

УДК 82.09 (470)  
ББК 83.3Р  
С-38

*Сиюхов Султан Нурбиевич, аспирант Адыгейского государственного университета, т.: 8(952)9823937.*

**ОСОБЕННОСТИ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ  
ЛИЧНОСТИ»  
(рецензирована)**

*В данной статье автор рассматривает терминологический комплекс явлений, входящих в понятие «художественная концепция личности». Причем понятие само изначально является одним из стержневых в теории отечественной литературы, что позволяет автору привести точки зрения различных литературоведов с сопровождением их собственных обоснований. В результате выстраивается терминологическая структура конкретных особенностей данного понятия.*

*Ключевые слова: художественная концепция личности, неразрывность с жизнью, динамичность, субъективизм, собирательность.*

*Siyukhov Sultan Nurbievich, post graduate of Adyghe State University, tel.: 8 (952) 9823937.*

**FEATURES OF THE CONCEPT “ARTISTIC CONCEPTION  
OF A PERSONALITY”  
(reviewed)**

*The author examines the terminology complex of the phenomena included in the concept of “artistic conception of a personality”. Moreover, the concept itself is inherently one of the core ones in the theory of national literature, which allows the author to present the perspectives of different literary accompaniments with their own grounds. As a result, the terminology structure of specific characteristics of this concept has been built.*

*Keywords: art concept of a personality, continuity with life, dynamism, subjectivism, collective.*

На вопрос о том, что такое человек и его роль в окружающем мире уже несколько тысячелетий пытаются ответить такие социальные инстанции, как религия, философия, социология, политика, психология и т.д. При этом каждая историческая эпоха рождает свое особое видение человека и его роли в окружающем мире. Античность превозносила «богоподобного» человека, средневековье зажимало личность в жестких цепях «божьего рабства», эпоха Просвещения узрела в человеке «разумного тростника» и т.д. Подобное социально-философское понимание феномена личности по справедливому замечанию многих исследователей сводится к «системе ценностных ориентаций, устойчивых внутренних мотивов и установок человеческой деятельности, обусловленных социально-экономическими и духовными условиями и выражающих как общественные настроения и социальные чувства, так и умонастроения личности, ее отношения к человеку, обществу и миру» [1, с. 66-67].

Отметим, что являясь одним из высших духовно-ценностных творений человечества, литература – это поле, где аккумулируются разные трактовки всех вопросов человечества и индивида в частности. Именно поэтому в литературе формируется особое видение личности, ее художественное воплощение.

Впервые термин «концепция личности» в своих работах озвучил Л.И. Тимофеев в середине 1950-х гг. Это время появления рассказов М. Шолохова, А. Солженицына, ознаменовавшие поворот писательского интереса к мысли о «самоценном значении личности». [2, с. 155]. В начале XX столетия в литературоведческой науке отсутствовало настоящее словосочетание. В ходе исследований больше использовались термины «герой», «образ», «характер», «человек». Наступление нового периода развития не только в литературе, но и в науке, изучающей ее, подтверждают работы Т.А. Кранощекова

«Концепция человека в творчестве Всеволода Иванова» (1963), З.Т. Османовой «Художественная концепция личности в литературах Советского Востока (традиции и современность)» (1977), А.Г. Бочарова «Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской литературе» (1977) и др.

Не угас интерес литературоведческой науки к проблеме художественной концепции личности и сегодня. Личность в творчестве разных авторов освящаются в работах Т.А. Богдановича, К.Ф. Иванова, О.А. Бердникова, О.В. Рыбака и др. исследователей. Более того, для современного литературоведения характерна полифония взглядов касаясь самого термина. Так, В. Урманов считает, что «художественная концепция личности» – это «эстетически претворенные представления писателя о сущности человека, о цели и смысле его земного бытия, о том, насколько близок он (или далек) к тому, что заложено в нем изначально» [3, с. 58]. Е. Гапон в разработке художественной концепции личности выходит на мысль о необходимости ее типологизации [4]. Ю.М. Павлов уверен, что понятие художественной концепции личности в отечественной литературе неизменно связано с «христианским мировидением» писателей, считая, что оно «дает русским художникам слова возможность подняться над политическими и иными пристрастиями, стереотипами, делает их произведения исторически, психологически, художественно убедительными и полноценными» [5, с. 199-200].

Конечно, каждый исследователь, равно как и писатель вправе отталкиваться от своего мировидения и разрабатывать любую литературоведческую проблему соотнося их со своими представлениями о двигателе жизни и искусства. Однако не всегда проявление множественности подходов в осмыслении той или иной проблемы является самым верным путем к поиску правды. Как правило, появляется еще большее количество вопросов, создавая при этом еще больше полемики и споров, что в конечном итоге отдаляет исследователей от первоначально поставленного вопроса.

В своем видении понятия «художественная концепция личности» мы решились отобразить наиболее общие, закономерные черты, характеризующие этот литературоведческий термин.

