

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

PEDAGOGICAL SCIENCES

<https://doi.org/10.47370/2078-1024-2022-14-3-50-57>

УДК 37.033(470.621)

Галиакберова А.А.

ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРОСВЕТИТЕЛЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

Галиакберова Альфинур Азатовна,

доцент кафедры истории и методики ее преподавания

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия

e-mail: elifbata@mail.ru

тел.: +7 (8552) 466 216

Аннотация

Предметом настоящего исследования является нравственное содержание произведений просветителя конца XIX – начала XX в. Г. Тукая (26.04.1886 – 15.04.1913). Педагогическая деятельность Г. Тукая, а также воспитательное значение его дидактических произведений отмечены многими современниками, татарскими, русскими и зарубежными учеными и просветителями. Значимость произведений Г. Тукая ценна тем, что он поднимал глобальные проблемы, отражающие мечты и чаяния татарского народа. Тем не менее, вклад Г. Тукая как педагога и просветителя еще не раскрыт полностью, не в полной мере проанализированы его произведения на содержание разных направлений воспитания. В данной статье раскрываются экологические проблемы воспитания в произведениях Г. Тукая.

В ходе исследования были применены методы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, индукции и дедукции, исторический подход к действиям и событиям. Результаты исследования: осуществлен анализ стихотворений Г. Тукая «Ребенок и Бабочка», «Осень», «Признаки весны» и поэмы «Шурале», в которых раскрывается проблема экологического воспитания, что подчеркивает отличительные особенности творчества просветителя. Результаты исследования могут быть применены в преподавании «Истории педагогики и образования» в части регионального компонента педагогического образования в вузах, педагогических колледжах, повышении квалификации учителей начальных классов, татарского языка и литературы. Анализируя

произведения просветителя конца XIX – начала XX в. Г. Тукая, пришли к выводу, что Г. Тукай как просветитель особое внимание обращает на экологическое воспитание детей, возвышая в природе силу человека, любовь к природе родного края, подчеркивая созидательную роль человека по охране природы; произведения Г. Тукая расширяют представления педагогической мысли об экологическом воспитании не только татарского народа, но и в отечественной педагогической мысли в целом.

Ключевые слова: Габдулла Тукай, конец XIX века, начало XX века, просветитель, экологическое воспитание, педагогическая мысль, история педагогики, художественные произведения, поэма, стихотворение

Для цитирования: Галиакберова А.А. Проблема экологического воспитания в произведениях просветителя конца XIX – начала XX века Габдуллы Тукая // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2022. Том 14, № 3. С. 50-57. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2022-14-3-50-57>

Galiakberova A.A.

THE PROBLEM OF ECOLOGICAL EDUCATION IN THE WORKS GABDULLA TUKAY THE ENLIGHTENER OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY

Galiakberova Alfinur Azatovna,

*an associate professor of the Department of History and Methods of Teaching
FSBEI HE “Naberezhnye Chelny State Pedagogical University”, Naberezhnye
Chelny, Russia*

e-mail: elifbata@mail.ru

tel.: +7 (8552) 466 216

Annotation

The subject of the research is the moral content of the works of G. Tukay (26/04/1886 – 15/04/1913) the enlightener of the late XIX – early XX century. A lot has been written about the educator G. Tukay. There are Tukay scholars who have been researching the life and work of the enlightener. His creative work and pedagogical activity, as well as the educational significance of his didactic works, were noted by many contemporaries, then by Tatar, Russian, and foreign scientists and educators. His works have been translated into many languages of the world and are read all over the world. The works of the educator are available to all readers on the Internet. G. Tukay is valuable because he raised global problems reflecting the dreams and aspirations of the Tatar people. Nevertheless, G. Tukay has not yet been fully revealed as a teacher and educator, his works on the content of different areas of education have not been analyzed. This article reveals the environmental problems raised by the educator; reveals the tasks that he set for himself as an educator.

In the course of the research, methods of analysis and synthesis of the artistic works of the educator G. Tukay, comparison, identification of the main factors of environmental education, etc. have been applied. As a result of the work, the poems “A Child and a Butterfly”, “Autumn”, “Signs of Spring” and the poem “Shurale” have been analyzed, in which the problem of environmental education is revealed in a peculiar and hidden way. This emphasizes the distinctive features of the enlightener’s creativity. The results of the study can be applied in teaching the “History of Pedagogy and Education” in terms of the regional component of pedagogical education in universities,

pedagogical colleges, advanced training of primary school teachers, the Tatar language and literature. Having analyzed the works of the educator of the late XIX – early XX century, G. Tukay, the authors have concluded that the problem of environmental education is relevant at all times. Tukay, as an educator, pays special attention to the ecological education of children, and in nature he elevates the strength of a man, love for the nature of his native land, emphasizes the creative role of a man in nature protection.

