглашающий присоединиться всех желающих для совместного пения; Сербский народный ансамбль,

в репертуаре которого народные песни и танцы лужицких сербов, исторически проживающих на данной территории.

Активную деятельность ведет Баутценская музыкальная школа, в которой обучаются жители всех возрастных групп. Школа приглашает любителей музыки овладеть игрой на музыкальных инструментах, гарантированно предлагая каждому уроки сразу на трех или двух инструментах, а также обучение вокалу. Будучи образовательным учреждением в сфере культуры и искусства, тем не менее, школа является больше досуговым центром, нежели центром дополнительного профессионального образования. С некоторого времени в Германии – стране, давшей миру таких гениев музыкального искусства, как Бах, Бетховен, Шуман и многих других, – музыка и музыкальная деятельность была выведена из перечня профессий, вследствие чего сегодня не существует общих профессиональных стандартов подготовки музыкантов-специалистов [6, с. 71]. Возможно, поэтому гастрольные афиши города чаще всего анонсируют концерты зарубежных исполнителей из Чехии, Польши, Австрии, где музыкальное образование продолжает носить характер профессиональной подготовки. При этом в Баутцене есть потребность в музыкальном профессиональном образовании, чему может свидетельствовать проводимый с регулярностью один раз в два года музыкальный фестиваль «Lausitzer Musiksommer» («Лозицкое музыкальное лето»), включающий в свою программу летние обучающие курсы. Организации фестиваля содействует общественное объединение «Freundeskreis Lausitzer Musiksommer e.V.» («Друзья Лозицкого музыкального лета»), участвующее в разработке концепции, поиска финансов и пр.

Географическое положение Баутцена, находящегося в так называемом «приграничном треугольнике» вблизи с Сербией, Польшей и Чехией, способствует

организации международных музыкальных фестивалей, например, «Via Regia Musik und Events (Музыка и события Via Regia) e.V.». В программном сообщении, представленном на сайте города, говорится о том, что музыкальный фестиваль Schmochtitz был основан в 2006 году по инициативе ассоциации «VIA REGIA – Musikevents e.V.» и видит себя музыкально-культурным звеном в пограничном треугольнике двуязычной Лужицы. Цель ассоциации – сделать музыкальный фестиваль новой торговой маркой туризма по всей стране. Содержание и художественная направленность сосредоточены на интеграции, продвижении, распространении и развитии четырех культур в приграничной зоне [7].

Наряду с музыкальными учреждениями и кружками любительского музицирования в городе работают еще несколько студий, объединяющих горожан по интересам, связанным с творчеством. Среди них «Клуб любительского творчества Баутцена – 90», где еженедельно собираются студийцы для освоения работы с керамикой; Театральный клуб для молодежи при Немецко-сербском народном театре; художественная студия «Bautzen e.V.», организующая досуг детей и взрослых в форме подготовки арт-спектаклей, художественных представлений и пр.; студия «East Line Dance Bautzener e.V.» («Баутценский танец на восточной линии»), в которой участники занимаются линейными танцами от кантри до современных клубных форм хореографии. Этот список можно продолжить.

Как уже упоминалось выше, важным показателем реализации культурной политики является деятельность в рамках институтов культурных инициатив (государственные и общественные организации, продвигающие и поддерживающие культурное строительство) [1]. В этом плане Баутцен демонстрирует чрезвычайно высокий уровень. Каждый творческий коллектив, студия или культурное

мероприятие, проводимое в городе, имеют поддержку со стороны общественных объединений, созданных именно для этой цели. При этом можно отметить, что все организации имеют разные идеологические предпосылки своей деятельности, определяемые реалиями комплексности культурной политики Евросоюза, в большей степени продвигающей идею формирования общеевропейской культуры, однако не отрицающей необходимость поддержания локальных региональных и этнических форм культуры. Так, например, ассоциация «Klassische Musik e.V.» («Классическая музыка») провозглашает своей целью содействие музыкальному воспитанию детей и молодежи, говоря о том, что совместное исполнение классической музыки на духовых инструментах должно воспитывать молодых людей в духе общих ценностей, чтобы они смогли стать активными членами европейского сообщества посредством целенаправленной деятельности. Другой идейный посыл у организации «Language Rescue Club Bautzen/Oberlausitz e.V.» («Клуб спасения языка Баутцен/Оберлаузиц»), которая содействует сохранению немецкого языка, предотвращению его упрощения на фоне активного распространения в странах Евросоюза английского языка в деловых кругах. На сходных идеологических основаниях стоит «Bund für deutsche Schrift und Sprache e.V. – Landesgruppe Sachsen» («Федерация немецкой письменности и языка – Государственная группа Саксонии»), которая выступает за то, чтобы в дополнение к преобладающей сегодня современной форме письменности, немецкая традиционная письменность культивировалась на равных, а не как музейный экспонат.

