

<https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-4-78-83>

УДК 37.01:7.071.2

Гладышева А.И.

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА САМОКОНТРОЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

*Гладышева Анастасия Игоревна,
аспирант Российского государственного педагогического университета
имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия,
e-mail: anastasia.gladysheva57@yandex.ru,
тел.: +7 (910) 277 50 35*

Аннотация

В статье проводится историко-педагогический анализ проблемы формирования навыка самоконтроля в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя на основе педагогических разработок выдающихся педагогов-музыкантов и научных исследований в области профессиональной медицины музыкантов. Проблема, рассматриваемая в исследовании, – важность самоконтроля в исполнительской деятельности музыкантов на этапе профессиональной подготовки.

Цель исследования – получение необходимых научных данных для дальнейшей разработки практических рекомендаций по формированию навыка самоконтроля в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя.

Актуальность представленного исследования обусловлена сложившимся в музыкальном исполнительстве противоречием между заинтересованностью пианистов различных специализаций, вниманием педагогов-методистов, медиков, психологов и недостаточной осведомленностью музыкантов о проводимых исследованиях, а также отсутствием междисциплинарного исследования в этой области.

В исследовании используются различные методы целостного, структурного анализа; анализа содержательно-фактуальной, содержательно-подтекстовой, содержательно-контекстуальной информации.

В результате выявляются основные тенденции в интерпретации роли самоконтроля педагогами-музыкантами и специалистами в области профессиональной медицины музыкантов; формулируются актуальные для сегодняшнего дня рекомендации по развитию навыка самоконтроля в процессе занятий; делаются выводы о фундаментальной роли навыка самоконтроля в процессе профессионального обучения молодых музыкантов.

Ключевые слова: самоконтроль в исполнительской деятельности, профессиональная подготовка музыкантов, образование, историческое развитие, техника Александра

Для цитирования: Гладышева А.И. Историко-педагогический анализ проблемы формирования навыка самоконтроля в профессиональной подготовке музыканта-ис-

полнителя // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2021. Том 13, № 4. С. 78-83. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-4-78-83>.

Gladysheva A.I.

HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ANALYSIS OF SELF-CONTROL SKILL FORMATION IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A MUSICIAN

*Gladysheva Anastasia Igorevna,
a Graduate Student of the Russian State Pedagogical University named after
A.I. Herzen, St. Petersburg, Russia,
e-mail: anastasia.gladysheva57@yandex.ru,
tel.: +7 (910) 277 50 35*

Annotation

Historical and pedagogical analysis of self-control skill formation in the professional training of a musician based on pedagogical developments of outstanding teachers and scientific research in the field of professional medicine of musicians has been conducted. The article considers the importance of self-control in the performance of musicians at the stage of training.

The purpose of the research is to obtain necessary scientific data for the further development of practical recommendations for the formation of self-control skills in the professional training of a musician.

The relevance of the research is due to the currently pretended contradiction between the interest of pianists of various specializations, the attention of methodists, physicians, psychologists and insufficient awareness of musicians about the conducted studies, as well as the lack of interdisciplinary research in this area.

In the research the following research methods were used: a holistic, structural analysis; analysis of substantive factual, meaningful-subtext, meaningful contextual information.

As a result, the main trends in the interpretation of the role of self-control by teachers and musicians and specialists in the field of professional medicine of musicians have been identified; relevant recommendations for the development of self-control skill in the course of classes have been formulated; conclusions about the fundamental role of self-control skill in the process of professional training of young musicians have been made.

Keywords: self-control in performance, professional training of musicians, education, historical development, Alexander's technique

For citation: Gladysheva A.I. Historical and pedagogical analysis of self-control skill formation in the professional training of a musician // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta. 2021. Volume 13, No. 4. P. 78-83. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-4-78-83>.

Проблема, рассматриваемая в исследовании, – важность самоконтроля в исполнительской деятельности музыкантов на этапе профессиональной подготовки. Анализируются труды выдающихся педагогов и ученых-медиков.