Keywords: Gabdulla Tukay, the end of the XIX century, the beginning of the XX century, an educator, environmental education, pedagogical thought, history of Pedagogy, works of art, poem

For citation: *Galiakberova A.A. The problem of ecological education in the works Gabdulla Tukay the enlightener of the late XIX.– early XX. century // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta. 2022. Volume 14, No. 3. P. 50-57. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2022-14-3-50-57>.*

Введение. Казанский край конца XIX – начала XX в. богат историческим событиям, проходившим на волне свободы, борьбы за землю, обновления содержания и методов образования, что особо ярко это прослеживается в деятельности Г. Губайдуллина [2]. Не менее значимым просветителем этого периода является и Габдулла Тукай. Он родился в селе Кушлавич Казанской губернии. В связи с ранней смертью родителей он был вынужден скитаться по чужим семьям, в которых не нашел счастья. Прожил просветитель всего-навсего 27 лет, тем не менее, оставил после себя такое наследие, которое издается большими тиражами.

Еще при жизни творчество просветителя Г. Тукая высоко оценили В.И. Ленин, М. Горький, а затем и М. Джалиль, А. Фадеев, Х. Туфан, М. Гафури, Ч. Айтматов, М. Карим, Р. Гамзатов и др. Из зарубежных поэтов и писателей перед Г. Тукаем преклоняли головы Г. Гулям, М. Ауэзов, Дж. Джерманетто, С. Джамал и др. Научные труды посвятили его творчеству такие ученые, как В.А. Гордлевский, Л.И. Климович, И.А. Баскаков, И.С. Брагинский, К.К. Васин, Е.В. Владимиров и др. Научные исследования посвятили жизни, деятельности и творчеству Г. Тукая такие татарские ученые, как И.З. Нуруллин, Дж. Валиди, Ю.Г. Нигматуллина, Н.Ш. Хисамов, Р.К. Ганиева, И.Н. Надиоров, Ф.В. Ахметова и др. [1].

Г. Тукай ценит и простой читатель, о чем свидетельствуют слова Дж. Валиди о том, что «еще при жизни Тукай получил всеобщее признание и достиг вершины славы, которой вообще может удостоиться поэт в нашем народе. Его похороны подтвердили это еще раз. Таких всенародных проводов в последний путь вряд ли в Казани кто-либо из татар заслужил» [1, с. 187]. Г. Тукай ценен для истории татарской педагогической мысли не только как просветитель, но и как непосредственный педагог, составивший учебное пособие по чтению для начальной школы, куда включил свои стихотворения для детей. С этой точки зрения деятельность и творчество просветителя следует изучить и для составления целостного представления педагогической мысли не только татарского народа, но и России в целом.

Размышляя о воспитательном значении дидактических произведений просветителя, Дж. Валиди отметил, что «лирика Тукая напоминает лирику Лермонтова. Но своей социальной направленностью и злободневностью поэт ближе к Некрасову. Как и Некрасов, Тукай – поэт-гражданин. Поэтому-то влияние Тукая не ограничивается избранной публикой, его аудитория гораздо шире, он доступен каждому. Татарские дети впитывают его с молоком матери, в каждой более или менее грамотной семье с трех

лет ребенок уже лепечет: «Тукай, книжки Тукая»» [1, с. 192]. Исследователями было отмечено, что педагогическое наследие татарских просветителей конца XIX – начала XX в. изучено недостаточно. «Введение их педагогического наследия в научный оборот смогло бы восполнить имеющиеся пробелы в истории образования и педагогической мысли в целом, татарского народа в частности» [3, с. 188].

Целью настоящего исследования является раскрытие воспитательных аспектов широко известных читателю произведений Г. Тукая на наличие в них проблемы экологического воспитания подрастающего поколения.