В фокусе культурной политики Евросоюза, и Германии как ее члена, находится вопрос о культуре национальных меньшинств, которые подразделяются на старые (исторически проживающие на данной территории) и новые (возникшие в

результате миграции из стран Азии – Турции, Ирана и др., а также из стран восточной Европы – Украины, Молдавии, России). И если для новых нацменьшинств основным посылом культурной политики является трудно выполнимая задача полной интеграции мигрантов в систему европейской культуры, то для старых меньшинств действует положение о сохранении и поддержании их культурной самобытности. Баутцен является центром компактного проживания лужицких сербов (в немецком варианте произношения – сорбов), имеющих самобытную культуру славянского типа, собственный язык и письменность. Сообразуясь с концепцией политики поддержания культуры традиционных меньшинств Германии, на развитие культурной инфраструктуры регионов локализации этнических общин правительство выделяет больше средств, нежели для населенных пунктов с моноэтнической структурой, где подавляющим большинством являются немцы. Так, в Баутцене, помимо множества общественных объединений, содействующих сохранению традиций сербской культуры и поддержанию деятелей культуры сербской национальности, связанных с художественным творчеством (художников, актеров, музыкантов, танцоров и пр.), работает финансируемое государством научно-исследовательское учреждение «Серболужицкий институт», в котором ученые занимаются изучением лужицких языков и исследованиями по истории, культуре и общественной жизни лужичан. Государственной и муниципальной поддержкой пользуются сербские художественные коллективы (театр, музыкально-хореографические ансамбли, объединения художников), а также регулярно проводимые фестивали сербской народной культуры. В Баутцене работает сербская академия и гимназия, где преподавание ведется полностью на верхнелужицком языке. Также действует сербская библиотека, выпускаются

периодические издания (газету, журнал), функционирует вещание на радио и телевидении на серболужицком языке. Таким образом, город позиционируется как социальный, культурный и политический центр сербов Германии, на практике реализующий политику бiculturalности [8].

Важным показателем эффективности культурной политики является развитие спорта в регионе, наличие высоких спортивных достижений. Мы не нашли информации о спортсменах из Баутцена, имеющих спортивные достижения мирового уровня (чемпионов мира или Олимпийских игр). Однако необходимо отметить тот факт, что в городе функционирует множество спортивных клубов, финансируемых муниципалитетом и работающих по принципу самокупаемости. Государственные и негосударственные фонды регулярно объявляют конкурсы на финансирование организаций, связанных со спортивной деятельностью. Так, на городском сайте представлена информация о том, что «в бюджете города Баутцен ежегодно устанавливается общая сумма поощрения спорта. Помимо регулярных тренировок и соревнований, поощряются как проекты, так и инвестиционные мероприятия клубного спорта. Необходимо обеспечить разумное собственное участие получателей субсидий в расходах. Клубы обязаны представить доказательство целевого использования средств в городскую администрацию не позднее чем через три месяца после завершения мероприятия по финансированию» [9]. В целом, по свидетельству информаторов, спорт является приоритетной формой досуга населения Баутцена, а город предоставляет жителям возможность занятий различными его видами – плавание, легкая атлетика, боевые искусства, командно-игровые виды и пр.

Современный этап истории экономически развитых стран, в число которых безусловно входит Германия, знаменует собой переход к информационному

обществу. Уровень информатизации связывают с общим уровнем развития экономики и культуры. Начиная с конца XX в., сформировалось твердое убеждение, что время диктует необходимость интенсификации процесса информатизации общества, так как именно она представляется стратегическим фактором развития экономики, науки, техники, образования и в конечном счете определяет ход культурного прогресса общества [11, с. 3]. Под информатизацией общества принято понимать организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов государственной власти, органов местного самоуправления, организаций на основе формирования и использования информационных ресурсов. Материальной и технологической базой информатизации общества являются различного рода системы на базе компьютерной техники и компьютерных сетей, информационных технологий и телекоммуникационной связи. Показателем достаточно высокого уровня информатизации Баутцена является функционирование официального сайта города, представляющего обширную информацию по таким разделам, как «Граждане, ратуша, политика», «Жизнь в Баутцене», «Туризм, культура, досуг», «Экономика + занятость». Собственный сайт также имеют многие государственные и частные организации города. Однако, на наш взгляд, в зачаточном состоянии находится такой способ коммуникации, как использование общедоступных социальных Интернет-платформ типа YouTube, Telegram и пр., где публика могла бы не только получать разноплановую обширную информацию, но и давать обратную связь в форме комментариев. Так, на платформе YouTube зарегистрирован канал «Bautzen», но его содержание не