Актуальность обусловлена сложившимся в музыкальном исполнительстве противоречием между, с одной стороны, заинтересованностью пианистов различных специализаций, вниманием педагогов-методистов, медиков, психологов и,

с другой стороны, неосведомленностью музыкантов о проводимых исследованиях, а также отсутствием междисциплинарного исследования в этой области. Поэтому результаты работы будут востребованы среди музыкантов. Кроме того, актуальность исследования обусловлена существующей в современной исполнительской практике тенденцией к серьезному усложнению исполняемого репертуара уже на этапе получения исполнителем среднего профессионального образования.

Цель исследования – получение необходимых научных данных для дальнейшей разработки практических рекомендаций по формированию навыка самоконтроля в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя.

Задачи исследования: рассмотреть основные источники, затрагивающие проблему самоконтроля в процессе исполнительской деятельности (музыкальная педагогика; профессиональная медицина музыкантов). Выявить главенствующие тенденции в восприятии понятия «самоконтроль» на различных этапах истории музыкального исполнительства. Выделить научные разработки, актуальные для исполнительской практики сегодня.

Теоретическая база сформирована с опорой на отечественные и зарубежные труды в области музыкальной педагогики и профессиональной медицины музыкантов (А. Алексеева [1; 5], А. Шмидт-Шкловской [4], Н. Метнера [2], Г. Нейгауза [3], Г. Хейла [7] и др.).

Методологические основы исследования: методы целостного, структурного анализа; анализ содержательно-фактуальной, содержательно-подтекстовой, содержательно-контекстуальной информации.

Значительное внимание обозначенной в исследовании проблеме уделяется в **XIX веке**, когда фортепиано занимало уверенные позиции. В этот период под воздействием увлеченности необъятными возможностями нового инструмента

пианисты изобретали способы работы и различные специальные приспособления, призванные улучшить их техническую оснащенность. При акцентировании внимания к техническим возможностям исполнителя данный период фактически стал началом эры профессиональных недугов пианистов.

Ф. Калькбреннер в рекламе усовершенствованного им «хиропласта» разъяснял: «...упражняющемуся не приходится следить за “правильной постановкой” руки, и пока пальцы будут получать необходимую... “ежедневную пищу”, можно заняться чтением книг» [5, с. 197]. Одна из причин для создания этого приспособления – стремление избавить руки пианиста от излишних напряжений, которые появлялись именно вследствие «бесконтрольных» многочасовых занятий в «погоне» за «цирковой» виртуозностью.

Анатомо-физиологическая школа фортепианной игры (XIX век). В основе теоретических построений ее адептов – стремление «освободить» мышечный аппарат пианиста от излишних «зажимов», снять чрезмерную фиксированность пальцев и кисти. Став свидетелями плечевно-состояния массовой фортепианной педагогики своего времени, анатомо-физиологи переоценили роль размаховых, летно-вращательных и прочих движений. Однако они были первыми, кто попытался объяснить процесс фортепианной игры с точки зрения физиологии человека, поэтому в рамках изучаемой темы подчеркнем *позитивную* сторону этого явления.

XX век. Заметки Н. К. Метнера (составлены М. А. Гурвичем и Л. Г. Лукомским, изданы под названием «Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек»). Пианист писал их для себя, не подразумевая дальнейшей публикации; он точно и пунктуально давал себе ежедневные задания – что, а главное, как играть. Ценнейшие наблюдения мастера относительно

физического самоконтроля в повседневных занятиях, достижения абсолютной мышечной свободы содержатся именно в этом «как».

Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». Генрих Густавович подчеркивает главенствующее значение взаимосвязи и взаимодействия всех сторон работы пианиста. Особенно важна мысль Нейгауза о том, что пианист должен владеть своим телом «не меньше, чем балерина».

Одно из упражнений описывается Нейгаузом так: «...одну руку, стоя, совершенно “безжизненно”, как мертвый груз, опустить вдоль тела, другой же, активной, взяв ее за кончики пальцев, постепенно поднимать как можно выше и, достигнув высшей точки, внезапно отпустить ее с тем, чтобы она упала совсем, как падает мертвое тело» [3, с. 91]. На данный момент никем не было отмечено *буквальное* совпадение его рекомендации с тем, что предлагает известный спортсмен-любитель начала XX века **Йоганн Мюллер** в своей книге **«Моя система: очищение движением»**. В свое время «Система...» Мюллера была исключительно популярна; специалисты указывают, что ее как бы «растаскивали по кусочкам» авторы других спортивных систем и руководств. Возможно, и в книге Нейгауза мы имеем дело с одним из таких «кусочков»...

Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская разработала систему борьбы с профессиональными заболеваниями пианистов, внося тем самым огромный вклад в развитие изучения проблем формирования и воспитания различных навыков исполнителей. В предисловии к брошюре **«О воспитании пианистических навыков»** ученица Анны Абрамовны Г. Е. Минскер пишет: «педагогическая одаренность А.А. Шмидт-Шкловской была неотделима от ее душевной, человеческой одаренности, большого такта и добродетельности, которой она заражала

окружающих» [4, с. 4]. Брошюра содержит упражнения для пианиста как за инструментом, так и вне его. Система была основана не только на физических упражнениях, но и на работе с психологическим состоянием музыкантов.

Книга **Т. Г. Бархударовой «Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста»** – образец современной отечественной литературы по теме. Издательский подзаголовок гласит: «Учебники для вузов. Специальная литература». Автор – педагог по фортепиано с более чем 45-летним стажем работы, преподаватель ДШИ № 4 города Тольятти. К сожалению, большая часть данного «учебника» представляет собой цитату того, что изложено в упоминавшейся нами ранее брошюре А.А. Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков». Из рекомендаций самой Бархударовой для взрослых пианистов «впечатление» производят:

«Примеры регулярной тренировки пианиста:

<...> силовые упражнения (отжимания на пальцах, гантели, вис, подтягивания); стойки на руках» [6, с. 46].

Здесь уместно процитировать Г.Г. Нейгауза: «Пианист должен был бы уметь проделывать следующее упражнение: опереться своими десятью пальцами в пол и поднять все свое тело вертикально вверх...» [3, с. 87]. Разумеется, это сказано метафорически, было бы крайне наивно понимать такое утверждение *буквально*.

Журнал **«Medical problems of performing artists»**, статья **«Musculoskeletal Problems in Pianists and Their Influence on Professional Activity»** (июнь 2017 года).

Приведем несколько ключевых выводов, к которым пришли авторы:

Вид профессиональной деятельности музыканта не влияет на распространенность заболеваний игрового аппарата;

Среди музыкантов развита так называемая «культура молчания» – «culture of silence» [8, с. 4];

Музыканты фактически не знают, что делать, как помочь себе, если заболело все-таки возникло, в связи с чем, доводят ситуацию до тяжелейших форм;

Исполнителям необходимо не только разыгрываться, заниматься на инструменте, но и разминать, прорабатывать части тела, подвергающиеся наибольшей нагрузке (спина, особенно – поясница, шея, плечевой пояс).

Магистерская диссертация Гаррета Хейла «Игра с болью: стратегии профилактики травматизма в музыкальных школах США». Большая часть ее – практические рекомендации для профилактики болезненных ощущений при игре, которые впоследствии приводят к получению различных неблагоприятных диагнозов. В контексте нашего исследования особенно актуально применение «техники Ф. М. Александера» в рамках подготовки музыканта-исполнителя. Кратко охарактеризуем ее основные идеи.

По мнению Александера, у каждого человека в течение жизни вырабатываются привычки неправильного использования своего тела. Они выражаются в манере держать осанку и производить движения так, что это неизбежно ведет к дополнительной чрезмерной нагрузке на опорно-двигательный аппарат. Со временем человек привыкает к этим неправильным привычкам и начинает воспринимать их как естественные, а значит, не может самостоятельно скорректировать положение корпуса или постановку рук на инструменте. В перефразированном варианте основные идеи «техники Александера» можно встретить в трудах многих выдающихся преподавателей (А. А. Шмидт-Шкловской, Г. Г. Нейгауза, Н. Метнера, К. Игумнова, А. Д. Артоблевской и др.).

