

УДК 070 (7/8)

ББК 76.0

Г-67

*Горбуненко Анастасия Филипповна, соискатель кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций Кубанского государственного университета, e-mail: gorbunenko\_a@bk.ru*

## ЖУРНАЛ «THE MASSES» И КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

АМЕРИКИ 1920-х гг.

(рецензирована)

*В статье рассматриваются проблемы формирования идеологической платформы влиятельного американского журнала «The Masses». Анализ контента проводится в контексте рассмотрения общественно-политической и культурной ситуации в США 1920-х гг.*

*Ключевые слова: Социалистическая печать Америки, литературные иллюстрированные журналы, The Masses, Пит Влаг, Макс Истмен.*

*Gorbunenko Anastasia Filippovna, competitor of the Department of History and Legal Regulations of Mass Communications of the Kuban state university, e-mail: gorbunenko\_a@bk.ru*

## “THE MASSES” MAGAZINE AND CULTURAL SPACE

OF AMERICA OF THE 1920-s

(reviewed)

*The article considers the problems of formation of an ideological platform of the influential American magazine “The Masses”. The analysis of the content is carried out in the context of consideration of a political and cultural situation in the USA in 1920-s.*

*Keywords: socialist press of America, literary illustrated magazines, The Masses, Pete Vlag, Max Eastman.*

Начало XX века стало для Соединенных Штатов Америки периодом сложным и противоречивым. Это время острой внутренней борьбы американского общества, что естественно отражалась в литературе и искусстве. Это период кардинального поворота в истории страны. Именно тогда были заложены основы современной социальной структуры и обозначены важнейшие социокультурные параметры ее общественного развития.

Огромную роль в этом процессе сыграла Первая мировая война, которая «выявила и усилила многие разрушительные тенденции, знаменовавшие духовный кризис западного общества, наметившийся на рубеже XIX-XX веков. Реалии военного времени, сопровождавшиеся масштабными ограничениями демократии и приобщением к насилию десятков миллионов людей, оказали огромное влияние на общественную психологию, мораль, ценностные приоритеты» [1].

Вслед за трансформацией духовных установок, изменению подверглись искусство, мода и развлечения, что еще раз доказывало переживание глубокого внутреннего кризиса американцев, которые искали в них самовыражение.

В 1920-е Америка превратилась в страну сплошного карнавала и гипертрофированной чувственности. «Карнавалом» это состояние общества называли те, кто переживал его каждый день – американские писатели. Тем, кто создал идею «карнавала», заключающую в себе отражение стиля и ритма жизни, задающего американской системой, стал Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

Наряду с ним, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джон Дос Пассос и другие писатели «потерянного поколения» показывали этот период как ««чувственный разгул», ассоциировавшийся с «революцией нравов» общества, как дорогое удовольствие, оборачивавшееся бесплодным прожиганием жизни для всех: элиты и массы, «среднего» класса и богатых, бизнесменов, политиков и интеллектуалов» [1].

Но, несмотря на равное положение всех слоев общества, карнавал завершается трагедией. Она заключается в разочаровании, утрате смысла, притуплении сильнейших человеческих переживаний, нервном истощении, моральной ожесточенности, цинизме и физическом насилии.

Литературные журналы возникали с завидной частотой. Но, к сожалению, с ней же и исчезали. Они меняли свою направленность, придавая тематике общественно-политическую окраску. Или закрывались, на втором выпуске, не в силах реагировать на социальные изменения.

Но так или иначе, литературные и культурные тенденции, претерпевающие изменения под влиянием марксистских идей, которые захватили не только Европу, но и Америку, требовали своего

отражения. Все это представляло собой «сложный, мутноватый коктейль из множества ингредиентов, от социального равенства до сексуальной революции, разлитый, к тому же в элегантный фужер стиля модерн» [2].

Так, в 1911 году в Нью-Йорке возник ежемесячный иллюстрированный журнал «The Masses» (1911-1918), собравший вокруг себя передовых, радикально настроенных американцев.

Основателем журнала выступил эксцентричный иммигрант-социалист из Голландии Пит Влаг, администратор ресторана в Гринвич-Виллидж, обладающий острым умом и ярко выраженной социалистической позицией.

Пит Влаг обладал очень живым характером, требующим постоянной активности. Влаг напоминал вспышку с «его черными, веселыми глазами, дико летающим чубом волос, длинным носом, и огромным количеством энергии и шума» [3, p. 284].

Ресторан, где работал Влаг, был расположен в подвале Школы Рэнд, финансируемой богатой дамой из Небраски Кэрри Д. Рэнд. И школа, и ресторан носили социалистический характер, что, вероятно, и привело Пита Влага к сотрудничеству с госпожой Рэнд.

В 1910-ом году ему пришла в голову гениальная идея издавать журнал, который смог бы объединить всех социалистов Нью-Йорка, позволив реагировать на культурно и социально значимые события страны.

Приступив к воплощению своего замысла, Пит Влаг нашел некоего Руфуса Уикса, который дал ему достаточную сумму денег для издания журнала в течение года. Однако стоит отметить, что по некоторым источникам выпуск журнала «смог состояться лишь при поддержке богатого адвоката Амоса Пинчота, человека широких, прогрессивных взглядов» [2]. В данной ситуации нам представляется, что оба покровителя приняли деятельное участие в поддержке и развитии журнала.

Название для нового журнала Влага придумал его друг, переводчик Томас Зельцер. Именно он и занял пост первого редактора «The Masses».