превышает десятка коротких роликов, имеющих мало просмотров и комментариев. На платформе Telegram также открыта рубрика «Bautzen», имеющая всего 12 подписчиков. Информация на канале обновляется крайне редко – 2-3 раза в год. Мы склонны думать, что данная ситуация не обусловлена слабым владением информационными технологиями горожан, а может быть объяснена их приверженностью к традиционным формам коммуникации в очном формате и через печатные СМИ. В качестве доказательств можно представить информацию о работе «Социального форума Bautzen» – независимой сети, которая предлагает социально и политически заинтересованным и преданным людям, клубам и организациям в Bautzenе и его окрестностях открытое пространство для встреч, размышлений, дискуссий, обмена опытом и идеями в организации кампаний. Заседания инициативных групп, на которых обсуждаются насущные проблемы социальной, политической и культурной жизни города, проводятся ежемесячно очно [12]. Еще один способ традиционной коммуникации

– это бесплатный выпуск бюллетеня администрации Bautzenа в форме газеты с периодичностью 1 раз в две недели. Следует понимать, что выпустить такой бюллетень в цифровом виде значительно экономнее и быстрее, однако администрация идет на расходы, возможно, с целью поддержания традиционного уклада городской жизни, создания ощущения у жителей неизбежности сложившихся устоев, плавного и спокойного течения событий. Немаловажным фактором также может быть забота о пожилых гражданах, в силу возраста с трудом осваивающих цифровые технологии.

Если такие показатели реализации культурной политики, как сохранение культурного наследия территории, организация художественной жизни, деятельность институтов по поддержке культурных мероприятий и творческих коллективов, спортивная жизнь по праву оцениваются как весьма высокие, то болевой точкой социокультурной ситуации в Bautzenе являются проблемы демографии. На сайте города представлена диаграмма, показывающая изменение демографической структуры населения

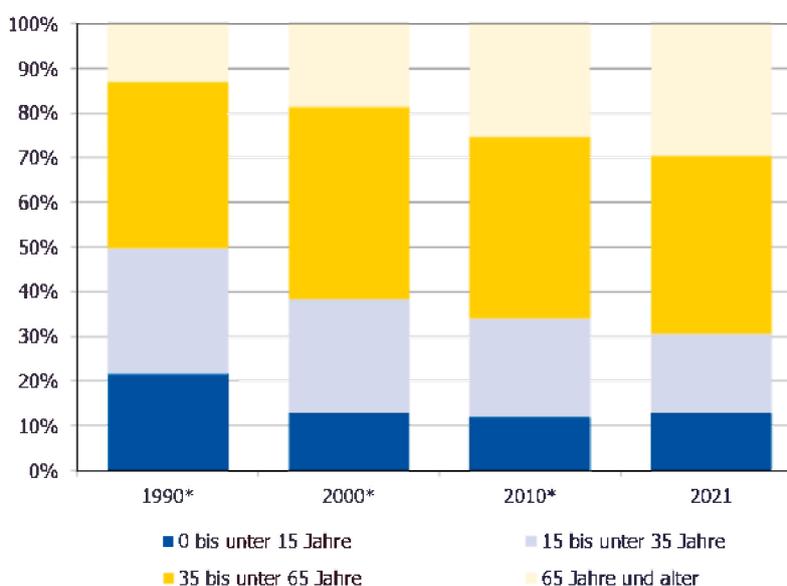


Рис. 2. Развитие возрастной структуры в городе Bautzen по сравнению с базовым 1990 годом*

* Источник: https://www.bautzen.de/fileadmin/media/statistik_wahlen/altersgruppen_1990_2021.pdf



