

УДК 378.036:78  
ББК 74.580.55  
В-65

*Воитлева Нафисет Адалгериевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальных инструментов Института искусств Адыгейского государственного университета, тел.: 89184214448.*

**АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ**  
(рецензирована)

*В статье освещены вопросы развития музыкальных способностей студентов посредством включения их в ансамблевое музицирование. В результате непрерывного и всестороннего контакта партнеров, их гибкого взаимодействия и творческого общения интенсивнее развиваются определенные способности, качества, умения студентов.*

*Ключевые слова: ансамбль, дуэт, способности, развитие, творчество, партнерство.*

*Voitleva Nafiset Adalgerievna, Cand. of Pedagogics, senior lecturer of the chair of musical instruments of the Institute of Arts, Adygh State University, phone: 89184214448.*

**ENSEMBLE PLAYING AS A TOOL FOR OPTIMIZATION OF  
EDUCATIONAL PROCESS IN AN INSTRUMENTAL CLASS**

*The article highlights the development of musical abilities of students in terms of incorporating them in the ensemble playing. As a result of continuous and close contact of partners, their flexible interaction and creative communication certain skills, qualities, abilities of students develop more intensively.*

*Keywords: ensemble, duet, ability, development, creativity, partnership.*

В профессиональном развитии будущего учителя музыки ансамблевому музицированию принадлежит важная роль. Ансамбль – чрезвычайно востребованный вид музыкально-педагогической деятельности.

Есть мотивы, побуждающие человека к деятельности ради результата. Но мотивация деятельности может иметь и процессуальную составляющую, когда для человека привлекателен сам процесс деятельности, который приносит удовлетворение. Такой деятельностью является коллективное музицирование, позволяющее развивать у студентов определенные способности, качества, умения.

Наряду с коммуникативной функцией ансамблевого музицирования, востребована и его педагогическая функция. Для образовательного процесса жанр ансамбля имеет ряд привлекательных качеств. Совместная игра отличается от сольной, прежде всего, тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются они их объединенными усилиями. В основе этого лежит естественное, яркое, творческое сопереживание исполнителей, возникающее как результат непрерывного и всестороннего контакта партнеров, их гибкого взаимодействия и общения. Умение «общаться» с партнером Станиславский считал обязательным элементом актерского мастерства, что является неотъемлемым профессиональным качеством учителя музыки.

Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, учит считать паузы и вступать вовремя. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой» – писал Н. А. Римский-Корсаков, имея в виду ритмически дисциплинирующее, свободно корректирующее воздействие ансамблевого музицирования на каждого из партнеров [2].

При ансамблевой игре с педагогом возможность диктовать правильный темп формирует у студента верное темпоощущение. В условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения. Многие динамические, агогические трудности легче преодолеваются под исполнительским влиянием преподавателя, который непосредственно вовлекает студента в исполнительский процесс.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой: произведениями различных художественных стилей, исторических эпох. Иными словами ансамблевая игра – постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембродинамического слуха, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Исполняя переложения для фортепиано оркестровой музыки, студенты знакомятся с симфониями Гайдна, Бетховена, «Венгерскими танцами» Брамса, «Славянскими танцами» Дворжака и т.д. В процессе работы над такими произведениями совместно с педагогом ведется поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, передающих тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп.

Подобные приемы очень эффективны для развития тембрового слуха. При таком подходе, как очень точно подметил Г. М. Цыпин, ученик «в погоне за недостижимым очень много достигает» [3].

Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий. Студент имеет дело с материалом, говоря словами В. А. Сухомлинского «не для заучивания, не для запоминания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться» [1].

Ансамблевая игра совершенствует навык чтения нот с листа. При чтении ансамблевой музыки с листа нельзя исправляться, останавливаться в более сложных местах, так как это приводит к нарушению контакта партнеров.

Гармоничное развитие технических и художественных навыков в совместном исполнении тесно взаимосвязано с воспитанием у студентов слуховых навыков: умения слышать то, что они исполняют вместе. Коллективное музицирование создаёт условия, при которых чувство исполнительского самоконтроля усиливается, порождаясь самой природой, спецификой процесса. Необходимость творческого контакта с партнером в процессе интерпретации неизбежно повышает чувство контроля при слушании, выявлении музыкального целого.

Велика роль ансамблевой игры в развитии еще одной важной музыкально-исполнительской способности – памяти. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании часто преобладает вызубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникающая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Углубленное понимание музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, особенности его структуры, формы образования и т. д. – основное условие успешного художественного полноценного запоминания музыки. Ансамблевое исполнение наизусть будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ).

Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на студентов не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие

качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Учит воспринимать работу в ансамбле не по принципу «я» и «не я», а формуле «я – мы».

Процесс привыкания студентов друг к другу сложен и требует психологической работы, которая подчас лежит и в сфере морально-этических взаимоотношений. Особую важность приобретает умение студента находить творческий контакт с партнером, ясно излагая свои мысли при совместном создании художественного образа исполняемого произведения. В этом вопросе не последнюю роль играет чувство состязательности, которое дает максимальную концентрацию внимания, повышая качество занятий. Дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придаёт атмосфере занятий динамичность и приподнятость, воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Ансамбль, подчиняя общим задачам и требованиям, отнюдь не подавляет индивидуальности его участников. Важная задача педагога в этом смысле – раскрыть художественную индивидуальность каждого студента, выявить творческие моменты в исполнении. При этом каждый из студентов получает новый импульс для своего развития, новую возможность для самовыражения.

#### **Литература:**

1. Сухомлинский В. А. О воспитании. М., 1968.
2. Римский-Корсаков Н.А. О музыкальном образовании. М., 1964.
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.