

УДК 316.74:34  
ББК 60.55  
III – 53

*Шефруков А.З.*, МГТУ, г. Майкоп

## ДИНАМИКА ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

*В данной статье показано, что правовая культура - явление социальное и историческое. Закономерностью развития правовой культуры является то, что она всегда является «слепком» определенной исторической эпохи. В классово-антагонистическом обществе правовая культура имеет сложную структуру, наряду с правовой культурой господствующих классов существуют правовые взгляды, оценки противостоящих ему классов и социальных групп.*

Правовая культура является важнейшей составной частью культуры общества и подчиняется общим закономерностям в развитии культуры. Достаточно влиятельной научной моделью исторического процесса в культуре является эволюционизм, основу которого заложили Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Морган. Культура рассматривается как совокупность процессов адаптации людей к их окружению, имеющих как биологическую, так и культурную форму. Основные механизмы культурного развития, по мнению эволюционистов, заложены в ее культурном ядре. К ним относят обычно экономику, политику, нормативные системы. Идеи эволюционизма занимают ведущее место в изучении динамики общества и культуры. Однако динамика социокультурной жизни не исчерпывается эволюционными процессами. Созданы волнообразные (циклические) концепции социокультурной динамики. В XX веке гуманитарные циклические концепции социокультурной динамики связаны с именами Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П.А. Сорокина. Наряду с этими направлениями в изучении динамики культуры получили распространение диффузионистское, биологическое, психологическое, функционалистское, психоаналитическое и другие направления. Несмотря на многообразие предложенных вариантов, проблема динамики культуры до сих пор остается дискуссионной, особенно методологические аспекты ее изучения.

Правовой культуре присущи общие закономерности развития как культуры в целом, в то же время она обладает своими внутренне присущими ей закономерностями. На ранних этапах человеческой истории отношения между людьми регулировались особыми правилами поведения - мононормами, которые представляли собой органическое единство норм организации общественной жизни, норм морали, религии, исходили от всего рода, выражали его волю и интересы и передавались из поколения в поколение. Ранние правовые феномены «выросли из предшествующего доправового опыта, который, несомненно, оказал значительное влияние на процесс происхождения и становления правовой культуры».

Постепенно первобытное общество отходит от регулирования обычаями, и около 5-6 тыс. лет назад, когда возникают первые государства, важнейшую роль начинает играть право. Правовая культура возникает на этапе распада первобытнообщинных отношений. Дифференциация общества привела к противоположным интересам. Для разрешения конфликтов наиболее сильный в экономическом отношении класс, чтобы сохранить свое господствующее положение, создал государство, органы которого насильственным путем могли претворить в жизнь волю этого класса. Само общество стало более сложно организованным, требующим специального аппарата в целях управления. Становление правовой культуры тесно связано с появлением личности в культуре. «Правовое сознание появляется лишь тогда, - пишет А.П. Семитко, - когда человек начинает осознавать себя в качестве индивидуального, автономного, самоценного субъекта, выделенного из общинной или иной формы коллективности». Все наиболее значимые общественные отношения постепенно стали регулироваться правовыми нормами, которые являются формально определенными, носят общеобязательный характер, устанавливаются государством и подкрепляются его принудительной силой. В первом ты-

сячелетии до нашей эры великие мыслители Древней Греции и Древнего Рима заложили основы теоретического уровня правовой культуры.

Возникновение и развитие правовой культуры тесно связано с государством, но это вовсе не означает, что правовая культура создается лишь по воле государства. Правовая культура обусловлена всей системой общественных отношений. Внутренние закономерности развития общества определяют характер доминирующего социального поведения. Нормы реального социального поведения обусловлены в первую очередь общественно-экономической структурой. Знание объективных общественных законов создает основу для практической организации управления общественными поступками людей.

Правовая культура - явление социальное и историческое. Закономерностью развития правовой культуры является то, что она всегда является «слепком» определенной исторической эпохи. В классово-антагонистическом обществе правовая культура имеет сложную структуру, наряду с правовой культурой господствующих классов существуют правовые взгляды, оценки противостоящих ему классов и социальных групп. Правовая культура формировалась под влиянием острых противоречий и борьбы различных классов, социальных и политических группировок. Правовая культура господствующего класса, в силу его политического и экономического могущества, имеет решающее влияние на психологию и идеологию общества, обуславливает преобладание в обыденном сознании правовых идей, совпадающих с официальной, государственной правовой идеологией. В относительно стабильные периоды исторического развития государственная правовая идеология, почти безраздельно господствует в обществе. В переходные и революционные периоды в обществе возникает множество правовых доктрин, взглядов. Каждая историческая эпоха, создавая свою правовую культуру, формирует приоритетный для данного общества тип личности. На основе духовных ценностей, приоритетов складывается ментальность человека.

Основным источником развития правовой культуры являются социальные противоречия, борьба за права между различными общественными силами. Результатом этой борьбы является прогрессивное развитие. Исполнителями этого движения являются люди, именно они творят историю.

На формирование правовой культуры общества и отдельной личности оказывают влияние правовая культура общества в предыдущую эпоху, национальные особенности народа и его исторические традиции. Правовая культура, соответствуя определенной исторической обстановке, развивается в тесной связи с унаследованными от предшествующих эпох понятиями и представлениями. Одновременно с этим на правовую культуру оказывают влияние другие общества со своей культурой, правом, правовыми отношениями и правосознанием.

Правовая культура общества зависит от состояния всей деятельности государства, жизни общества и специально направленной деятельности на укрепление законности и правопорядка. К числу самых первых регуляторов правовой культуры относится государственная власть. Власть - это способность, право и возможность распоряжаться кем-либо или чем-либо; оказывать регулирующее действие на судьбы, поведение и деятельность людей с помощью различных средств - право, авторитет, принуждение и т.д. В развитии правовой культуры государство играет особую роль, так как без государства правовые нормы - важнейшие составляющие правовой культуры - не могут получить общеобязательного характера, стать юридическими. Мощные рычаги влияния на других людей, контроль над их настроением, мнением, поведением находится в руках непосредственных субъектов власти. Кризис власти - самый опасный по своим последствиям для развития правовой культуры.

В настоящее время экономические проблемы в стране решаются непоследовательно, отсутствует средний класс собственников, наблюдается рост люмпенизированного слоя населения. С изменением отношений собственности возросло социальное и материальное неравенство людей, что вызывает естественное недовольство населения и

одновременно стремление определенной части населения обогатиться всеми законными и незаконными способами.

Современное российское общество глубоко стратифицировано, в нем имеются различные классы, социальные слои и группы со своими потребностями и интересами. Все это неизбежно влияет на правовую жизнь общества и правовую культуру.

#### **Литература**

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: Российский гос.гуманитарный ун-т, 1998.
2. Барулин В.С. Социальная философия. Ч.1. – М., 1993.
3. Семитко А.П. Развитие правовой культуры как правовой прогресс. Екатеринбург, 1996.