Материал и методы исследования. Следует отметить, что традиции дидактизма в художественных произведениях разных времен унаследованы поэтами исследуемого периода от предыдущих поколений просветителей [4]. Для раскрытия темы экологического воспитания в творчестве просветителя конца XIX – начала XX в. Г. Тукая мы анализировали три его стихотворения: «Ребенок и Бабочка», «Осень», «Признаки весны» и одну поэму «Шурале», которые наиболее известны широкому кругу читателей и которые можно найти в сети интернет. Несмотря на популярность творчества просветителя, воспитательная сила его произведений не изучена полностью и не систематизирована, хотя и имеются отдельные упоминания воспитательной ценности его произведений [5]. В исследовании вопросов экологического воспитания в названных произведениях просветителя мы использовали методы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, исторический подход к действиям и событиям, индукции и дедукции.

Результаты исследования и их обобщение. Экологическое воспитание, отраженное в стихотворениях просветителя, переплетается с патриотическим, что требует отдельного изучения. Данная статья восполнит некоторые пробелы,

имеющиеся в изучении воспитательных аспектов произведений просветителя.

Одним из знаменитейших стихотворений просветителя Г. Тукая является «Ребенок и Бабочка», которое он написал 29 октября 1909 г., а впервые оно издано в сборнике «Детская душа» в 1910 г. [6]. В адресованном для самого юного возраста детей стихотворении просветитель поднимает экологическую проблему. Стихотворение построено на диалоге между Ребенком и Бабочкой, что является самой доступной формой усвоения содержания стихотворения детьми. Увидев Бабочку, Ребенок интересуется, почему она не устает, находясь в положении полета целый день. Ребенок также интересуется жизнью и бытом Бабочки. Просит рассказать, как она находит себе пропитание. Такое любопытство самое распространенное среди детворы. Каждый человек в своей жизни проходит такой этап распознавания окружающей среды. Далее идет познавательный рассказ Бабочки о своей жизни. Кажется, что этот рассказ заменяет целый материал урока биологии. Бабочка, рассказывая о своей жизни, отмечает, что она живет на лугах и полях, играет и летает, когда светло. Солнечные лучи ее ласкают и окружают любовью, а питается она запахами полевых цветов.

Первые две строки последнего четверостишия вызывают жалость не только у детей, но и у всех взрослых, где говорится об однодневной непродолжительной жизни Бабочки. Наивысшая ценность стихотворения заложена в последних двух строках. В них отражено предназначение произведения: Бабочка призывает Ребенка быть хорошим, не обижать и не трогать ее. С научно-педагогической точки зрения это нравственное и экологическое воспитание детей. Слова Бабочки доходят до умов детей намного сильнее и проникновеннее, чем рассказ взрослых, воспитателей и учителей о необходимости беречь природу родного края.

Говоря о воспитательных произведениях просветителя, Дж. Валили отметил, что «нет в них также дидактики или поучения, хотя, пользуясь случаем, можно заметить, что между стихом и поучением нет непроходимой стены, о которой твердят некоторые, поучение иногда может принимать и форму стихотворения. Дидактические стихи имеются не у одного Тукая, их немало даже у Пушкина и Лермонтова» [1, с. 188].

Таким образом, просветитель Г. Тукай в своем стихотворении «Ребенок и Бабочка» поднимает проблему нравственно-экологического воспитания с самого юного возраста. Стихотворение является весьма доступным средством для понимания экологических проблем. Именно поэтому стихотворение дети учат наизусть в дошкольных образовательных учреждениях, начальных классах и среднем звене общеобразовательных учреждений. Как правило, воспитатели ставят на основе сюжета стихотворения инсценировки, а учителя организуют чтение по ролям и используют при организации внеклассных воспитательных мероприятий.

Природа родного края описывается в поэме Г. Тукая «Шурале» [7; 10]. Если, с одной стороны, поэма значима в экологическом, с другой, в патриотическом воспитании подрастающего поколения, т.к. в ней речь идет о родном крае. В самых первых строках поэмы просветитель раскрывает величие любимой деревни Кырлай, где он проводил некоторое время в детские годы. Просветитель настолько любит деревню, что кудахтанье куриц ему кажется красивой песней. Сам он не родился в этой деревне, тем не менее, там ему пришлось немного пахать землю, сеять и собирать урожай. Просветителю не забываются леса, окружающие деревню; луга и травы кажутся бархатным одеялом. Описывая свою деревню, просветитель отмечает, что она не очень большая, а народ черпает воду из маленького ручейка. Что касается погоды, то здесь