В результате исследования нами были рассмотрены отечественные и зарубежные исследования, затрагивающие проблему самоконтроля в процессе музыкального исполнительства. В итоге исследования мы пришли к следующим выводам.

На протяжении длительной истории фортепианного исполнительства выдающимися музыкантами уделялось внимание этой проблеме, хотя в некоторые периоды взгляд на нее претерпевал существенные изменения. Так, на стадии освоения нового инструмента – фортепиано – этот аспект исполнительства отходит на второй план (XIX век). По объективным причинам исполнители практически не контролировали свои ощущения во время игры. Позднее методистами и педагогами было доказано, что именно отсутствие самоконтроля в процессе занятий привело, без преувеличения, к «эпидемии» профессиональных заболеваний музыкантов.

С XX века и до сегодняшнего дня прослеживается тенденция возрастания интереса научного, педагогического, исполнительского сообщества к проблеме самоконтроля во время игры. За рубежом проводятся междисциплинарные исследования по теме, доказана связь между сформированными игровыми привычками и возникновением профессиональных недугов. В связи с этим, мы можем с уверенностью утверждать об актуальности и перспективности исследуемой темы, необходимости ее дальнейшей более глубокой разработки. Особенно плодотворен, на наш взгляд, междисциплинарный подход к проблеме (на стыке музыкальной педагогики, психологии и профессиональной медицины), поскольку именно он поможет всесторонне рассмотреть тему и обеспечить решение связанных с ней проблем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Киев: Музична Украина, 1974. 168 с.
2. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Музыка, 2011. 62 с.

3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987. 91 с.
4. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка, 1985. 69 с.
5. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства [Электронный ресурс]. URL: https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi2_5.htm (дата обращения 10.02.21).
6. Бархударова Т. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста. EduContest.Net: интернет-библиотека учебно-методических материалов [Электронный ресурс]. URL: <https://educontest.net/ru/3062304/сохранение-и-укрепление-здоровья-рук-п/> (дата обращения 10.03.21).
7. Hale G. *Playing with Pain: Injury Prevention Strategies for Music Schools in the United States*. Washington D.C: ProQuest LLC, 2019. 64 с.
8. María Rosa Ciurana Moñino, Jaime Rosset, Luis Cibanal Juan, María Dolores Garcia Manzanares, Juan Diego Ramos-Pichardo «Musculoskeletal Problems in Pianists and Their Influence on Professional Activity» [Электронный ресурс] // Академическая социальная сеть ResearchGate. URL:https://www.researchgate.net/publication/317324664_Musculoskeletal_Problems_in_Pianists_and_Their_Influence_on_Professional_Activity. (дата обращения 10.02.21).

REFERENCES:

1. Alexeev A.D. *From the history of piano pedagogy*. Kiev: Muzichna Ukraine, 1974. 168 p.
2. Medtner N.K. *The daily work of a pianist and a composer*. M.: Music, 2011. 62 p.
3. Neuhaus G.G. *The art of piano playing*. M.: Music, 1987. 91 p.
4. Schmidt-Shklovskaya A.A. *About raising pianistic skills*. L.: Music, 1985. 69 p.
5. Alexeev A.D. *History of piano art* [Electronic resource]. URL: https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi2_5.htm (date of access 10.02.21).
6. Barhudarova T. *Preserving and strengthening the health of a pianist's hands*. Educontest.net: Internet library of educational and methodological materials [Electronic resource]. URL:<https://educontest.net/ru/3062304/Shopping-Ippression-content-rup/> (reference date 10.03.21).
7. Hale G. *Playing With Pain: Injury Prevention Strategies for Music Schools in the United States*. Washington D.C: Proquest LLC, 2019. 64 p.
8. María Rosa Ciurana Moñino, Jaime Rosset, Luis Cibanal Juan, María Dolores Garcia Manzanares, Juan Diego Ramos-Pichardo “Musculoskeletal Problems in Pianists and Their Influence on Professional Activity” [Electronic resource] // Academic Social Network RESEARCHGATE. URL:https://www.researchgate.net/publication/317324664_musculoskeletal_problems_in_pianists_and_their_influence_on_professional_activity. (date of access 10.02.21).