*Рис. 3. Хор тромбонистов на 56-м фестивале тромбонов 09.07.2022 в г. Баутцен**

**Источник фото: <https://www.spm-ev.de/neuigkeiten/item/479-landesposaunenfest-2022-in-bautzen>.*

с 1990 по 2021 годы, где наглядно видна убыль доли населения в возрасте от 0 до 15 лет и от 15 до 35 лет (рис. 2). Местные органы власти осознают данную проблему и стараются реализовывать проекты по поддержке молодых семей, оказывают помощь в уходе за малолетними детьми, организовывая муниципальные детские сады и поощряя частный бизнес в сфере присмотра за детьми в то время, когда родители работают. Однако малые масштабы города при всей высокоразвитой инфраструктуре не гарантируют молодежи быстрого карьерного продвижения, а открытые границы между странами Евросоюза стимулируют молодых людей на миграцию в более крупные населенные пункты, более развитые в экономическом отношении западные регионы страны, а также в более привлекательные по возможности реализовать себя в бизнесе и профессии страны. При этом следует признать, что данная проблема не носит специфический характер для Баутцена, а свойственна всем периферийным городам в любом государстве.

Краткий обзор культурной жизни г. Баутцена дает возможность сделать некоторые обобщения, касающиеся форм и методов реализации культурной

политики в периферийных городах Восточной Германии.

Мы наблюдаем активную деятельность в сфере организации художественной жизни по многим направлениям – изобразительное искусство, театр, музыка, прикладные формы эстетических практик. В городе большое внимание уделяют проектам и программам, консолидирующим горожан разных социальных статусов (возрастных, этнических, гендерных и пр.) в единое культурное сообщество. Помимо тех мероприятий, о которых сообщалось на городском сайте в июле 2022 г., нужно отметить ежегодно проводимый в конце мая фестиваль «Баутценская весна», приуроченный ко дню основания города. Также весьма интересным и оригинальным периодическим мероприятием является международный фестиваль тромбонов под эгидой евангелической Саксонской тромбонной миссии. Огромный оркестр духовиков количеством около полутора тысяч исполнителей всех возрастов в рамках 56-го Государственного фестиваля представил свой репертуар на рыночной площади Баутцена 9 июля 2022 г.

В городе весьма развит сектор спортивного досуга, предлагающий жителям разнообразные формы занятий.

Современные спортивные сооружения (стадион, бассейн), а также небольшие клубные помещения дают возможность выбирать форму спортивных тренировок любому желающему.

На высоком уровне находится организация инициативных групп для продвижения всех проектов, связанных с культурной жизнью Баутцена, творческих коллективов, образовательных и научно-исследовательских учреждений. Важной частью культурной жизни и политики является деятельность по поддержке культуры и искусства серболужицкого национального меньшинства Германии, центром которого является Баутцен. На вполне современном уровне находится процесс информатизации в регионе. Однако в программном документе развития Баутцена до 2030 г. одной из приоритетных направлений обозначается задача более интенсивной оцифровки всех сфер жизни горожан. Самой проблемной точкой развития города является демографическая проблема убыли доли молодого населения.

Главными политическими инструментами регулирования и развития культурной жизни регионов являются государственная идеология и экономический ресурс. Идеологический посыл культурной политики регионального уровня в Германии заключается в сочетании провозглашения приверженности общеевропейским культурным ценностям с желанием сохранить культурную самобытность территориальных сообществ. Экономическим рычагом становится государственное финансирование, выделяемое регионам в виде грантов на поддержку учреждений культуры, деятелей

культуры и искусства, на развитие спорта, а также создание новых форм культурных практик. Анализ культурной жизни Баутцена показывает, в какой степени региональная культурная политика соответствует общим политическим концепциям Европейского Союза в сфере культуры. В Баутцене, на наш взгляд, доля культурных проектов, направленных на поддержание и развитие локальных форм культуры (восточногерманских и серболужицких) преобладает по сравнению с проектами общеевропейской направленности. При этом, отношение властей к культурному потенциалу региона имеет двойственный характер: 1) акцентируется внимание на идеологии сохранения культурной идентичности территориальной общности; 2) культура становится важным ресурсом социально-экономического благосостояния региона. В программе развития Баутцена на 2030 г. отмечается трудность достижения баланса между региональными и общеевропейскими тенденциями культурного строительства в условиях растущей глобализации, расслоения общества по этнокультурному и социально-экономическому признаку [9]. Однако прочитывается приоритетное желание местных властей укрепить региональную идентичность городского сообщества и не допустить утраты регионом своей культурной самобытности. Правомерность такого подхода очевидна, т.к. его реализация обеспечивает предотвращение появления сепаратистских, националистических и иных деструктивных общественных настроений, которые могут возникнуть в результате отрицания права людей на культурное самоопределение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Четвериков А.О. Договор, учреждающий Европейское Сообщество (Рим, 25 марта 1957 г.) (консолидированный текст с учетом Ницских изменений) (с изменениями от 16 апреля 2003 г.) [Электронный ресурс]. URL: https://eulaw.ru/treaties/teuratom_edit/ (Дата обращения 30 апреля 2022 г.).