климат, характерный для средней полосы: и не очень холодно, и не очень жарко. В родном краю и ветер дует вовремя, и дожди идут в свое время. В лесу много малины и земляники: можно собрать за очень короткое время целое ведро. Вокруг одно наслаждение: как воины стоят ели и сосны. Лирический герой лежал под ними, отдыхая и наблюдая за небом. Под липами и березами растут щавель и грибы. Вместе с ними растут разные цветы: белые, красные, алые, желтые, синие, зеленые, которые повсюду распространяют свой аромат. Такое описание природы воспитывает настоящую любовь к родному краю, хотя это не имеет прямого отношения к заявленной теме. Тем не менее, просветитель не может оставить без внимания тему экологического просвещения, ориентированного на бережное отношение к окружающей природе в ее девственном и первозданном виде. Всё это необходимо для сохранения жизни и здоровья людей, а также для духовного вдохновения.

Во второй части поэмы «Шурале» просветитель затрагивает людей, природу и национальные традиции родного края, описывая сезоны года.

В третьей части поэмы просветитель описывает фауну родного края. Восхищаясь дремучим лесом, просветитель пишет, что там водятся различные хищники, даже обитают медведи, волки, лисы. Здесь также обитают зайцы, хомяки, белки, суслики и лоси. С ними встречаются охотники, которые часто находятся в лесу. От реалии просветитель переходит к устному народному творчеству и, ссылаясь на слухи местных жителей, пишет, что в дремучем лесу водятся джины, и разные чудовища, даже шурале. Это описание необходимо для того, чтобы показать величественность дремучего и бесконечного леса, который следует беречь в первозданном виде.

В четвертой части поэмы «Шурале» Г. Тукай описывает непосредственную

встречу Джигита и Шурале. Человек и мифический сказочный герой состязаются в остроумии, находчивости, изобретательности и хитрости. Его Величество Человек, естественно, побеждает в этой нелегкой борьбе со злой силой.

Таким образом, Г. Тукай, воспевая красоту флоры и фауны родного края, доходит до хозяина всего этого богатства. По мнению просветителя, человек должен бережно относиться к живой и неживой природе, любить ее, преумножать, а при различных угрозах жизни и здоровью со стороны природы должен уметь и защищаться. Если Шурале готов убить Джигита, то человек спасается от него, но не убивает, что символизирует бережное отношение к живой природе. Таким образом, в поэме «Шурале» Г. Тукай раскрывает величие человека над силами природы, при необходимости может укротить их, победить зло, подчинять себе, но не уничтожать.

Временам года родного края просветитель Г. Тукай посвятил отдельные стихотворения. В 1906 г. в газете «Альгасрелджадид» от 15 октября было опубликовано стихотворение «Осень» [8]. Просветитель с любовью описывает это время года. В первых строках стихотворения, обращаясь к читателям словом «друзья», он сообщает о наступлении осени. С ее наступлением улетели перелетные птицы, которые перезимуют в теплых краях. Пожелтели леса, как шафран; хлеборобы убрали с полей урожай. Поле оголело, как лысая голова; жаворонки, порхая, ищут корм. На просторах полей проросла озимь, блеск которой подобен зеленому бархату. Солнце снизило свое тепло, наступила темень, ушел свет. Лишь ветер свистит в ушах. Говорят, что скучна осень без цветов и трав. Поля стали похожи на кладбища, луга и овраги остались без трав. Просветитель желает умереть и проснуться подобно шести месяцам года; растаять как желтое масло и поспать. Проснуться желает он весной и

сесть на зеленую землю. Просветитель ждет, когда же наступит весна его народа, когда же наступит просвет у нации. Пессимистично настроенный просветитель не видит наступления весны и просвета. Он мечтает увидеть пробуждение народа хотя бы в судный день.

Таким образом, осеннюю пасмурную природу родного края просветитель мастерски связывает с жизнью народа в темноте, зимнюю спячку природы – с долгим его сном, а весеннее пробуждение природы – с пробуждением нации от спячки, которое, кажется, не сбудется никогда. Так просветитель экологические проблемы родного края умело связывает с духовной экологией родного народа.

