

УДК 811.161.1/354  
ББК 81.2Р  
Щ-63

*Щербашина Инна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания педагогического факультета Адыгейского государственного университета, e-mail: [mgtu\\_nauca@mail.ru](mailto:mgtu_nauca@mail.ru).*

**К ВОПРОСУ О ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ ФОРМИРОВАНИЯ  
ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
(рецензирована)

*В статье представлены теоретические аспекты формирования у младших школьников орфографического навыка и орфографической зоркости. Орфографическая зоркость рассматривается как первичный элемент самоконтроля учащихся и необходимое условие формирования полноценного орфографического навыка.*

*Ключевые слова: орфографический навык, орфограмма, орфографическая зоркость, признаки орфограмм, орфографическая грамотность.*

*Scherbashina Inna Vladimirovna, Cand. of Pedagogics, senior lecturer of the chair of Russian language and methods of teaching, faculty of pedagogics, Adyghe State University, e-mail: [mgtu\\_nauca@mail.ru](mailto:mgtu_nauca@mail.ru).*

**ON THE THEORETICAL BASIS OF THE FORMATION OF SPELLING SKILLS IN  
PRIMARY SCHOOL**

*The article presents the theoretical aspects of the formation of spelling skill and vigilance in primary school. Spelling vigilance is regarded as a primary element of students' self-control and a necessary condition for the formation of high-level spelling skills.*

*Keywords: spelling skill, orhphogram, spelling vigilance, signs orhphogramm, spelling literacy.*

В отличие от устных форм речевой деятельности, которыми человек может овладеть и вне обучения, писать нужно учиться. А.Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности» [4, с.5]. Если устная речь с самого начала используется человеком для коммуникации, то письменная речь должна пройти определенный путь технической подготовки, прежде чем стать средством общения.

Формирование у школьников прочных навыков письма — одна из важнейших задач изучения русского языка в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, способность усваивать родной язык в письменной форме.

В начальных классах изучается более половины важнейших правил орфографии. Но их применение обычно ограничивается доступными случаями, без осложнений, на понятной детям лексике. Многие написания, которые в старших классах могут быть проверены, здесь усваиваются практически, на основе запоминания и языкового чутья. Материал по орфографии в начальных классах достаточно обширен и многообразен. Это необходимо для того, чтобы понять орфографическую систему, логику предмета, обоснованность правил, конкретных написаний и способов проверки орфограмм.

По определению Н.И. Жинкина, письмо — это своеобразный код, с помощью которого фиксируется устная речь. Как и всякий иной код, письмо характеризуется принятыми в данной письменности условностями.

Многие алфавитные системы мира прошли многовековой путь развития. Они совершенствовались в связи с развитием звуковой стороны языков, но полного соответствия между системой звуков и алфавитом в том или ином языке в силу ряда причин не наблюдается. Употребление букв регулируется особыми правилами, которые устанавливает орфография. Орфография определяет нормы письменной речи, которые приняты в каждом конкретном языке на определенном этапе его развития.

Средства нашего письма позволяют передать звучание слова разными способами. Одни из них правилами графики и орфографии узаконены, другие запрещаются.

Объектом применения правила является орфограмма. В исследованиях М.М.Разумовской [5] доказана эффективность обучения орфографии, если в его основу положена система работы с орфограммой как объектом применения правил, как конкретной реализацией принципов правописания, как нормативным графическим вариантом фиксируемой при письме единицы языка. В лингвистике и в методике пока еще не сложилось единого определения орфограммы. Л.Л. Касаткин, П.А. Леконт определяют орфограмму как такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу [6 с. 435].

В определениях М.Т. Баранова и М.Р. Львова подчеркивается наличие в орфограмме графических вариантов при единственном орфографически возможном:

(м  $\frac{o}{a}$  рья).

Орфограммой называется «то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя—тремя), но из которых только один принят за правильный» [1, с.4].

Орфограмма — это «написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, та позиция между словами, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании; в орфограмме всегда не менее двух возможных вариантов написания, один из которых (правильный!) выбирает пишущий» [3 с. 17].

В определении П.С. Жедек подчеркивается незаданность написания произношением: «Орфограмма – это написание (буква, дефис, пробел и другие письменные знаки), которые не устанавливаются на слух»[2, с. 131].

В сущности, эти определения идентичны, поскольку указывают на отличительную особенность орфограмм: если есть выбор графических знаков (букв), значит есть орфограмма.

Современная методика обучения орфографии рекомендует строить процесс формирования у учащихся относительной орфографической грамотности на базе понятия «орфограмма».

Словом «орфограмма» младшие школьники начинают пользоваться уже на самых ранних этапах обучения письму. Еще в период обучения грамоте опытный учитель включает в письменные упражнения первоклассников не только такие слова, как «дом», «слива», «кукла», - так называемые алфавитные или фонетико-графические написания, основанные на прямом соотношении между звуками и буквами, - но и слова типа «снег», «ежик», в которых существует разница между произношением и написанием. Это делается для того, чтобы у ребенка не возникла иллюзия благополучия. Важно, чтобы ученик, улавливая несоответствие в произношении и написании отдельных слов, понял, что для грамотного письма недостаточно знания алфавита, необходимо освоение и других законов письма. Именно

поэтому большинство учителей учат детей буквально с первых шагов находить проблемные места в словах через установление разницы между звуковой и графической формой слова. Ученики подчеркивают эти места, вслед за учителем называют их «орфограммами» и в дальнейшем свободно оперируют этим термином.