Первая отличительная особенность художественной концепции личности наблюдается в ее внутренней «неразрывности с жизнью». М.Б. Храпченко подчеркивает, что «Художественный образ – это отнюдь не внешняя оболочка истины, которая может быть выражена и другим способом. В неразсторжимом единстве своего содержания и формы он представляет собой обобщение жизни» [6, с. 69]. Вопрос о реальности и ирреальности литературного героя разрабатывался еще классиками русского словотворчества. Л. Толстой на вопрос о том, с какого реального героя он писал Андрея Болконского, ответил: «Андрей Болконский – никто. Как и всякое лицо романиста, а не писателя личностей или мемуаров, я бы стыдился печататься, ежели бы весь мой труд состоял в том, чтобы списать портрет, разузнать, запомнить» [7, с. 80]. Вместе с тем, Григорий Мелехов запомнился читателем, прежде всего, потому, что он остался таким, какой есть, – со своими страхами, недостатками и совестью. Две этих по сути противоположных концепции героя литературного неумолимо подводят к другому не менее сложному вопросу «Какой же должна быть художественная концепция личности и как она должна соотноситься с концепцией человека реального?».

Следующей чертой, присущей художественной концепции личности мы хотели бы обозначить «динамичность». Разрабатывая проблему художественной концепции личности в советской литературе, Л. Гинзбург указывает: «Литературе – особенно со времен Ренессанса – требуется конфликт, движение, борьба, следовательно, герой, отклоняющийся от нормы, ошибающийся, доступный страстям и соблазнам» [8, с. 5]. На протяжении веков как и в философской, политической или научной мысли, в литературе так же концепция личности претерпевает изменения, связанные с понятием личности. Именно эта особенность позволяет литературному герою в определенные исторические моменты

освободиться из под власти идеологических или политических установок. Более того преодоление этих рамок, которые всегда тяготеют над художником слове, всегда определяет или кризис или прорыв. Совершенно точно по этому поводу исследователь С. Бабшанова отмечает: «Человек в своих многосторонних связях с окружающим его миром не является чем-то застывшим, раз и навсегда данным» [9, с. 299]. Динамичность художественной концепции личности, а значит, поиск новых подходов в осмыслении человека и его места в мире является главным мотором продвижения литературы вперед.

Принципиально важно отметить такую отличительную черту художественной концепции личности как субъективизм. Хотя художественный мир писателя «не сводится ... к совокупности его личных переживаний» [10, с. 78], тем не менее, он не лишен определенного авторского голоса. Наряду с такими проявлениями авторского «я» в произведении как комментарии, сентенции различных видов, оно обязательно присутствует и в построенной концепции личности, реальность или ирреальность героя, романтизм или излишний героический пафос произведения зависит от мастерства писателя.

Но, пожалуй, самым главным отличием художественной концепции личности следует считать ее «собираемость». Начиная с первых великих книг (Веды, Библия, Коран) она является полем для философствования, пропаганды, самовыражения, как писателя, так и для всей эпохи. Художественная концепция личности выстраивается вокруг попытки разгадать, объяснить феномен человека: научную, философскую, нравственную, историческую и т.д. Вместе с тем, литература – это поприще, на котором доказывается или же, наоборот, опровергается та или иная концепция человека. Говоря иначе, художественная концепция личности «стремится вобрать множественность проявлений человеческой индивидуальности в общественной жизни, передать противоречивую сложность человеческих контактов и, в конечном счете, повлиять на формирование определенных общественных настроений, на создание различных вариантов коллективных настроений и, тем самым, выразить неподчинение, несогласие с доминирующими, но уже исчерпывающими себя трактовками концепции личности» [11, с. 31].

Таким образом, говоря об особенностях художественной концепции личности, с уверенностью можно отметить, что это не статичное представление о человеке или личности, а развивающееся в динамике времени воззрение эпохи; собирающее суждение о человеческом бытии, обрамленное в живую ткань художественного таланта писателя, которое в конце концов придает его творчеству особенный индивидуальный оттенок. «Концепция личности находит художественную реализацию в создании определенных типов героев, состоящих в сложных связях с обстоятельствами, выражается в авторской позиции и ... в стиле произведения» [12, с. 8].

#### *Литература:*

1. Бабшанова Г.Н. Художественная концепция личности в прозе сибирско-татарских писателей XX века: Занкиев Я.К., Сулейманов Б.В. Тобольск. 2009. 150 с.
2. Гапон Е.С. Художественная концепция личности в творчестве В.Г. Распутина 1990-2000-х гг. Армавир, 2001. 167 с.
3. Гинзбург Л. О литературном герое ... Л., 1979. 222 с.
4. Гуреев В.Н. Формирование художественной концепции человека в поздний советский период // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. 2008. №1. С. 31-33.
5. Жулинский Н.Г. Человек в литературе. Общественные ценности и проблема художественного характера. Киев: Наукова думка, 1983. 206 с.
6. Павлов Ю.М. Художественная концепция личности в русской и русскоязычной литературе XX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 374 с.
7. Панеш У.М. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. Майкоп: Адыг. кн. изд-во, 1990. 285 с.

8. Урманов А.В. Поэтика прозы Александра Солженицына. М.: Прометей, 2000. 231 с.
9. Храпченко М. Б. Горизонты художественного образа. М., 1986. 440 с.
10. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1970. 392 с.
11. Хуажева Н.Х. Художественная концепция личности в прозе Аскера Евтыха: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Майкоп, 1999.