Стихотворение «Признаки весны» имеет дополнительное название «Пришла весна...» [9]. Впервые оно опубликовано 12 марта 1906 г. в газете «Мысль» («Фикер»). Двойное название стихотворения не случайное, т.к. просветитель Г. Тукай хотел раскрыть признаки весны и ее продвижение в родном крае [11]. Вестником весны является начало таяния снега. Весной народ снимает тулупы, чувствует себя свободнее, для него наступают благоприятные дни. По дорогам начинают колесить телеги. Пестрой становится улица из-за тарантасов, велосипедов и карет. Некогда замерзшие деревья зеленеют и пускают листочки. Со временем леса превратятся в парки, а на каждом дереве запоют птицы. Из-под семислойного льда выползают лягушки, начиная петь в камышах свои песни. Посвящение лягушке нескольких четверостиший означает, что просветитель заботится об экологии родного края. Лягушки на загрязненной химикатами воде и земле не обитают. Об уходе зимы и приходе весны сообщает и утренний мягкий ветер на просторах. Ветер также может быть мягким и приятным лишь тогда, когда с экологией проблем нет. Тем не менее, всё это вызывает печаль у просветителя, т.к. напоминает тяжелое детство без родителей [12].

На просторах реки начинается ледоход. Прилетают многочисленные птицы. Просветитель умоляет Всевышнего согреть мир; хочет вернуть душу мертвому миру.

Мастерство просветителя дает возможность представить полную картину прихода весны: кваканье лягушек, пение птиц, весеннюю суету людей, всеобщее веселье и радость. В описании прихода весны чувствуется душевная радость, радость за природу родного края, любованье ею и стремление беречь ее в первоизданном виде.

Заключение. Краткий педагогический анализ четырех стихотворений и поэмы Г. Тукая показал, что просветитель глубоко проник в проблемы экологического воспитания, призывал бережное отношение к живой и неживой природе воспитывать с самого раннего возраста ребенка. Именно поэтому просветитель свои стихи и поэмы, раскрывающие экологические проблемы, посвятил детям, включал их в свои учебники по чтению. Стихотворения просветителя о глобальных проблемах экологии являются актуальными спустя столетие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Слово о Тукае. Писатели и ученые о татарском народном поэте. Казань: Таткнигоиздат, 1986. 431 с.
2. Маликов Р.Ш., Мифтахов А.Ф. Историко-педагогические труды Г. Губайдуллина как результат его общественно-педагогической деятельности // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2020. Т. 12, № 4 (47). С. 79-84.
3. Маликов Р.Ш., Мухаметшин А.Г., Мифтахов А.Ф. Педагогическая мысль просветителя начала XX в. Г. Губайдуллина о научном исследовании, процессе образования и воспитания // Современные наукоемкие технологии. 2021. № 4. С. 184–188.
4. Маликов Р.Ш., Хазратова Ф.В. Гуманистический воспитательный потенциал педагогической мысли просветителей конца VIII в. // Фундаментальные и прикладные науки сегодня: материалы XVII Международной научно-практической конференции. Т. 1. (10–11 дек. 2018 г.). North Charleston, USA. С. 55–57.
5. Маликов Р.Ш. Что вдохновило Г. Тукая к сочинению «Кисоньки»? // Материалы и статьи VIII Международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию татарского народного поэта Г. Тукая (Казань, 28 марта 2016 г.) / сост. и науч. ред. Р.Ш. Маликов. Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2016. С. 3–6.
6. Тукай Г. Ребенок и Бабочка [Электронный ресурс]. URL: <http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/bala-belen-kubelek/> (дата обращения: 1.12.2021).
7. Тукай Г. Шурале [Электронный ресурс]. URL: <http://gabdullatukay.ru/works/poem/1907/shurele/> (дата обращения: 01.07.2022).
8. Тукай Г. Осень [Электронный ресурс]. URL: <http://gabdullatukay.ru/works/poem/1906/koz/> (дата обращения: 11.07.2022).
9. Тукай Г. Весна [Электронный ресурс]. URL: <http://gabdullatukay.ru/works/poem/1906/yaz-galemetlere-yazlar-jitte/> (дата обращения: 21.07.2022).
10. Gabdulla Tukay. The Shuraleh: [lit.-artistic ed. for children a. youth]. Kazan: Magarif, 2003. 20 p.
11. The Magic of Tukay's Poetry [Electronic resource]. URL: <http://gabdullatukay.ru/eng/tukay-in-art/the-magic-of-tukays-poetry/> (accessed: 21.07.2022).
12. What Gabdulla Tukay wrote Creativity. Biography of Gabdulla Tukai [Electronic resource]. URL: <https://kerchtt.ru/en/chto-napisal-gabdulla-tukai-tvorchestvo-biografiya-gabdully/> (accessed: 21.07.2022).