Только сумев найти орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма.

Научить детей видеть орфограммы — значит сформировать «орфографическую зоркость». По определению М.Р. Львова, «орфографическая зоркость — это способность (или умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим (собственные или чужие)» [3, с. 39].

Впервые термин «орфографическая зоркость» встречается в трудах методиста и педагога конца XIX века В.П. Шереметевского. Отмечая неразвитость зрительной памяти учащихся, даже полное ее отсутствие, неспособность учащихся противопоставить зрение слуху, В.П. Шереметевский говорил о необходимости развивать у них внимание к написанному слову, рекомендовал проводить упражнения, которые развивают именно «память зрения» и орфографическую зоркость. Именно в этом узком прямом смысле первоначально понималась орфографическая зоркость — как умение, способность только с помощью зрительного восприятия обнаружить определенную орфограмму, вызывающую затруднение при письме.

В последующие годы понятие орфографической зоркости расширилось: под орфографической зоркостью стали понимать умение заметить трудность, независимо от характера восприятия орфограмм — зрительного или слухового, при списывании, во время диктанта или в процессе творческой работы, до письма (предупреждение ошибок) или после письма (исправление ошибок). При таком понимании орфографической зоркости в ее содержание входит не только обнаружение орфограмм, но и их распознавание, соотнесение с определенными орфографическими правилами.

Л.А. Фролова предлагает следующие группы опознавательных признаков орфограмм:

1) фонетические признаки включают фонетическую позицию в слове, при которой нельзя доверять произношению, например: для гласных — положение в безударном слоге, для согласных — положение в абсолютном конце слова или перед парными согласными. Это фонетический уровень орфографической подготовки, направленной на формирование «языкового чувства», интуиции, на развитие речевого слуха у учащихся;

2) звуки, звукосочетания, буквы, буквосочетания, содержащие возможность выбора верного нормативного написания из графически возможных, например: гласные а-о, е-и-я; парные звонкие и глухие согласные б-п, г-к, в-ф, д-т, з-с, ж-ш; сочетания стн(сн), здн(зн);

3) морфемные признаки учитывают положение звука или буквы в слове по отношению к морфеме, место «опасных» звуков или звукосочетаний, букв или буквосочетаний в приставке, в корне, суффиксе или в окончании;

4) морфологические признаки указывают на положение звука или буквы в слове определенной части речи (например, безударное падежное окончание имени существительного) и усваиваются при изучении основных грамматических категорий;

5) семантические признаки выделяют собственные имена и наименования и усваиваются в процессе наблюдения над собственными и нарицательными именами существительными;

б) при переносе слов с одной строки на другую учитывается слоговой и морфемный состав слова [8, с.94].

Для развития орфографической зоркости нужны значительный объем памяти, ее готовность, четкое знание грамматики и орфографических правил. Узнавание орфограммы, соотнесение ее с правилом должны протекать с большой скоростью, чтобы не задерживать письма, не отвлекать учащегося от содержания того, что он пишет.

В процессе специально организованной работы у учащихся вырабатывается орфографическая зоркость как первичный элемент самоконтроля. Умение списывать слово без ошибки, сверять списанное с текстом книги, с написанным на доске, определять орфограмму — все это постепенно переходит в умение замечать малейшие отклонения от нормы, видеть образ слова в его правильном написании. Постепенно такая зоркость в результате многократных повторений и побуждений со стороны учителя становится привычной, переходит в умение проверять себя, следить за своим письмом. У ученика появляется потребность осуществлять самоконтроль в процессе письма, привычка контролировать себя не только после завершения письма, но и до написания.

Таким образом, понятия «орфограмма», «орфографическая зоркость» являются составной частью и необходимым условием формирования полноценного и прочного орфографического навыка, который заключается в умении обнаруживать, видеть, замечать орфограммы, опознавать их; в способности и привычке учащихся следить за правильностью написания; в умении проверять написанное и находить ошибки.

#### **Литература:**

1. Баранов М.Г., Иваницкая Г.М. Обучение орфографии в IV-VIII классах: пособие для учителя. Киев: Радянская школа, 1987. 224с.
2. Жедек П.С. Методика обучения орфографии // Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения
3. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М.: Флинта: Наука, 1998. 208с.
4. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950.-84с.
5. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. М.: Просвещение, 1992. 192с.
6. Русский язык: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.Л.Касаткин [и др.]; под ред. Л.Л. Касаткина. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2005. 768с.
7. Соловейчик .- М.: Просвещение, 1993. С.123-169.
8. Фролова Л.А. Обучение русскому языку в современной начальной школе: метод. пособие. М.: АРКТИ, 2002. 192 с.