2. Трофимова Р.П. Алгоритмы культурной политики российской цивилизации // *Власть*. 2016. № 5. С. 20–26.
3. Bautzen [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bautzen.de> (Дата обращения 5 мая 2022 г.).
4. Bautzen – Geschichte entdecken. DIE Stadtverfuhrer [Электронный ресурс]. URL: https://www.bautzen.de/fileadmin/media/info_tourismus/bautzen-geschichte-entdecken.pdf/ 46 с. (Дата обращения 15 мая 2022).
5. Чернокожева Е. «Вавилон-Берлин»: сериалы – просмотр фильмов – частная жизнь // *Наука телевидения*. 2019. № 4 (15). С. 155–178.
6. Денхоф Р.К. вопросу о некоторых особенностях культуры, искусства и музыкального образования в современной Германии // *Культура и искусство Германии: материалы Международной научной интернет-конференции* (19 окт. – 2 нояб. 2012 г.). Тамбов, 2013. С. 71–77.
7. Via Regia Musik und Events e.V [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bautzen.de/leben-in-bautzen/vereinsleben/vereine/eintrag/via-regia-musik-und-events-ev-409> (Дата обращения 20 мая 2022 г.).
8. Pressemitteilungen der Stadt Bautzen [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bautzen.de/presse/2022-214> (Дата обращения 20 мая 2022 г.).
9. Leitbild Bautzen. Wobraz prichoda za Budyšin 2030+ [Электронный ресурс]. URL: https://www.bautzen.de/fileadmin/media/info_rathaus/leitbild-bautzen-2030.pdf (Дата обращения 20 мая 2022 г.).
10. Иванов В.И. Информатизация общественной жизни как фактор культурного прогресса общества: дис. ... канд. социол. наук. Казань, 2000. 138 с.
11. Sozialforum Bautzen [Электронный ресурс]. URL: http://sozialforum-bautzen.de/?page_id=70 (Дата обращения 20 мая 2022 г.).

REFERENCES:

1. Chetverikov A.O. Treaty Establishing the European Community (Rome, March 25, 1957) (consolidated text subject to the Nice amendments) (as amended on April 16, 2003) [Electronic resource]. URL: https://eulaw.ru/treaties/teuratom_edit/ (Accessed April 30, 2022).
2. Trofimova R.P. Algorithms of the cultural policy of the Russian civilization // *Power*. 2016. No. 5. P. 20–26.
3. Bautzen [Electronic resource]. URL: <https://www.bautzen.de> (Accessed 5 May 2022).
4. Bautzen – Geschichte entdecken. DIE Stadtverfuhrer [Electronic resource]. URL: https://www.bautzen.de/fileadmin/media/info_tourismus/bautzen-geschichte-entdecken.pdf/ 46 p. (Accessed 15 May 2022).
5. Chernokozheva E. “Babylon-Berlin”: serials – watching movies – private life // *TV Science*. 2019. No. 4 (15). P. 155–178.
6. Denhof R. To the question of some features of culture, art and music education in modern Germany // *Culture and art of Germany: materials of the international scientific Internet conference* (October 19 – November 2, 2012). Tambov, 2013. P. 71–77.
7. Via Regia Musik und Events e.V [Electronic resource]. URL: <https://www.bautzen.de/leben-in-bautzen/vereinsleben/vereine/eintrag/via-regia-musik-und-events-ev-409> (Accessed 20 May 2022).
8. Pressemitteilungen der Stadt Bautzen [Electronic resource]. URL: <https://www.bautzen.de/presse/2022-214> (Accessed 20 May 2022).
9. Leitbild Bautzen. Wobraz prichoda za Budyšin 2030+ [Electronic resource]. URL: https://www.bautzen.de/fileadmin/media/info_rathaus/leitbild-bautzen-2030.pdf (Accessed 20 May 2022).
10. Ivanov V.I. Informatization of public life as a factor in the cultural progress of society: dis. ... Cand. of Sociology. Kazan, 2000. 138 p.
11. Sozialforum Bautzen [Electronic resource]. URL: http://sozialforum-bautzen.de/?page_id=70 (Accessed 20 May 2022).