С самого начала издания Влаг и Зельцер предполагали публиковать в журнале не только литературные сочинения, но и изображения высокого качества, что должно было выделять их среди остальных публикаций.

«[«The Masses»] будет в основном ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМ журналом искусства, литературы, политики и науки. Слово «иллюстрированный» мы используем в самом лучшем его смысле» [4, p. 4].

Но стоит отметить, что не только качественные изображения отличали журнал. Чувство юмора, которым обладал Пит Влаг, нашло свое отражение и на страницах его издания. Вместе с Томасом Зельцером они так объяснили тот факт, что их журнал печатается на качественной бумаге:

«The Masses» будет печатать карикатуры и текстовые иллюстрации лучших художников страны на качественной бумаге, что позволит более реально их воспроизвести. Эта роскошь, которую Социалистическая печать до сих пор не в состоянии позволить себе, но эта роскошь необходимая. Скучные иллюстрации плохо воспроизводятся, хуже, чем ничего. Они просто вызывают неприятное раздражение зрительных нервов, которые симпатическими действиями связаны с нервной системой в целом» [4, p. 4].

После Томаса Зельцера в течение нескольких номеров редактором «The Masses» был писатель Горацио Уинслоу. После него до августа 1912 года журнал редактировал сам Пит Влаг. Он придал «The Masses» социалистическую направленность, освещая в основном вопросы политики и общества.

Появление «The Masses» совпало с формированием Гринвич-Виллидж как столицы нью-йоркской богемы. Поэтому когда к журналу присоединились молодые активисты из Гринвич-Виллидж, состоящие из художников и писателей Ashcan School, в нем появилось место и для литературно-публицистических материалов.

Новые участники журнала предложили на пост редактора американского писателя, поэта и политического активиста Макса Истмена. В августе 1912 художник Джон Слоан, художник и писатель Арт Янг, поэт Луис Антермэйер и журналистка Инес Хэйнес Гиллмор написали ему письмо, приглашая на должность редактора: «Вы избраны редактором «The Masses». Без оплаты» [5, p. 394].

Истмену удалось соединить в журнале радикальную политику и модернистскую эстетику. Это сочетание послужило признанию «The Masses» как «самого опасного журнала в Америке» [6] и превратило его в флагманский журнал растущего богемного арт-сообщества Нью-Йорка.

Постоянными авторами «The Masses» при редакторстве Истмена были Шервуд Андерсон,

Луиза Брайант, Флойд Делл, Эми Лоуэлл, Роберт Майнор, Джон Рид, Карл Сандберг, Аптон Синклер, Юджин Вуд и Артур Янг.

В журнале печатались политические карикатуры и художественные иллюстрации Джона Слоана, Бордмана Робинсона и Арта Янга, а также переводы произведений Льва Толстого.

Истмен создал журнал, чья политика «делать все, что заблагорассудится, не примиряясь ни с кем, даже со своими читателями» [7, р. 1].

«The Masses» выступал с критикой милитаризма, постоянными нападками на крупные корпорации и синдикаты, печатал гротескные карикатуры на богатых банкиров. Это повлекло частные судебные процессы, обвиняющие редакцию в клевете. И несмотря на то, что «The Masses» занимал уникальное положение в американской культуре, поддерживая прогрессивные преобразования эпохи, в августе 1917 правительство закрыло журнал, сославшись на Закон «О шпионаже».

#### ***Литература:***

1. Всемирная история периодики: «The Masses» // Журнальный стол. Периодическая печать вчера и сегодня. URL: <http://periodic-gpib.livejournal.com/14383.html>.

2. Сидорук Е.М. Социокультурные аспекты развития американского общества в 1918-1929 гг.: автореф. дис. ... канд. истор. наук. Тамбов, 2005. 21 с.

3. Eastman M. *Enjoyment of Living*. New York, 1948. P. 394.

4. *Garrets and Pretenders: A History of Bohemianism in America*. New York, 2005.

5. Schreiber R. *Gender and Activism in a Little Magazine: The Modern Figures of the Masses*. Surrey, England, 2011.

6. Seltzer T. Editorial // *The Masses*. New York, 1911. Vol. 1. January

7. *The Masses* // *The Modernist Journals Project*. URL: [http://www.modjournal.org/render.php?view=mjp\\_object&id=MassesCollection](http://www.modjournal.org/render.php?view=mjp_object&id=MassesCollection)

#### ***References:***

1. *World history of the periodical press: "The Masses"//Coffee table. Periodicals yesterday and today*. URL: <http://periodic-gpib.livejournal.com/14383.html>.

2. *Sidoruk E. M. Sociocultural aspects of the development of the American society in 1918 – 1929: abstr. of diss. ...Cand. of History. Tambov, 2005. 21 p.*

3. *Eastman M. Enjoyment of Living*. New York, 1948. P. 394.

4. *Garrets and Pretenders: A History of Bohemianism in America*. New York, 2005.

5. *Schreiber R. Gender and Activism in a Little Magazine: The Modern Figures of the Masses*. Surrey, England, 2011.

6. *Seltzer T. Editorial//The Masses*. New York, 1911. Vol. 1. January, 1911.

7. *The Masses//The Modernist Journals Project*. URL: [http://www.modjournal.org/render.php?view=mjp\\_object&id=MassesCollection](http://www.modjournal.org/render.php?view=mjp_object&id=MassesCollection)