

УДК 811.161.1 342  
ББК 81.2Р-1  
К-57

*Кодзаева Олеся Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного факультета международного образования Майкопского государственного технологического университета, e-mail bathik@yandex.ru.*

**НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ  
СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА  
(рецензирована)**

*Фонетический курс является наиболее ответственным при обучении произношению. На вводно-фонетический курс выделяется 32 часа. Задача данного курса становление у учащихся слухопроизносительных навыков.*

*Ключевые слова: студенты-иностранцы, фонетика, слухопроизносительный навык, интонационная конструкция, вводно-фонетический курс.*

*Kodzaeva Olesya Sergeevna, Cand. of Pedagogics, senior lecturer of the chair of Russian as a foreign language, faculty of international education, Maikop State Technological University, e-mail bathik@yandex.ru.*

**SOME METHODS OF TEACHING PHONETICS WITH FOREIGN STUDENTS  
OF THE PREPARATORY FACULTY**

*Phonetic course is the most important when teaching pronunciation. 32 hours are spared on the introduction phonetic course. The aim of this course is the formation of listening and speaking skills with students.*

*Keywords: foreign students, phonetics, listening and speaking skills, intonative structure, introduction phonetic course.*

Одним из аспектов русского языка в практическом курсе является фонетика. В практике обучения русскому языку иностранцев существуют два основных пути совершенствования навыков произношения и интонирования русской речи: а) традиционный, вводно-фонетический курс; б) комплексный.

Наиболее ответственным при обучении произношению является вводно-фонетический курс [1, С.54].

На вводно-фонетический курс выделяется 32 часа. Занятия по фонетике проводятся параллельно с общим курсом практического русского языка в течение трех недель.

Задача данного курса становление у учащихся слухопроизносительных навыков. Во вводно-фонетическом курсе материал изучается в следующем объеме: звуки и их основные противопоставления (для согласных по твердости-мягкости и по глухости-звонкости); ударение и создаваемые им ритмические модели односложных, двусложных и трехсложных слов. Безударные гласные после твердых и мягких согласных. Оглушение и озвончение согласных в слове; четыре типа интонационных конструкций.

Вся работа по фонетике в курсе строится по принципу от простого к сложному и включает в себя три основных звена - работа над отдельными звуками, словами и предложениями.

Во время прохождения вводного курса очень важен принцип сохранения строгой последовательности в изучении фонетического материала.

Работу над произношением можно начать с постановки гласных [а], [о], [у], [э] в изолированном положении. Затем эти звуки даются в слогах и односложных словах в сочетании с согласными [м], [н], [п], [б], [т], [д].

В настоящем курсе твердые и мягкие согласные даются следующим образом: сначала ставится и отрабатывается твердый звук в звукосочетании, слове, фразе, затем таким же образом ведется работа над его мягкой параллелью [3, С.128].

Если изучаемый звук имеет глухую и звонкую параллель, то дается понятие о глухости и звонкости согласных.

На первых же занятиях начинается работа над русским ударением и ритмикой слова. Необходимо объяснить студентам, что ударный слог в русском языке, как известно, характеризуется большей длительностью ударных гласных. На уроке отрабатывается ритмика двусложных сочетаний с ударением на первом и втором слогах. Трудность составляет сочетание в одном слове гласных ударных и неударных, т.е. подвижность ударения (море - моря, город - города, сестра - сестры). Эти ошибки устраняются упражнениями на выработку ритмики фонетического слова. В этих случаях можно предложить упражнения следующего типа:

Ударные слоги произнесите более напряженно, а безударные - коротко и ненапряженно (тетрадь, студент, дома, книга и т.д.).

Сравнить односложные и двусложные ритмические модели (наш- наша, дом - дома, стол - столы).

В следующих словах обратите внимание на подвижность, ударения (море - моря, сестра - сестры, окно - окна, город - города).

Первые занятия заканчиваются работой над интонацией простого повествовательного предложения (ИК-1) - Это комната. Это окно. Он дома. Она там. Оно тут и т.д.

На последующих занятиях идет постановка гласных звуков [и], [ы] и согласных [г], [к], [з], [с], [в], [ф], [и], [ж], [р], [л].

Звук [ы] усваивается с трудностью. Надо объяснить студентам, что гласный [ы] в безударных слогах произносится кратко и ненапряженно (бывал, годы, новых и т.д.).

Частой ошибкой студентов является произношение [и] вместо [ы]. Ошибка устраняется, если отодвинуть язык назад, что является ощутимым моментом артикуляции [2, С.79].

Что касается согласных, то при постановке данных звуков закрепляются глухие и звонкие согласные [г]-[к], [з]-[с],[в]-[ф], [ж]-[ш].

Работая с учащимися необходимо им объяснить, что парные звонкие согласные оглушаются перед глухими согласными в середине слова (ошибка, редко, сказка) и в конце слова (год, сад, зуб, нож, снег). Парные же глухие согласные перед звонкими озвончаются (просьба, вокзал, экзамен).

Особое внимание должно быть уделено на постановку артикуляции [ж]-[ш]. Эти два звука противопоставлены друг другу и не имеют соответствующих парных мягких согласных. Желательно произносить согласные [ж], [ш] в окружении звуков - помощников [к],[г],[у] - гжо, кшо, ужу, ушу, кшу, гжу, ушк. Закрепляются эти звуки в упражнениях на противопоставление глухого [ш] и звонкого [ж] (шар-жар, кшу- гжу).

Параллельно с постановкой вышеуказанных согласных предлагается работа над ритмикой трехсложных сочетаний.

Слушайте слова и скажите, на каком слоге ударение.

Слушайте слова и проставляйте ударение.

Прослушайте слова и распределите их по ритмическим моделям.

Прочитайте слова, обращая внимание на подвижность ударения в трехсложных словах.

Далее студенты поэтапно знакомятся с остальными видами интонационных конструкций.

Сначала отрабатывается интонация вопросительного предложения без вопросительного слова (ИК-3) (Ты дома? Она на уроке? Он опоздал?)

После закрепления интонации вопросительного предложения без вопросительного слова (ИК-3) дается новый тип интонации вопросительного предложения с вопросительным словом (ИК-2) - (Где он? Куда ты идешь? Откуда он приехал?)

И, наконец, последний вид ИК - это интонация неполного вопросительного предложения не вызывает особых трудностей у студентов. (А вы? А он? А где он?)

На различение типов ИК предлагаются следующие упражнения:

- Слушайте предложения и ставьте точку или вопросительный знак.
- Сравните употребление ИК-1, ИК-3 или ИК-1, ИК-2.
- Слушайте предложения и обозначайте тип ИК.
- Прочитайте диалог. Определите тип ИК.

Следующий этап работы включает в себя постановку мягких согласных. Работе с мягкими согласными должно предшествовать знакомство с гласным [и], так как мягкость согласных достигается дополнительной [и - образной артикуляцией].

Мягкость согласных должно вырабатываться в разных положениях: 1. перед гласными [и], затем [е]. 2. перед ь в середине слова и в конце слова. 3. перед гласными е, ё, ю, я которые обозначают звуки [о], [у], [а].

Звук [щ] в отличие от [ш] является мягким и долгим. В качестве звуков - помощников используются [и] в сочетании ти, дт в позиции перед [щ] (ищи, тищи, дищи). Закрепляется [щ] в упражнениях на противопоставление [с]-[щ], [ш']-[ш].

Твердый глухой согласный [ц] имеет сложную артикуляцию. Начинается он с мгновенной смычки [т] и постепенно переходит в щелевой элемент [с]. Звук [ц] удобно ставить при сомкнутом положении звуков. В качестве звука - помощника можно использовать предыдущий твердый [т] - отца.

В качестве звука - помощника можно использовать [к] в сочетании кхо, кху. Звуками - помощниками являются также гласные о, у, которые в данном случае следует произносить ненапряженно (уху, уху, охо-охо).

При постановке [х] как и всех мягких согласных удобно использовать помощь гласного [и].

На протяжении всего курса фонетики, почти на каждом занятии студентам предлагаются фонетические диктанты, на которые отводится не более 10-15 минут. Фонетические диктанты тренируют и развивают фонетический слух учащихся и развивают навыки письма. Фонетические диктанты могут выполняться как на знакомых, так и на незнакомых слогах, словах, словосочетаниях, предложениях [4, С.82].

Перечисленные выше методические приемы постановки звуков позволяют в короткий срок достичь основной цели вводно-фонетического курса. В результате целенаправленной работы после прохождения материала вводного курса студенты должны овладеть артикуляцией русских звуков, уметь их правильно произносить в слогах, словах, фразах, слышать свои фонетические ошибки и ошибки в речи товарищей, уметь писать фонетические диктанты, читать текст в медленном темпе с соблюдением ударения и интонации, уметь отвечать на вопросы.

#### **Литература:**

1. Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Русский язык, 1984. 159 с.
2. Леонтьев А.А. Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному: (Психоллингв. очерки). М.: Изд-во МГУ, 1970. 88 с.
3. Хавронина С.А., Крылова О.А. Обучение иностранцев порядку слов в русском языке. М.: Русский язык, 1989. 160 с.
4. Васильева А.Н. О специфике научной речи и учете её в практике преподавания русского языка иностранцам // В помощь преподавателям русского языка как иностранного. М., 1968. 112 с.